

O U V E R T U R E

DE L'OPERA

La C l e m e n z a d e T i t o

composée par

W. A. M O Z A R T

arrangée pour le

P i a n o = F o r t e

par

A. D. H E G E R

Copenhague chez C. C. Lose.

Allegro.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and triplets. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with eighth notes and some slurs. The lower staff features a bass line with chords and eighth notes. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*). The system ends with a piano (*p*) dynamic.

The third system shows a melodic line in the upper staff with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with eighth notes and triplets. A *cresc* (crescendo) marking is present above the lower staff, followed by a dashed line and the word *cen* (crescendo). The system ends with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system features a melodic line in the upper staff with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with eighth notes and slurs. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

The fifth system shows a melodic line in the upper staff with eighth notes and slurs. The lower staff has a bass line with eighth notes and slurs. The system concludes with a piano (*p*) dynamic. The initials "V. S." are written in the bottom right corner of the system.

4

System 1: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a complex melodic line with many beamed notes and slurs. Bass clef contains a bass line with some chords and a dynamic marking of *f* followed by *p*.

System 2: Treble and Bass clefs. Treble clef continues the complex melodic line. Bass clef contains a bass line with chords and a dynamic marking of *p* followed by *f*.

System 3: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. Bass clef contains a bass line with a dynamic marking of *f*.

System 4: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with many beamed notes and slurs. Bass clef contains a bass line with a dynamic marking of *sf*.

System 5: Treble and Bass clefs. Treble clef contains a melodic line with many beamed notes and slurs. Bass clef contains a bass line with a dynamic marking of *sf*.

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *fp* and *f*.

The second system continues the musical texture. The upper staff shows dynamic shifts from *p* (piano) to *f* (forte) and back to *p*. The lower staff maintains a consistent accompaniment. Dynamic markings include *p*, *f*, and *fp*.

The third system features a series of repeated dynamic markings of *fp* (fortissimo-piano) across both staves, indicating a rhythmic or harmonic pattern. The notation includes chords and moving lines in both treble and bass clefs.

The fourth system shows a variety of dynamic markings including *fp*, *f*, and *p*. The upper staff has a more active melodic line, while the lower staff provides a steady accompaniment. Dynamic markings include *fp*, *f*, and *p*.

The fifth system concludes the page with a *p* (piano) dynamic marking. The notation includes a final melodic phrase in the upper staff and a corresponding accompaniment in the lower staff. The initials "V. S." are written at the end of the system. Dynamic markings include *f* and *p*.

8va

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The bass staff contains a supporting line. A wavy line labeled "8va" spans across the middle of the system, indicating an octave shift.

loco.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff continues the melodic line. The bass staff contains a supporting line. The word "loco." is written in the treble staff at the beginning of the system.

f

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff contains a supporting line with triplets. The dynamic marking "f" is present in the bass staff.

p

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff contains a supporting line with triplets. The dynamic marking "p" is present in the bass staff.

p

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and ornaments. The bass staff contains a supporting line with triplets. The dynamic marking "p" is present in the bass staff.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef and features several triplet markings, indicated by a '3' above a bracket. A 'cresc.' (crescendo) marking is placed above the upper staff towards the right side of the system.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef and features several triplet markings, indicated by a '3' above a bracket. A 'f' (forte) dynamic marking is placed above the upper staff towards the left side of the system.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef and features several triplet markings, indicated by a '3' above a bracket.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef and features several triplet markings, indicated by a '3' above a bracket.

R O N D O

"Deh per questo i stante solo"

"Denne sidste Gunst i Livet"

nell' Opera

La Clemenza di Tito

PER IL PIANOFORTE

composte da

W. A. MOZART

Copenhagen presso C. C. Lose.

Adagio.

Sesto.

Deh per que - - - - - sto i -
Den ne sid - - - - - ste

stan - te so - lo ti ri - corda il primo amor, che morir mi fa di duolo il tuo
Gunst i Li - vet skienke du din for dums Ven! glad jeg døer, af dig til - gi - vet, men for - -

sdegno, il tuo ri - gor, il tuo sdegno, il tuo ri - - gor. Di pie - ta - de in - de - - gno è
tvivlet, fortvivlet uden den! men for - tvivlet, fortvivlet uden den! Vel - for - tient er mi - - - - ne

ve-ro sol spi-rar, io deggio orror, sol spirar io deggio orror, pur sa re sti men se ve-ro, se ve - -
 Lænker: min Misgierning rædsom er! min Misgierning ræd som er! Dog en Taare han mig skienker, som mit

fp *cresc.* *fp* *p*

des-si questo cor, pur saresti mense ve-ro, se ve-des-si questo cor, se ve-des-si questo cor,
 Hiertes Jndre seer, dog en Taare han mig skienker, som mit Hiertes Jndre seer, som mit Hiertes Jndre seer,

se ve-des-si que-sto cor; deh per que-sto i stan-te so-lo ti ri-corda il primo amor che mo-
 som mit Hier-tes Jn-dre seer. Denne sids-te Gunst i Li-vet skienke du din fordums Ven-gled jeg

rir mi fà di duolo il tuo sdegno, il tuo ri-gor, il tuo sdegno, il tuo ri-
 döer, af dig til gi-vet, men fortvivlet, fortvivlet uden den, ja for-tvivlet, fortvivlet u-den

f *p* *mf* *p*

Allegro.

gor. Di --- spe-ra-to va-do a mor-te,
 den! Dö --- den jeg for-tviv-let mö-der!

p *cresc.* *f* *p* *f* *sf*

ma il mo-rir non mi spa-ven-ta, il pen-sie-ro mi tor-men-ta, che fù
 frei --- dig, u --- den Frygt jig blö-der men den Tan-ke som mig dö-der, er at

p *sf*

V.S.

te co un tradi - tor, che fù te - co un tra - di - tor!
 jeg For - ræ - der var! er at jeg For - ræ - der var!

p *cres.* *f* *cres.* *f* *p*

Tanto af fanno sof - fre un co - re, ne si mo - re di do - lor,
 Hvad er Dö - den mod den Smerte, at din Agt jeg mistet har?

tanto af - fan - no sof - fre un
 Hvad er Dö - den mod den

p *pp*

co - re, ne si mo - re di do - lor — — , di do - lor.
 Smerte, at din Agt jeg mis - tet har — — , mis - tet har?

cresc. *f*

Di pie-tade in-de-gno è ve-ro sol spi-rar io deggio error, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-
Vel-for-tient er mi-ne Lænker: min Mis-gierning ræd-som er! Dog en Taare han mig skienker, som mit

des-si questo cor, pur sa-re-sti men se-ve-ro, se ve-des-si
Hiertes Jn-dre seer, ja en Taare han mig skienker, som mit Hiertes

que-sto cor. Tanto af-fan-no soffre un co-re, ne si
Jn-dre seer. Hvad er Dø-den mod den Smerte, at din

V.S.

mo-ve di do-lor, tanto af-fanno soffre un co-re, ne si mo-ve di do-lor
 Agt jeg mi-stet har: Hvad er Döden mod den Smerte, at din Agt jeg mi-stet har

Più Allegro.

di do-lor. Di-spe-ra-to va-do a morte, mail mo--rir non mi spa--
 mi--stet har? Dö-den jeg for-tvivlet möder! freidigt u--den Frygt jeg

ven-ta, il pensie-ro mi tormenta, che fu te-co un tradi-tor
 blöder, men den Tan-ke som mig dö-der, er at jeg For-ræ-der var

— ; tanto af fanno soffre un co_re, ne si mo_ve di do_lor, ne si mo_ _ _ ve di do_lor,
 — . Hvad er Döden mod den Smerte, at din Agt jeg mi_stet har? at din Agt jeg mi_ _ _stet har?

ne si mo_ _ _ _ ve di do_ _ _ lor, di do_ _ _ lor, di do_ _ _ _ lor.
 at din Agt jeg mi_ _ _stet har, mi_ _ _stet har, jeg mi_ _ _stet har!

fp *p* *f* *p* *f*

p

f *ff*

A R I A

Parto, parto, ma tu, ben mio,
Elskte! Elskte! du, som mig fryder,

nell' Opera

LA CLEMENZA DI TITO

per il

Piano-Forte

composte da

W. A. MOZART

————— • —————
Copenhagen presso C. C. Lose

Adagio.

Sextus.

Par-to par-to ma tu, ben mi - - o; me-co ri-torna in
Elskte! Elskte! du, som mig fry der, see, jeg dit Vink ad -

pa--ce, me-co ri--tor--na in pa-ce; sa--rò qual più ti pia--ce; sa--
ly--der! see, jeg dit Vink ad--ly-der! jeg giør, hvad du mig by--der, jeg

rò, qual più ti pia-ce; quel che vor-rai fa--rò, vor-rai fa--rò.
giør, hvad du mig by-der. Gu-der! modtag min Eed, mod-tag min Eed.

Par to! ma tu, ben mi--o! me--co ri tor--na in
 Elsk te! du som mig fry--der, Elsk te, dit Vink jeg ad---

pa ce, sa--rò qual più ti piace; quel che vor--rai fa--rò, sì fa--rò, qual più ti
 ly der, jeg giør, hvad du mig byder. Guder mod--tag min Eed, ja, modtag, modtag min

piace, quel che vorrai fa--rò, quel che-- vorrai fa--rò, quel
 Eed jeg er til Hævn be--reed, jeg er til Hævn be--reed, jeg

Allegro.

che vor-rai fa-rò.
er til Hævn be-reed!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'che vor-rai fa-rò. er til Hævn be-reed!' are written below the notes. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment, with a common time signature 'C'. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with dynamic markings 'f' and 'p'.

Guardami, e tut-to obbli-o, e a ven-di-car-ti io vo-lo, e a
Naar du til mig blot smiler, til Hævn for dig jeg i-ler, til

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'Guardami, e tut-to obbli-o, e a ven-di-car-ti io vo-lo, e a Naar du til mig blot smiler, til Hævn for dig jeg i-ler, til'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part includes a section with a fermata and dynamic markings 'fp' and 'p'.

ven-di-car-ti io vo-lo. Di quel-lo sguardo so-lo,
Hævn for dig jeg i-ler. Hvor Död og Fa-rer tru-er

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'ven-di-car-ti io vo-lo. Di quel-lo sguardo so-lo, Hævn for dig jeg i-ler. Hvor Död og Fa-rer tru-er'. The middle and bottom staves are for the piano accompaniment. The piano part includes a section with a fermata and dynamic markings 'f' and 'p'.

io mi ri-cor-de-rò, io mi ri-cor-de-rò.
 min Siel kun mindes dig, min Siel kun min-des dig!

Par-to! ma tu, ben mi-o! me-co ri-torna in pa-ce, fa-rò qual più ti
 Elsk-te du som mig fryder, see, jeg dit Vink ad-ly-der! jeg giør, hvad du mig

pia-ce, quel che vor-rai fa-rò, quel che vor-rai fa-rò. Guardami,
 by-der, jeg er til Hævn be-reed jeg er til Hævn be-reed! Haa-bet liig,

V.S.

guarda-mi!
smiil til mig!

Di quello sguardo so-lo
E-ly-sium jeg skuer,

io
naar

p dolce

Allegro assai.

mi ri-cor-de-rò, io mi ri-cor-de-rò.
jeg betrag-ter dig! naar jeg be-trag-ter dig!

f

Guar-da-mi e tut-to obbli-o,
Naar du til mig blot smi-ler,

ea ven-di-car-ti io vo-lo.
skal jeg din Fiende fæl-de!

Hvad

p *f* *p*

3

Ah, qual poter, oh De... i! do-na-ste alla bel-tà, do-na-ste al
er vel Sceptrets Vælde, hvad Thronens Glands og Pragt mod Skiøn-heds

la bel-tà! Tryl-le-ma-gt, mod Skiøn-heds Trylle-magt, hvad

na-ste al-la bel-tà, do-na-ste al
Thro-nens Glands og Pragt mod Skiøn-heds

la bel-tà Tryl-le-ma-gt, mod Skiøn-heds

la bel-tà, ah, qual po-ter, oh Dei! do-na - - - steal-la bel-
 Tryl-le-magt? Hvad er al Glands og Pragt, mod Skiön-heds Tryl-le-

tà, do-na - - - steal-la bel-tà, al-
 magt, al Glands al Glands, al Pragt, hvad

la bel-tà, al-la bel-tà, al-la bel-tà!
 er al Glands, al Pragt mod Skiönheds Tryl-le-magt!

A R I A

"Non piu di fiori vaghe catene"
"Aldrig mig Glæden mere tilsmiler!"

NELL' OPERA

La Clemenza di Tito

PER IL PIANOFORTE

composte da

W. A. MOZART

Copenhagen presso C. C. Løse

Larghetto.

Vitellia.

Non più di fio--ri
Al-drig mig Glæ--den

va-ghe ca--te--ne di--scenda I--me--ne ad in--trecciar. Stretta fra barbare aspre ri--
me--re til--smi--ler! Kierlig-heds-kæ--den brast i min Haand! Ak jeg først hvi--ler, naar dybt i

tor--te veg-go la mor--te ver me a--vanzar, veg--go la mor--te ver me a--van--zar.
Mul-met Smerten er dul--met ved lös--net Aand! Smer--ten er dul--met ved lös--net Aand!

Non più di fio--ri va--ghe ca--te--ne di--scenda I me--ne ad in--trec--ciar,
Al--drig mig Glæ--den me--re til--smiler! Kierligheds--kiæ--den brast i min Haand!

non più di fio--ri va--ghe ca--te--ne di--scenda I me--ne ad in--trec--
Al--drig mig Glæ--den me--re til--smi--ler! Kierlig--heds kiæ--den brast i min

Allegro.

ciar. In--fe--li--ce, qual or--ro--re!
Haand! Vee mig Arme! Skieb--nens Har--me

Ah! — di me che si di — rà? che si di — rà?
 knu — ser mig med væl — dig Haand! med vældig Haand!

p *f* *p* *f* *p*

Chi ve — des — si il mio do — lo — re, pur a — vria di me pie — tà, chi ve — dessi il mo do — —
 Mangt et Hier — te ved min Smerte blödte i en kier — lig Barm! Mangt et Hierte ved min

lo — re, pur a — vria di me pie — tà, pur a — — —
 Smerte blöd — te i en kier — lig Barm, blöd — te

3 *3* *3* *3*

V.S.

vria di me pie-tà. Non più di fio--ri va--ghe ca--
 i en kier-lig Barm! Aldrig mig Glæ--den me--re til--

cres. *f* *p*

te--ne di--scen--da I me--ne ad in--trec--ciar. Stret--ta fra bar-bare
 smi--ler! Kierlig--heds--kiæ--den hrast i min Haand! Ak! jeg först hvi--ler,

f *p* *f*

a--spre ri--tor--te veg--go la mor--te ver me avanza,
 naar dybt i Mulmet Smer--ten er dul--met ved lös-net Aand,

p *f* *p* *f*

veg -- go la mor -- te ver me avanzar. In -- fe -- li -- ce,
 Smer -- ten er dul -- met ved lös -- net Aand! Vee mig Ar -- me!

qual or-ro-re! ah di me che si di-rà?
 Skieb -- nens Harmen knuser mig med væl -- dig Haand!

Chi ve -- des -- se il mio do -- lo -- re pur a -- vria di me pie -- tà;
 Mangt et Hier -- te ved min Smer -- te blödte i en kierlig Barm! chi ve -- des -- se
 Mangt et Hier -- te

il mio do -- lo -- re, pur a -- vria di me pie -- tà -- pur a -- vria di me pie -- tà.
 ved min Smerte blöd -- te i en kier -- lig Barm, blöd -- te i en kier -- lig Barm!

In fe li ce, qual or ro re! chi ve des se il mio do lo re, pur a
 Vee mig Ar me, vee mig Ar me! Mangt et Hier te ved min Smerte blöd te

cresc. *f* *p*

vria di me pie tà; In fe li ce, qual or ro re! non più di fio ri vaghe ca
 i en kier lig Barm! Vee mig Ar me, vee mig Ar me! aldrig mig Glæ den me re til

p *p*

te ne di scenda I me ne ad in trecciar. Stretta fra bar bare a spre ri tor te veg go la
 smiler! Kierligheds kiæden brast i min Haand! Ak! jeg først hvi ler, naar dybt i Mulmet Smer ten er

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

mor-te ver me a_van_zar!
 dul-met ved l s-net Aand!

chi ve-des-se il mio do-lo-re, pur a--
 Mangt et Hierte ved min Smerte bl d-te

cresc.

f *p*

vria di me pie-t , chi ve-des-se il mio do-lo-re pur a--vria di me pie-t 
 i en kierlig Barm, mangt et Hier-te ved min Smer-te bl dte i en kier-lig Barm

mf

t  di me, pie-t , pie-t  di me, pie-t , di
 i en kier-lig Barm i en kier-lig Barm, bl d

mf *mf*

me, di me — pie — tà, pur a — vria di me pie —
 te i — — — en kier — — — lig Barm, blöd — te i en kier — — — lig

cresc.

tà, pur a — vria di me pie — tà, a — — — vria di me — — —
 Barm, blöd — te i en kier — — — lig Barm, blöd — te i en kier — — —

fp fp fp fp

— — — pie tà.
 — — — lig Barm!

f

A R I A

"Deh, se piacer mi vuoi,"

"Vil du mit Hierte vinde,"

NELL' OPERA

La Clemenza di Tito

PER IL PIANOFORTE

composte da

W. A. MOZART

Copenhagen presso C.C. Lose

Larghetto.

Vitellia.

Deh, se pia_cer mi vuo_i, deh, se pia_cer mi vuo_i,
 Vil du mit Hierte vin_de, vil du mit Hierte vin_de,

la_scia i so_spet_ti tuo_i, la_scia i so_spet_ti tuo_i.
 lad da al Mis_tro svinde lad da al Mistro svinde.

Non mi stancar con questo mo_le_s-to du_bi_tar, mo_le_s-to du_bi_tar.
 Du ei min Siel maa na_ge med ban_ge Tvivl og Frygt! med bange Tvivl og Frygt!

Deh, se pia- cer mi vuo- i, la- scia i sospet- ti tuo- i, ah nò, non mi stancar, nò, non mi stan-
 Vil du mit Hier- te vin- de, lad du al Mistro svin- de! Du ei min Siel maa na- ge, min Siel ei

car, nò, con que- - - sto mo- - - le- - - sto du- - - bi- tar, non mi stancar con que- - - sto mo- - -
 na- ge, med ban- - - - - ge Tvi- vl' og Frygt! Du ei min Siel maa na- ge med

mf *mf*

le- - - - sto du- bi- tar; non mi stancar con que- - - sto, non mi stancar con
 ban- - - - ge Tvi- vl' og Frygt! Lad da al Mis- tro svin- de, du ei min Siel maa

que sto mo le sto du bi tar, mo le sto, mo le sto du bi
 na ge med ban ge Tvivl og Frygt du ei min Siel maa na ge med Tvivl og

f *p*

Allegro.

tar.. Frygt! Chi cie ca men te cre de, im
 Den, som paa Tro skab bygger sin

f *p* *f*

pe gna a ser bar fe de, im pe gna a ser bar fe de.
 Hier te ro be tryg ger sin Hierte ro, sin Hier te ro be tryg ger.

p *f* *p* *f* *p*

Chi sempre ingan - - - ni a spetta, al - - let - - ta ad in - - gan nar, rallent.
 Men Aar sag til at kla-ge faaer Man-den i hvis Barm er

colla parte

let-ta, al - - let-ta, al - - let-ta, allet-ta, al-let-ta ad in--gan-nar. Deh se pia-cer, pia -
 Frygt, er Harm, er Frygt, er Harm, er e - - vig Frygt og Harm. Vil du mit Hierte, mit

a tempo

a tempo

cer mi vuoi, la - - - scia i so - spetti, lascia i so - spet - - ti tuo-i.
 Hier - - - te vinde, lad da al Mis-tro al Mis-tro lad da svinde.

f p

V.S.

rallent.

Chi sempre ingan - - ni aspetta, al - - let - ta ad in - - gannar, al - -
 Thi Aar - sag til at kla - ge faaer Manden i hvis Barm er

colla parte

a tempo.

let - ta, al - - let - ta, al - - let - ta, al - - let - ta, al - - let - ta ad in - gan - nar
 Frygt, er Harm, er Frygt, er Harm, er e - - vig Frygt og Harm

a tempo.

ad in - gannar, al - let - - - - - ta ad
 er Frygt og Harm; liid da paa min Omhu trygt, liid

f *p*

tr

rallent.

in - - - gan - - - nar. Chi tie - ca - men - te crede, impegna a serbar fe - de, chi sempre inganni aspetta, al - -
 paa min Om - hu trygt. Den som paa Troskab bygger, sin Hierte - ro betrygger, men Aar - sag til at kla - ge faaer

pp *cres.* *f* *colla parte*

a tempo

let - ta, al - - let - ta, al - - let - ta, allet - ta, al - let - ta ad in - gannar, al - let - ta ad in - gannar, al - -
 Manden, i hvis Barm er Frygt, er Harm, er e - - vig Frygt og Harm, faaer Manden i hvis Barm er

a tempo *f* *p* *f*

let - ta ad in - gan - nar, ad in - - gan - - nar.
 e - - vig Frygt og Harm, er Frygt og Harm.

p *cresc.* *f*

D U O

"Come ti piace, imponi"

"Frit over mig de hyde!"

nell' Opera

LA CLEMENZA DI TITO

per il

Piano = Forte

composto da

W. A. MOZART



Copenhagen presso C. C. Lose

1710-11. No. 602.

Andante. Sesto.

Comè ti piace, imponi imponi, re-gola i mo--ti miei, il mio de--stin tu
 Frit o-ver mig du hyde! du hyde! See, jeg dit Vink vil lyde! Du er mig Li-vets

Vitellia. (med Kraft.)

se--i, tut-to fa-rò per te, tut-to, tut-to fa-rò per te. Pri--ma che il sol tra--
 Kro-ne! Alt vil jeg of-fre dig! Alt, alt, alt vil jeg of-fre dig. Vel da! för Soel sig

mon--ti, e--stin--to io vo' l'inde--gno; sai ch'egli usur--pa un
 hæ--ver, ei Ti--tus me--re le--ver. Han sid--der paa den

re -- gno che in sor -- te il ciel mi diè, sai ch'egli usur -- på un re -- gno
Thro-ne, som Him -- len skien -- ked mig, han sid -- der, paa den Thro -- ne,

Sesto. Vitellia.

che in sor-te il ciel mi-diè. Già il tuo fu-ror m'accen -- de! Eb --
som Him-len skienked mig. Alt mig din Harm op-flam-mer! O,

Sesto.

ben! che più s'at -- ten-de? Un dol -- ce sguardo alme -- no sia pre-mio alla mia fè.
Fryd! snart Hævnen rammer! Lad di -- ne Oi -- nes Flam-mer mig giö -- re sei -- er -- riig!

Vitellia.

Sesro.

Fan mille affet-ti insie-me ba-ta-glia in me spie-ta-ta, fan
U-böi-e-li-ge Skiebne! min Siel med Kraft du væhne! U---

Allegro.

tr

f

p

fp p

cresc.

mil-le affet-ti insie-me ba-ta-glia in me spie-ta-ta, un al-ma la-ce-ra-ta più del-la mia non v'è
böi-e-li-ge Skiebne! min Siel med Kraft du væhne! Læg Styrke i mit Hier-te, og gjør det u-for-sagt

p

f

p

f

p

fp p

fz p p

più del-la mia non v'è un al-ma la-ce-ra-ta, un al-ma la-ce-
og gjør det u-for-sagt U-böi-e-li-ge Skiebne! min Siel med Kraft du væhne! Læg Styrke i mit

più del-la mia non v'è Fan mille affet-ti in sieme ba-ta-glia in me spie-ta-ta, un'
og gjør det u-for-sagt U-böi-e-li-ge Skiebne! min Siel med Kraft du væhne, Læg

ra -- ta, un' al -- ma la -- ce -- ra -- ta più del -- la mia, più del -- la mia non v'è, non, più
 Hier -- te, lær det at trodse Smerte, og u -- for -- sagt saa Of -- ret vor -- de bragt ja, ja

al -- ma la -- ce -- ra -- ta, la -- ce -- ra -- ta più del -- la mia, più del -- la mia non v'è , più
 Styrke i mit Hierte, i mit Hierte, og u -- for -- sagt saa Of -- ret vor -- de bra gt, ja

f *p*

del -- la mia non v'è , più del -- la mia non v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è.
 Of -- ret vor -- de bra gt, ja Of -- ret vor -- de bragt, det vor -- de bragt, det vor -- de bragt.

del -- la mia non v'è, non, più del -- la mia non v'è, no, no, non v'è, no, no, non v'è.
 Of -- ret vor -- de bragt, ja, ja Of -- ret vor -- de bragt, det vor -- de bragt, det vor -- de bragt.

f

D U E T T O

"Ah perdona al primo affetto"

"O tilgiv det piinte Hjerte"

nell'Opera

La Clemenza di Tito

PER IL PIANOFORTE

composte da

W. A. M O Z A R T

Copenhagen presso C. C. Lose.

Andante.

Annius

Ah per-do-na al primo affet-to questo ac-cen-to scon-si-
O, til-giv det piinte Hierte det-te Navn, som Òm-hed

Servilia.

gliato; col-pa fù del labbro sa-to a co-si chi amarti ognor, a co-si chi amarti ognor. Ah tu
lærte! Læ-ben kan sig ei af-væn-ne med den dy-re-ba-re Lyd, med den dy-re-ba-re Lyd! Elsk-te

fosti il primo og-get-to che sin or fe-del a-ma-i, e tu l'ul-ti-mo sa-ra-i ch'abbia
An-ni-us! mit Hierte e-ne Du at el-ske lær-te! e-vig det for Dig skal bræn-de, Du, mit

V.S.

Annius.

ni-do in questo cor, ch'abbia nido in que-sto cor.
 Haab, mit Held, min Fryd! Du mit Haab, mit Held, min Fryd.

Ca-ri ac-
 Him-len

cen-ti del mio be-ne!
 er i dis-se To-ner!

Servilia.

Oh mia dol-ce ca-ra spe-me! Più che a-
 Du er meer end Glands og Kro-ner! O, min

solto i sen-si tuo-i, in me cresce più l'ar-dor,
 Elsk-te! Du al-e-ne giör mig Li-vet södt og kiert,

più che ascolto i sen-si tuo-i, in me
 ja min. Elskte! ja du al-e-ne, giör mig

fp *rff*

cres-ce più lar_dor, quando un al_ma è al_tra uni_ta, qual pia_cer un cor ri_sen_to, ah si
 Li_vet sødt og kiert! Hvis jeg Dig, mit Alt, skal mi_ste, o, da lad mit Hier_te bri_ste! Dö_den

tol_ga dal_la vi_ta tut_to quel che non è amor, ah si tol_ga dal_la vi_ta tut_to
 skal os huldt for_e_nne, det_te Of_fer er ei svært, Dö_den skal os huldt for_e_nne El_skov

quel, tutto quel, che non è amor, che non è amor.
 blot El_skov blot gier Li_vet Værd, gier Li_vet Værd.

D U E T T I N O

nell' Opera

La Clemenza di Tito

"Deh prendi un dolce amplesso"

"O Venskabs Himmel Flamme"

per il

P I A N O F O R T E

composte da

W. A. M O Z A R T

Copenhagen presso C. C. Lose.

Sesto.
Anno.

Deh prendi un dolce amplesso, a mi-co mio fedel, e ognor per me le stes-so ti ser-bi amico il ciel, e o-
O Venskabs Himmelflamme, du brænder i vor Barm! u-skif-te-lig den sam-me i Glæde som i Harm u-

gnor lo stes-so ami-co il ciel, e o-gnor per me lo stes-so ti ser-bi ami-co il ciel a-
skif- den samme som i Harm, u-skif-te-lig den samme i Glæde som i Harm i
per me ti ser-bi
te-lig i Glæde

mi-co il ciel a- mi-co il ciel.
Glæd' og Harm i Glæd' og Harm