

ERIK TIEGOD. Opera af J.J. Baggesen, med Musik af F. B. KUNZEN.

Paa Reisen fra Skotland bliver *Erik Tiegods* Brud *Fylla* fangen i et Selskab mellem de vendiske Røvere og de Danske. Kongen, der efter Erobringen af Jomsborg, hvortil hans fængte Brud er ført, har modtaget en falsk Efterretning om den nes Drab, søger deels Adspredelse mod den ham overvældende Smerte, deels Kraft til Hevn ved at lade sig af Skjalden *Ufo* foresynge Visen:

*1) „LYNA SVÆVER I HIMLEN.“

Andante.

Mid - nat - tens Maa - ne gik

PIANO. *p* *poco cresc.* *p*

The first system of the musical score for 'LYNA SVÆVER I HIMLEN.' It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The tempo is marked 'Andante.' and the dynamics include 'PIANO.', 'p', 'poco cresc.', and 'p'. The lyrics 'Mid - nat - tens Maa - ne gik' are written above the treble staff.

Sky - en forbi, de Stjerner saa zit - tren - de blink - te; vest - li - ge Smaalyn, paa

The second system of the musical score. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The lyrics 'Sky - en forbi, de Stjerner saa zit - tren - de blink - te; vest - li - ge Smaalyn, paa' are written above the treble staff. The piano part includes fingerings like '1 4' and '2 1 4'.

vild - somme Sti, Alf til sin Els - ke - de vink - tes men Ly - na svæver i Him - len, men

The third system of the musical score. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The lyrics 'vild - somme Sti, Alf til sin Els - ke - de vink - tes men Ly - na svæver i Him - len, men' are written above the treble staff. The piano part includes markings like 'cres.', 'f', and 'con molto espressivo.'.

Ly - na svæ - ver i Him - len.

The fourth system of the musical score. It continues the grand staff with treble and bass clefs. The lyrics 'Ly - na svæ - ver i Him - len.' are written above the treble staff. The piano part includes markings like 'poco rit.', 'mf', 'passionate.', 'a tempo.', 'p', 'pp', and 'ppp'.

*1) Al Visions Vers er her kun det første beuyttet.