

Den danske Folkeopera

MARSK OG DROT

Tragisk nationalt Sangdrama med Dans i 3 Changementer af **Ferd. Piper** ved Fru **Adelaide Piper**. Musikken af **Lindblad, Wennerberg, J. P. E. Hartmann, A. Pryor, P. Heise, N. W. Gade, Jacques Offenbach, Kálman, Suppé, H. Rung, Leo Fall, Kuhlau, Hummel, Horneman, Lecocq, Nicolai, Ch. Gounod, Hanne Irgens, Paul Lincke, du Puy, Mendelssohn** m. fl. ved

de **FINE HENDRIKSEN**.

Stort Klaverudtog med orienterende Tekst ved Musikdirektør
O. KRAUSE fra Kjøbenhavn.



EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER. — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN. — DROITS DE REPRÉSENTATION RÉSERVÉS.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

KRISTIANIA. **NORSK MUSIK-FORLAG.**

(BRØDRENE HALS-WARMUTH-WILHELM HANSEN.)

PARIS.

Dépositaires exclusifs pour la France
ROUART LEROLLE et C^{ie}
18 Boulevard de Strasbourg.

BRUXELLES.

Dépositaires exclusifs pour la Belgique
J. B. KATTO
46-48, rue de l'Ecuyer.

1910-11, Nr. 244.

Marsk og Drot.

Tempo di Marcia.

Udtog for Piano ved O. KRAUSE.

1^{ste} Changement: Heroldgemakket paa Skanderborg Slot. Morgenstemning. Rane drikker med den svenske Afsending, der i Kongens Fraværelse er kommen for at erklære Krig.

Allegro moderato. (Torsten Kældersvend advarer Rane og minder om liden Aase.)

For-lad, nu maa det væ-re Slut, alt Mæl-ke-vog-nen ki-mer, nu

har I sol-det u-af-brudt i sti-ve fyr-re Ti-mer.

Moderato.

(Rane og Jens Grand raadslaar om Rigets Frelse.)

Snar-ter Nat-ten svun-den, Da-gen bry-der

frem. Er Kong E - rik fun-den, har man bragt ham hjem? *f* Ak, Hr. Kammer-

her - rel *p* Nej, Hans Ma - je - stæt er end-nu des - vær - re paa ga - le Vej - e

f stedt. *pp* *mf* Pip, sæe Fuglen paa

Allegretto.
(Kongens Hjemkomst)

med Aase.)
Mor - gen-kvist, de staaer op i Kon-gens Gaard, der er Lys paa Møl-len i Bor-gen hist, og

Gar-den be-sæt - ter Vag - ten. Vil Du væ-re in-cog - ni-to er det nu den sid - ste

Frist, det kan kni - be end-da med at hyt-te sit Byt-te fra Jag - ten. *rit.*

Moderato. (Aase og Kongen.)

Jeg kend-te af Navn kun Kon-gen, nu veed jeg hvordan det er fat. — Han

laa paa Chai-se-lon-gen i Kul-svi-er-hyt-ten i Nat. *poco vivo* Se ik-ke paa mig Kong

E - rik, med al den fortæren-de Glød, jeg kendte af Navn kun El-skov, jeg frygter den blir min *poco a poco rit.*

Allegro moderato.

(Marsk Stig tager Afsked med Fru Ingeborg.)

Død. *mf* Min kæ-re-ste Kong E - rik, jeg har kun Savn og Sorg, maa rej-se fra det

He - le, her har Du In-ge-borg! Nu rej-ser jeg til Sve - rig til Skræk for Magnus Smek; men

Du skal passe Ko-nen, i - me-dens jeg er væk. Pas paa, pas paa - o som en Guld - smed. *rit.* *p*

Tempo di Mazurka.

Dans af Pager.

Se blot hvor net, smaa bitte Spjæt, det er en kongelig Ballet!

Balkonversation.

Kongen.

f Pærer faar vi ik-ke mange af i-aar. Sæ-den el-lers godt paa Marken staar. Slik-a-sparsen tror jeg

der-i-mod vi faar alt-for mange, De-res Naa-de. Aal den Fi-gur den-ne

geborg, mens Pagerne danser.)

Barm og den-ne Tal-lie, gø-re lidt Kur sku' jeg prø-ve, ja det skal je'.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The dynamic marking is *f* (forte).

Tempo di Valse. Aaredansen.

Second system of musical notation. It includes the tempo marking "Tempo di Valse." and the title "Aaredansen." above the staff. The music features a treble and bass clef. A *rit.* (ritardando) marking is present in the bass line. A piano (*p*) dynamic marking is also present. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) and the time signature changes to 3/4.

Third system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The dynamic marking is *mf* (mezzo-forte). The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a treble and bass clef. The key signature remains three sharps and the time signature is 3/4.

Moderato. (Kong Erik frister Fru Ingeborg under Dansen.)

Sixth system of musical notation. It includes the tempo marking "Moderato." and the title "(Kong Erik frister Fru Ingeborg under Dansen.)" above the staff. The music features a treble and bass clef. The dynamic marking is *f* (forte). The key signature is three sharps and the time signature is 2/4.

Piano accompaniment for the first system of music, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#).

Piano accompaniment for the second system of music, including the tempo marking **Lento.** and dynamic marking **ff**. It concludes with a **2det Change =** instruction.

ment. (Paa Ledreborg.)
Marziale. (Marsk Stigs Hjemkomst til Ledreborg.)

f Tromba *ff* Vel -

Musical notation for the Tromba part, including dynamic markings **f** and **ff**.

kom-men min gam-le Fæd-re-borg! Jeg kun for min Drot at be-ha-ge for-

lod det skøn-ne Led-re-borg, jeg ven-der med Sej-er til-ba-ge.

Allegro moderato. (Kong Erik beretter om sin Jagt.)

rit. *p* *cresc.* *f*

Musical notation for the final system, including tempo marking **Allegro moderato.** and dynamic markings **rit.**, **p**, **cresc.**, and **f**.

mf

Al-le Folk for mig bukker og skraber jeg har Magten! Næ gu' har jeg ejl Det er

al-le de for-nem-me A-ber, der re-ge-re mensletik-ke jeg! Men en Dag er jeg ked af de

De-le, saa for-duf-ter jeg væk fra det He-le of-fi-cielt til en vel-sin-det Magt- men i

Tempo di Polka. Ternerne danser.

f

Vir-ke-lig-he-den paa Jagt!

Moderato. Fru Ingeborgs Klage:

p

Jeg lagde mit Hoved til Kongens Bryst, mine Øj-ne de fin-ge en Dvale jeg hengav mighelt til den

pp rit. *a tempo*

far-lige Lyst, det blev til en mægtig Skanda-a-le. Ej-a, hvor sælsom en Dans. Den

Marziale. Fru Ingeborg fortæller Marsk Stig om Kongens Brøde og kræver Hævn.

f Gang Du tog i Krig ja den Gang jeg drog afsted, jeg vil-demedderi, ja min Ko-ne vil-de med. Men *f* *mf*

jeg forklared til din Sorg, at saa ku' det ej væ-æ-re lodspænde for til Skanderborg for dig og for din Æ-æ-re. Men *p*

den har Kongen haanet og traadt den under Fod, og dertil er din Ko - ne for gammel og for god, og

derfor skal Du slaas. Jeg vil saa nødig slaas. Du skal Du skal Du skal! *mf* *rit. p*
Man skal la'

Moderato. Rigsretten samler sig.

la - a - a - ap - pe sin rø - de Ka - a - a - ap - pe og mø - de rappe med den skrappe Morderdolk. *f* *p*

Fru Ingeborg ophidser de Sammen-
Finderup *f* *3*

Marziale.

svorne til at myrde Kong Erik paa Finderup Ladegaard.

f La-de-gaard bliver hans Ba-a-ne! Følger I Ra-a-a-a-ne Skam han for Skade faar. Jeg vil se

Blod! Blod! Blod! Blo - o - od! Fyldhammed Dol-ke-stød til han er død. Hævn!

Galop.

Hævn! al-le Fru-er, Mør og En - ker. Levn, Levn, Levn ingen Draabe af hans Blod. RevnRevn,

Revn al-le Ordensbaand og Læn-ker. For Kong Eriks Ræn-ker skal hangøre Bod. Af-sted, af-sted For-

De drage afsted til Fin-

derup. ræd. For-ræd- For-ræd - de-ren skalkomme rædsom galt af-sted. Af-sted, af-sted paa

ed- paa-ed- paa-ed - derspændte Fjed af-sted.

3die Chagement. Finderup Ladegaard. Moderato.

Aases Vanvidsscene ved Spinderokken:

Højt i Nord var en Kon-

ge god, Lørdag var han Aase saa vennehold; næste Tirsdag han hende forlod; hun fik hverken Sølv eller Guld.

Recit.
Han havde et vakkert Væsen saasynes mig

Tempo di Valse.

Aase mindes sit første Møde med Kong Erik: ak se her er den Lade, hvor jeg traf ham første

mf

Gang.
Han bad mig

sin Arm, jeg slog forvirret Øjet ned.

Moderato.
mf

O skøn-ne Frøken tilgiv min Dristighed men lov mig at følge op til Slottet

ved min Arm. Herre! jeg er hverken skøn eller Frøken

og jeg behøver intet Føl-ge paa min

Recit. Vej! **Valse lento.**

Farvedelirium.

Gult var den Fal-skes Haar! Saa De ikke det? Jo det saa De godt! Rødt var hans Tri-cot-laar,

tror De ik-ke det? Tror De det var blaat? Lil - la er svenskmen det syn's jeg er fi - ol - let

Marcia. (De Sammensvorne kommer.)

rit.

Sort er For - fat - ter - nid Fristrup er al - tid Wied. *mf* Jeg *p*

hør' en Lyd af Støv-ler af Støvler af Støv-ler af Støv-ler af Støv - ler det er de Sam-men-

svo - re - ne som tram-per om paa Jor - de - ne.

Moderato. Kongens
Kongen (taler) Med

f

Drømmesyn. (Fru Ingeborg staar i Skyerne.)

Ildskrift ser jeg, om Nebukanezer, et Navnder tynger min Samvittighed. Den Orm, der nager mig, omkring

p

det kre'ser. Fru Ingeborg! vig bort! Lad mig i Fred!

Stat

Allegro. (De Sammensvorne kræver Regnskab af Kongen.)

Op, Kong E - rik og gør op dit Reg-nebræt, thi nu er Ti-den kom-men, da Du skal

(Kongens Skriftemaal.)

1. da. 2. *p* da. For at begynde med en Begyndelse og en Brø-de som var grov, min største

Forsyndel-se det var Fruentimmersjov. Al - tid

rend-te jeg ef-ter Pi'-er - ne, fra før jeg blev kon - fir - mert. Paa Ka - feer og Konditorier-

ne, det var me - get for - kert. Dis - se Fruentimmer disse Fruentimmer var min største Ska-

vank. Jeg sku' gær-ne ha' en 3 á 4 om Da-len saadan o-ver en Bank. Jeg tror de bøn-

Allegro.

hør - te mig. Værsgo nu ka' I myrde mig. Jeg har stjaalet har jeg mange Kys har jeg jeg har jollet har jeg om til

Maestoso. Apoteose.

Søs har jeg, jeg har vol - det har jeg man - gen Kval har jeg, jeg har sol - det har jeg.

Marciale.

(Fru Ingeborg er død. Kongen beslutter hemmeligt at forlade Landet og ægte Aase.)

(De Sammensvorne stikker Ild paa Finderup Ladegaard.)

Allegro moderato.

ERIK BØGH

Vaudeviller - Sangspil - Operetter - Viser etc. etc.

	Kr. Ø.		Kr. Ø.
Af Asken og i Ilden	I "	Jomfruen	2 "
Alle mulige Roller	2 "	Jomfru Æselskind	I 75
Brud og Pavekrone	" 85	Jorden rundt i 80 Dage	I 25
Den forbudne Frugt	I 50	Kalifen paa Aftenvisit	I "
Den graa Paletot	" 50	Kalifen paa Eventyr	2 "
En glædelig Fastelavn	I 50	Krinoline den Store	" 35
En Introduktion	I "	Mikadoen	I 50
En Kaprice	" 75	Narret April	I "
En lille Datter	" 85	Niniche	I 50
En pokkers Tøs	I 25	Nytaarsnat 1850	I "
Esmeralda	I 35	" 1869	I 50
Et enfoldigt Pigebarn	2 "	" 1875	I 75
Et Uhyre	" 85	Om Forladelse	I 25
Fastelavngildet	2 "	Paa den anden Side	I 25
Fra Sorrento	I 50	Prinds Pipi og Frk. Titi	I 35
Frøken Nitouche	2 "	Redaktionssekretairen	I "
Geniet fra Odsherred	I 50	Riccardo	I 50
Halvdelen hver	2 "	Ridderen	I 25
Herr Grylle og hans Viser	2 "	Soireen i Laxegade	I 25
Hexefløjten	I 50	Tak	I "
Huldrebakken	2 50	Theaternissen	I 50
Hun skal debutere	2 "	To Turtelduer, idyllisk Scene	" 85
Ikke rigtig klog	I 25	Tre for en	I 50
		Valbygaasen	2 "
		Ægtemandens Repræsentant	2 50

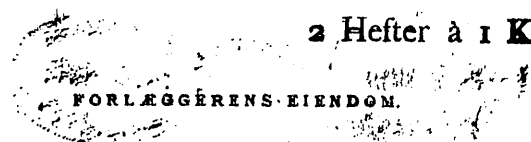
o.		o.		o.	
Den gamle Vals	35	Hør Klokkerne ringe til Ave	35	Skærsommersangen	35
Den lille blotte Mand	17	Do. uden Akkompagnement	17	Smædevisen af Slavinden	35
Fætterjeremiader	17	Mit eget Kompagni	35	Storhertuginde's Kærlighedserklæring	35
Gedevogterskens Sang	35	Mærkværdige Ting	35	Taterpigens Sang	35
Generalens Viser	35	Paa Fredag	17	Tokaiervinen	35
Herr Thrane	17	Ridder Blaaskægs Klagesang	35	Tusindkunstneren	35

ERIK BØGH ALBUM.

Pr. 1 Kr. 50 Øre.

Indhold: 1. Nej Kirsten, Kirsten. 2. Jeg gik just ned ad Stien. 3. Du skønne fortryllende Kirsten. 4. Det er let at glemte. 5. Jeg skal glemte? ej, ej, ej. 6. Jeg kunde græde. 7. Et Ord er et Ord. 8. Og her nu vor Far. 9. Saa endtes denne Dag. 10. Første Skaal jeg bragte Ægtestanden. 11. Troldpak og Djævelskab. 12. Mon jeg er fuld. 13. Jeg ved ikke rigtig. 14. Ser I hvem der kommer her. 15. Min første Mand. 16. For en Sapper. 17. Jæ hade te min Mesters Berthe. 18. Og her nu gode Venner. 19. Ak, hvem der dog blot var forlovet. 20. Der har vi den igen. 21. Paa Fredag. 22. Gid jeg blot var Minister. 23. De her, Herr Kommandant. 24. Ak, var jeg Konge blot. 25. Ser Du, hvor hist bag fjerne Kyst. 26. Hvor Elven nedstyrtar. 27. Bag den fjerne Morgenstjerne. 28. Følg mig venlige Nat paa min Sti. 29. Hvad fattes Dig, Du Lykkens Enebarne. 30. Nej vil Nogen vide. 31. Ves du kænner Kærlighedens Flamme.

ERIK BØGH: Vaudeviller & Viser for Guitar ved Axel & Poul Grandjean.
2 Hefter à 1 Kr.



KJØBENHAVN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.