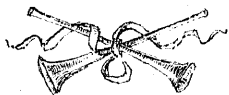




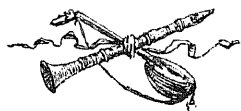
## Melampe.

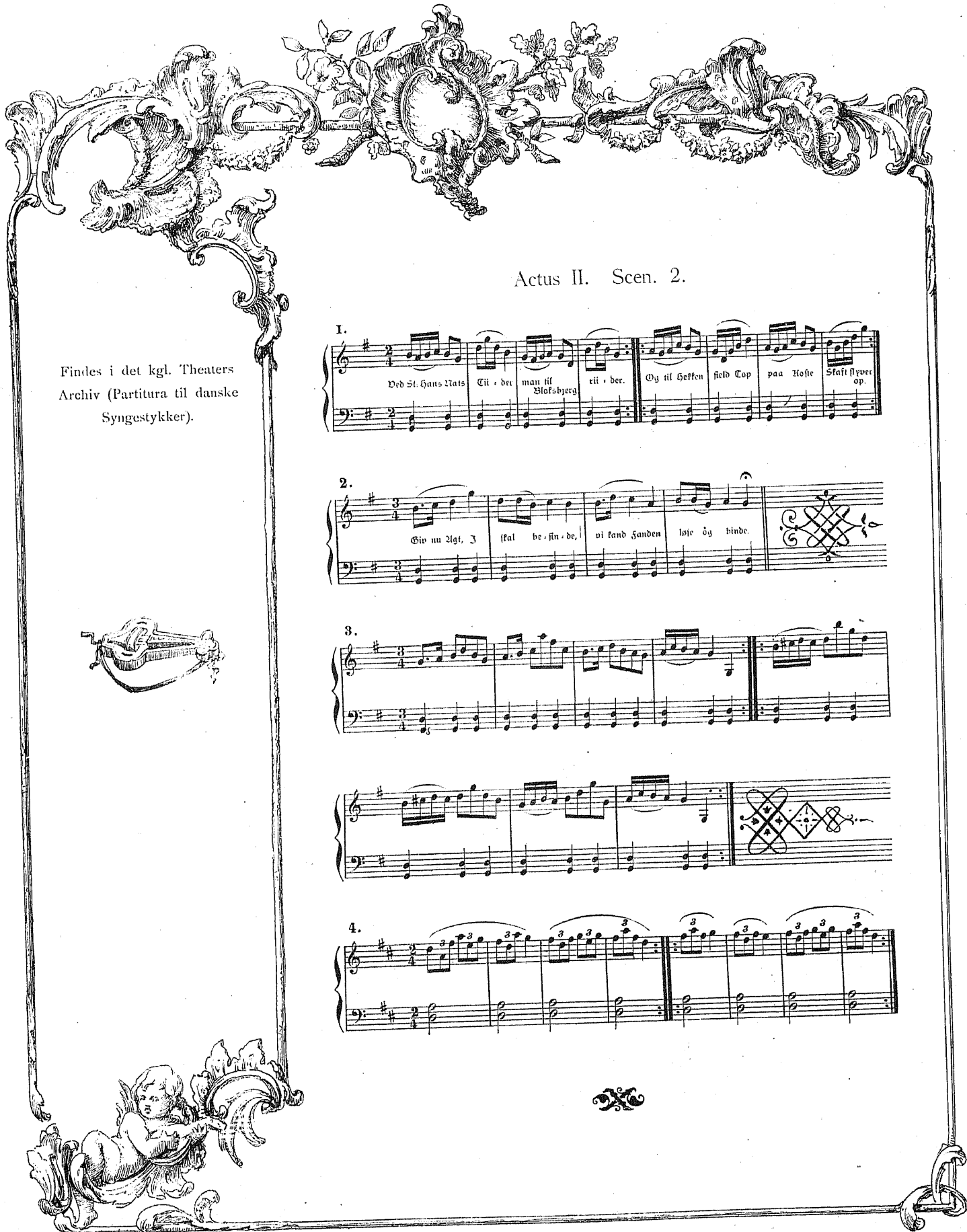
Ingen Oplysning om hvad Musik, der er bleven anvendt, har været til at opdrive. Det kgl. Theaters Regiebog meddeler kun, at der (II. Act 2. Scen.) »spilles en sørgelig Adagio, under hvilken Philocyne spadserer i Skoven. Før og efter tvende Scener (IV. Act, 2. Scen. og V. Act, 9. Scen.) spilles igjen en adagio piano, hvorunder Geysten reiser og lægger sig.»



## Uden Hoved og Hale.

Angaaende Maaden, hvorpaa nedenstaaende Liirestykker ere benyttede, meddeler det kgl. Theaters Regiebog for 1777: »De to smaa Viiser synge de efter hinanden. Den første spilles først som Marsch og synges 2den Gang, den anden dandses 1ste Gang og synges 2den Gang. Naar Liire 3 er ude, reiser Gunild sig alene. Mester Erik ved Liire 4, han dandser lystig.» At iøvrigt denne Scene gav Anledning til Uenighed sees af følgende: (Rahbek: Om Holberg som Lystspildigter III B, S. 35) »da man fandt for godt, at erklære det Liirestykke, de otte Kjellinger have at synge i 2den Act, 2den Scene, for et Syngenummer, maatte, som Syngeskolens daværende qvindelige Personale, Mad. Rosing, Gjelstrup, Preisler, Jfr. Winther, tilligemed daværende Jfr. Salathe — nu Concertmesterinde Schall — der spillede Pernille i Stykket, og den ikke syngende Jfr. Astrup, samt de Herrer Gjelstrup og Bech — hvilket neppe heller var for Sangens Skyld — udføre disse otte Matroner; og var der tillige en stor Tvistighed, da samtlige Fruentimmer med Bestemthed modsatte dem, at ride ind paa Kosteskafterne, saa man omsider maatte bevillige dem, at komme purement og simplement med dem i Haanden.»





Actus II. Scen. 2.

Findes i det kgl. Theaters  
Archiv (Partitura til danske  
Syngestykker).

1.

Ved St. Hans Mats Til - der man til til cii - der. Og til Høften sich Cop paa Kiste Skaf styver op.  
Blossbjerg

2.

Giv nu Aigt, I skal be - sin - de, vi fand Ganden løse og binde.

3.

4.

