

VERINGERNE I MIKLAGARD. Romance af C.F. FLEWETSE ¹⁷

Den norske Drot *Harald Haardraude*, der lever ved den græske Keisers Hof, hvor han, overbevist ved det af den rænkefulde Keiserinde udsprede falske Rygte om hans Fæstemoes Dod, har fattet Godhed for Grækerinden *Maria*, beslutter, da Sandheden opklares — sin første Kjærlighed tro — at vende tilbage til Norge. Overvækket af Sorg venter *Maria* Eremiten, som skal ledsage hende til Klosters Fensomhed, medens hun ved Harpen synger:

Un poco Andante.

(V. 1.) En Ro - se stander i Himlens Lund, den blomstrer Af - ten og Mor -

PIANO.

gen; de Li - lier paa Nat - tens mørke Grund, af Hjer - tet fjer - ne de Sor - gen; De

sjun - ge: Trøst Dig, o sva - ge Mø! for sødt at le - ve, Du kun skal døe. Da

Smer - tens Torn vil ei saa - - re.

V. 2.

Saa kom kun, Olding! og før mig bort,
Jeg Ungdommens Kredse forlader;
En Beiler eied mit Hjerte kort,
Lad længe mig kalde Dig Fader!
Og naar jeg trykker dit Øie til,
Min hellige Navne mig vogte vil,
Og mig til sin Datter udkaare.

V. 3.

Farvel, min Harald, min elskte Helt!
Her seer Du atter din Pige;
Men Sorgens Timer forsvinde snelt,
Og evigt er Glædernes Rige.
Som Engæl hisset Du hos din Gud
Omfavner Maria, med samt din Brud.
Der lønnes Kjærligheds Taare!

* Tekst med Forlagernes, de Herrer Løse & Delbancos, Tilladelse.

A. Oehlenschläger.

VERINGERNE Tragedie af Oehlenschläger. Marsch og Chor af H. E. KRÖYER. 37

(See Indledningen til Romanen paa Side 17.)

De stærke Stridsmand, der fra Norden ere komne til den græske Keiserstad, drage frem, i lodne Skindkjortler, med barbariske Stridshuer af Jern, med Øxe, Sværd, Skjold og Spyd," og hilse deres Konge i Chor under følgende

MARSCH.

Arr. af Componisten.

Allegro moderato e marcato.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The music is in 4/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. Dynamic markings such as *mf*, *p*, and *f* are used throughout. There are also some trills and triplets indicated. The score is arranged in a standard piano format with a grand staff for each system.

INDLEDNING TIL FEMTE ACT.

Adagio maestoso.

PIANO.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*, and fingerings such as 1 1 2 3 4 3 2 3. The second system features *mf* and *p*. The third system has *p*. The fourth system includes *dim e smorz.* and *mf*. The fifth system has *mf* and *p*. The sixth system has *p* and *smorz.*. The word *sostenuto.* is written below the first system. The word *PIANO.* is written to the left of the first system.