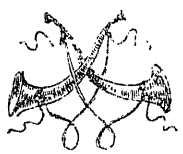
Se hele udgivelsen (8,5 Mb pdf-fil)



Componeret af C. Helsted. Angaaende den første Strophe skriver Rahbek (Om Holberg som Lystspildigter II. B, S. 250): »Hvorvidt iøvrigt disse Linier kunne være af en Amyntas und Phyllis, der af Gotsched anføres som 1699 udkommet i Leipzig — især da denne angives at have været uden Musik —, eller af den 1711 i Weymar udkomne, af den berømte Torqvato Tassos italienske Original ved W. v. Reinbaben oversatte, Hyrde Amyntas — der dog af Gotsched ikke nævnes under Rubriken Opera — eller hvorfra de skrive sig, turde vel nu være vanskeligt at opgive«.

Ulysses v. Ithacia.

Den af Holberg anførte gamle Vise: »O, Du gamle Hanrey!« (5te Act, 4de Scene) har det ikke været muligt at opspørge. Det kgl. Theaters ældste Regiebog for 1777 meddeler, at der, efterat Ulysses er falden i Søvn, »spilles i Orchestret en forslidt Adagio,« saa det synes, som man allerede dengang ikke har kjendt Melodien. En af Hr. Erik Bøgh udtalt Formodning om at den skulde være identisk med »Ach, Du lieber Augustin!« maa foreløbig staa hen.

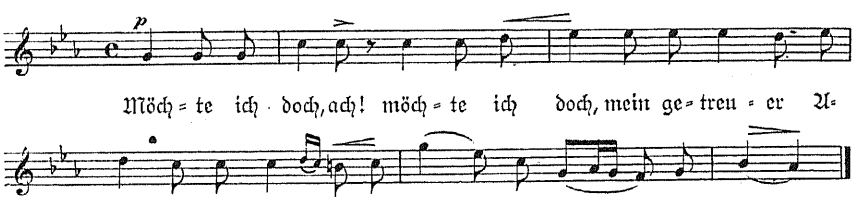
Kildereisen.

De Stropher, hvori Arv efterligner Leonora (1ste Act, 3die Scene), ere stedse udførte ad libitum ligesom Leonoræ Recitativer og Arier (1ste Act, 6te og 8de Scene). For at fremtidige Ihændehavere af Leonoræ Rolle, kunne have noget at holde sig til, meddeles de af Prof. Carl Helsted til Brug for Fru Schiemann 1859 skrevne Stropher, da Fru Stage, der spillede Rollen 1840, ikke mindes, hvad hun sang.

Actus I. Scen. 6.

Leonora i Opera-Tone.

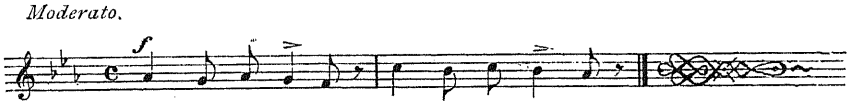
Moderato.



Jeronimus — — — Kjender Du mig ikke, mit Barn?

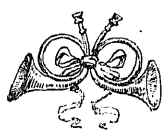
Leonora.

Moderato.



Componeret af C. Helsted.

Componeret af C. Helsted.

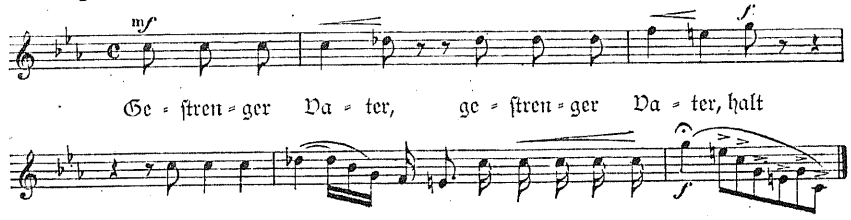


Componeret af C. Helsted.

Jeronimus — — — hvis Du ikke holder op at harcellere, saa —

Leonora:

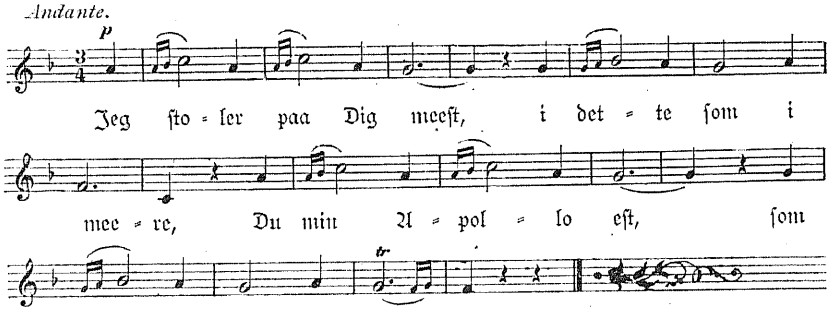
Allegro.



Scen. 8.

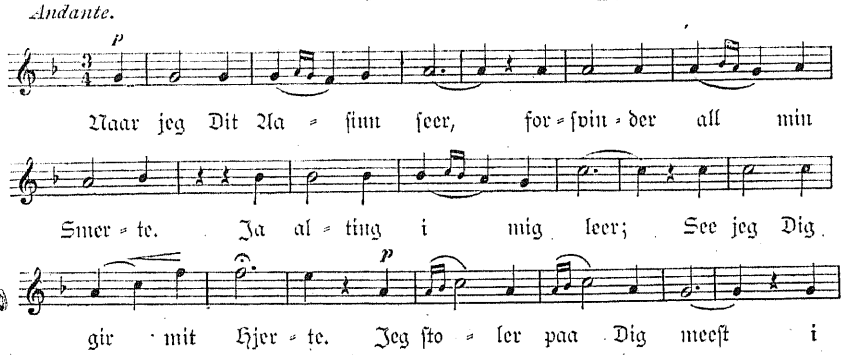
Leander — — — vil hun kun have Tillid til mig.

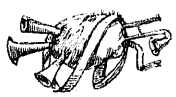
Andante.

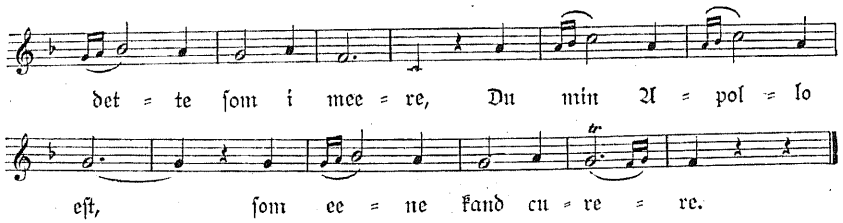


Leander — — — at Patienten har Tillid til ham.

Andante.







INTEMERDIET

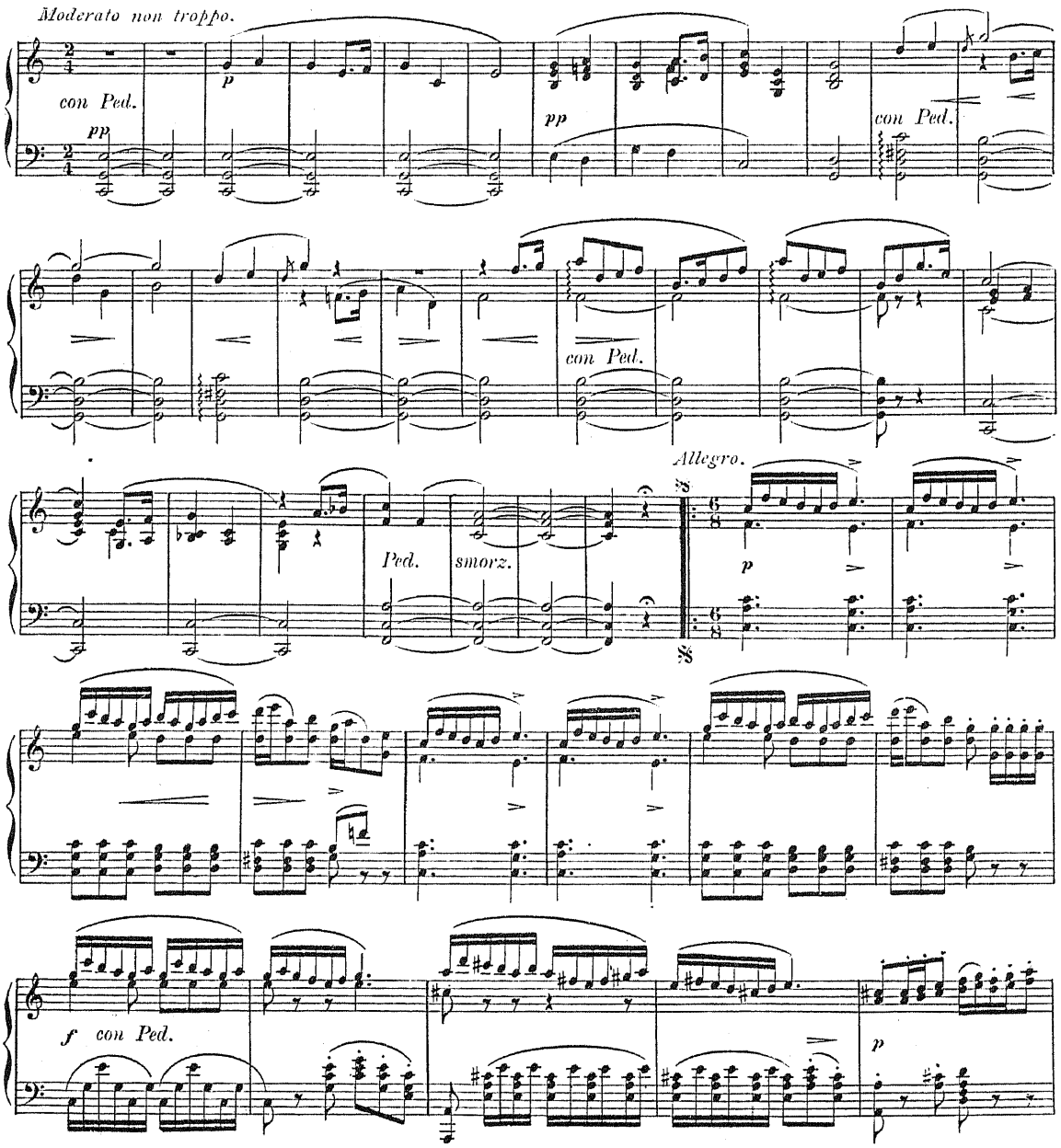
har ligesom det til »Maskeraden« bestandig været underkastet allehaande Forandringer. Den 22de Juni 1768 dandsede Fred. Schwarz, den senere bekjendte Skuespiller, heri (Overskou, II. 400). Det kgl. Theaters Regiebog 1780 meddeler følgende: »Intermediet i dette Stykke er ved enhver Forestilling opført med nogen Forskjel, dog bliver forstedse derved at observere blandt andet; En Flok Bønder kan komme ind med et udpyntet May-Træ, hvorom Pigerne og Karlene dandse, deels efter deres egen, deels efter Janitschar Musik. Fuld Janitschar Musik og en Harpe, Clarinet etc., som afvexler med Menuetter, Engelsk Dandse etc.« Den 11te Septbr. 1795 blev Heibergs Laterna-magica Vise sunget af Knudsen (Rahbek: Tilskueren 1795 Nr. 73). I 1815 opførtes »Kildereisen« med stor Succes. Overskou yttrer herom (Den danske Skueplads IV. 382): »Enthusiasmen gjaldt Intermediet, og i Intermediet ikke fornemmelig Ryges høist fortræffelige gamle Jødesanger under Træet, ikke det vakkert arrangerede Gaaensommeriby med et Par herligt sungne sjællandske Viser, ikke engang Dyrehavsbakkens Blaaræder, men — en lille bitte fiin Skjødehund, som dandsede ganske nydeligt til baade Logernes, Parkettets og Galleriets Henrykkelse.« Denne Hund blev fremført tilligemed en som en stor Puddel udklædt Dreng af Skuespiller Enholm (Prof. Phisters Meddelelse). Rahbek dadler (Nordiske Tilskuer 1815, Nr. 19) denne Nedværdigelse af Skuepladsen, og fortsætter: »Men end ikke Naturen tro er Kildevæsenets Fremstilling; midt under den moderne Blaaræder, og den holbergske Gaaen Sommeriby, komme de Herrer Dandsere og Dandserinder med tilhørende Figurantcorps anstigende, og skal — maaskee — forskjønne Tiden. Her er hverken det Ene eller det Andet.« Ligeledes skriver Rahbek (Om Holberg som Lystspildigter II. B. S. 258): »Blandt de bedre Ingredientser, der i dette Intermedium fandt Bifald, har et andet Dagblad nævnt et vakkert lidet Pigebarn, der, da Forsangerinden i Sommeribyesoptoget — som iøvrigt endnu i vore Dage ikke er gaaet af Brug — blev upasselig, fremtraadde i hendes Sted, og til Publicums store Moro med barnlig Dristighed og barnlig Tække sang: Nys fyldte skjøn Seirei! (af Thaarups »Høstgildet«) paa sjællandsk.« I 1840 arrangerede Dr. Ryge Intermediet. Deri forekom en Theater-Entrepreneur, som udførtes af Pallesen, tidligere tydsk Skuespiller, der holdt en længere Tale paa Tydsk fra sit Telt; Tyrolersangere, en Abetrækker, en Liniedandser, musicerende Jøder, Matroser og lignende. I det kgl. Theaters Archiv findes nogle løse Blade, skrevne med Syngemester Zincks Haand, og disse ere sikkert de i 1840 benyttede, da der findes Stykker med Titlen »Jøderne« og »Engelsk Matrosdands«. De meddeles nedenfor. 1859 opførtes Intermediet arrangeret af Aug. Bournonville med Musik af Prof. J. P. E. Hartmann. Texten var af H. C. Andersen med Undtagelse af Sangen »Alverdens Skaber«, der er den bekjendte Vise, som Bønderne i forrige Tider sang, naar de red Sommer i By. (Nyerup, danske Folkeviser I. B, S. 282).

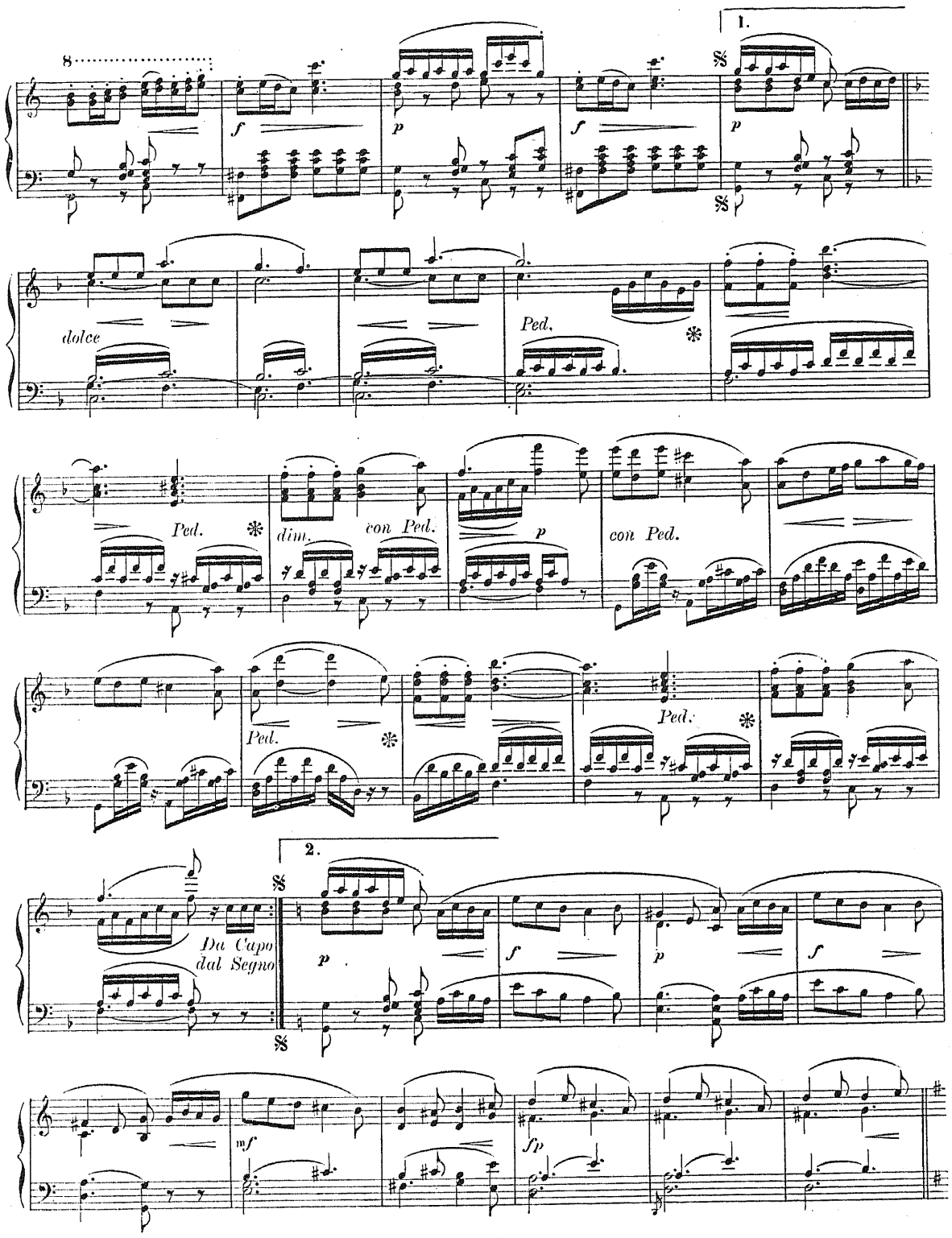
INTERMEDIUM.

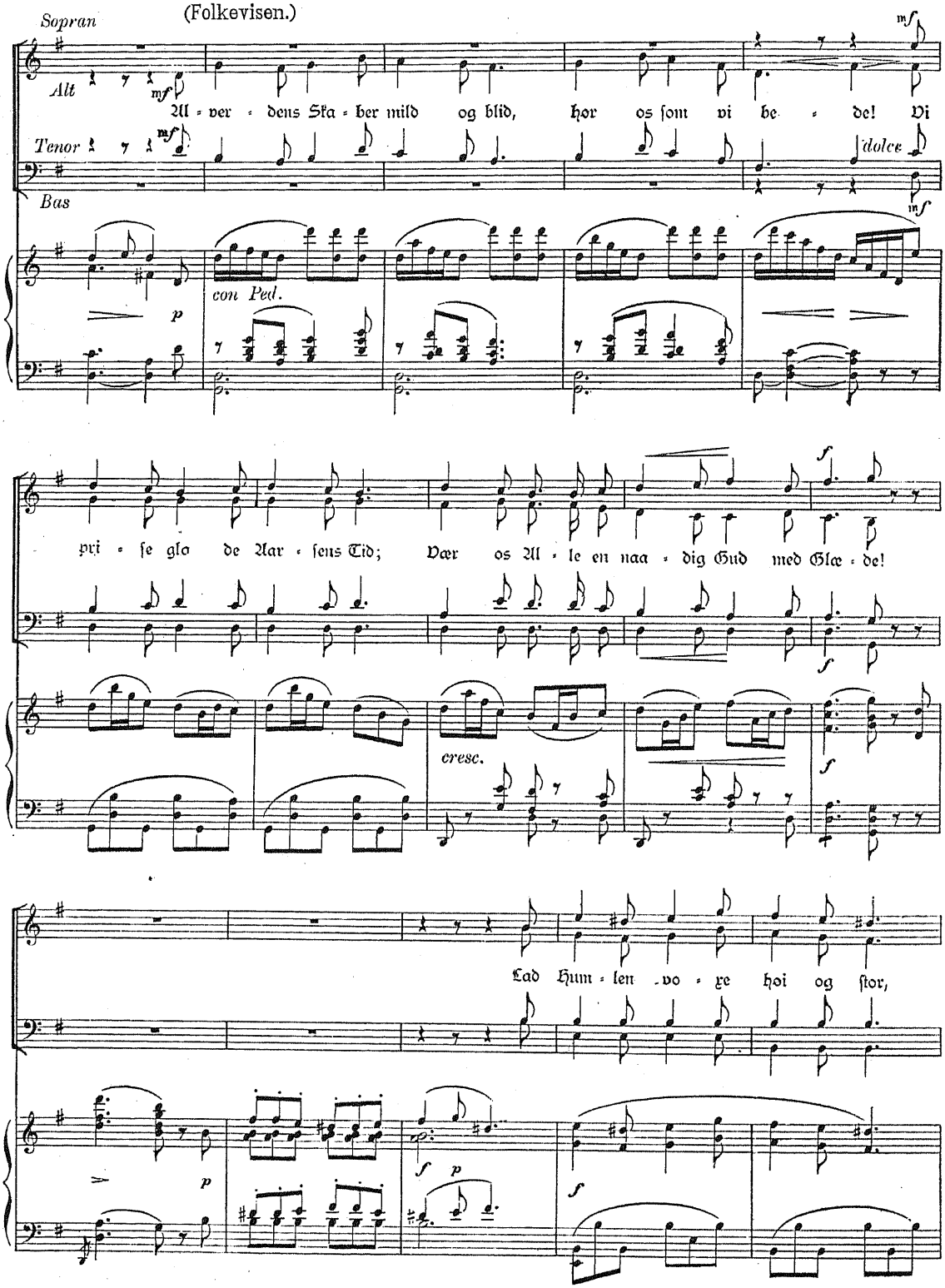
Nr. 1. **Indledning** og **Chor af Bønder,** som gaa Sommer i By.

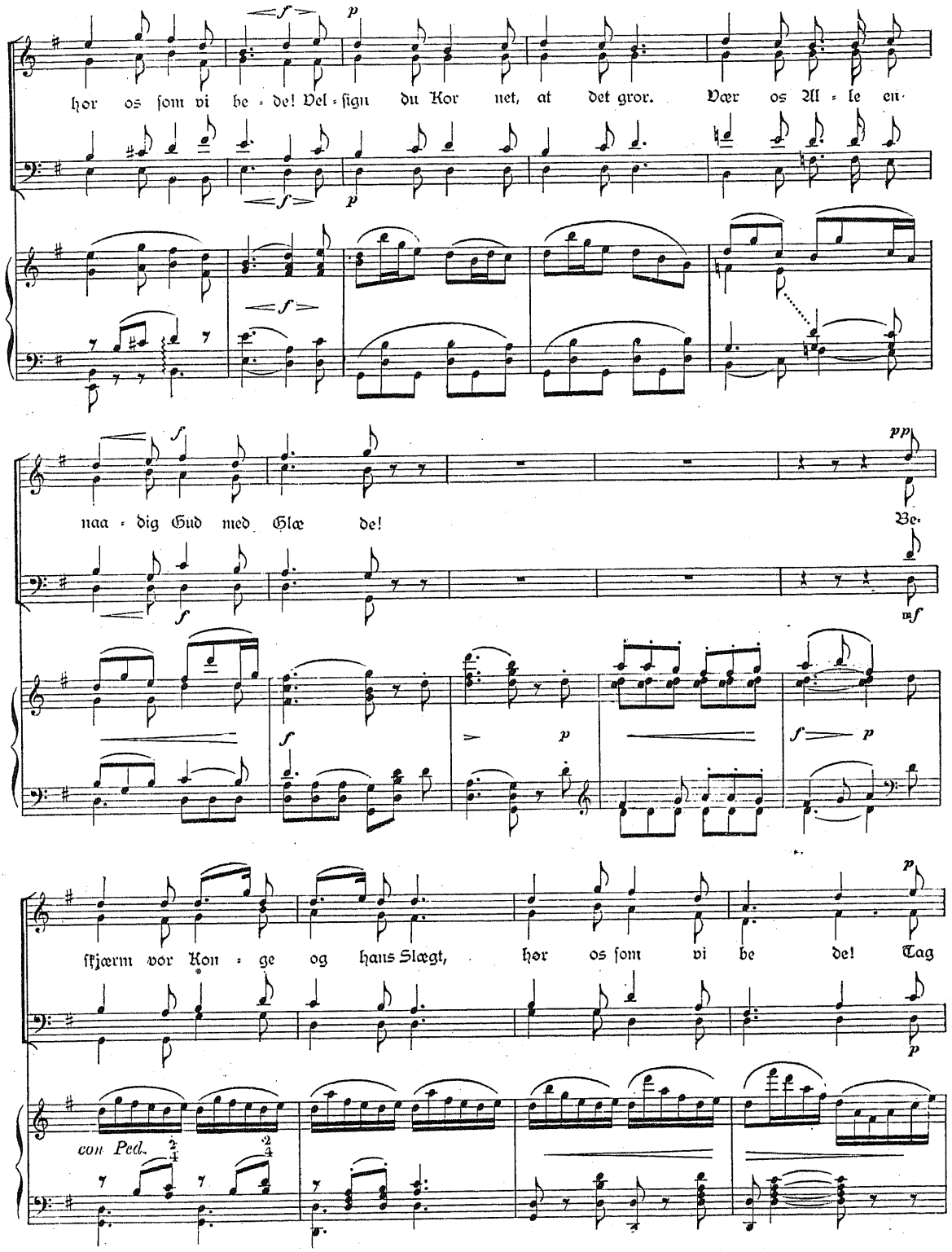
(Forkortelserne i efterfølgende Claver-Udtog ere foretagne af Prof. Hartmann).

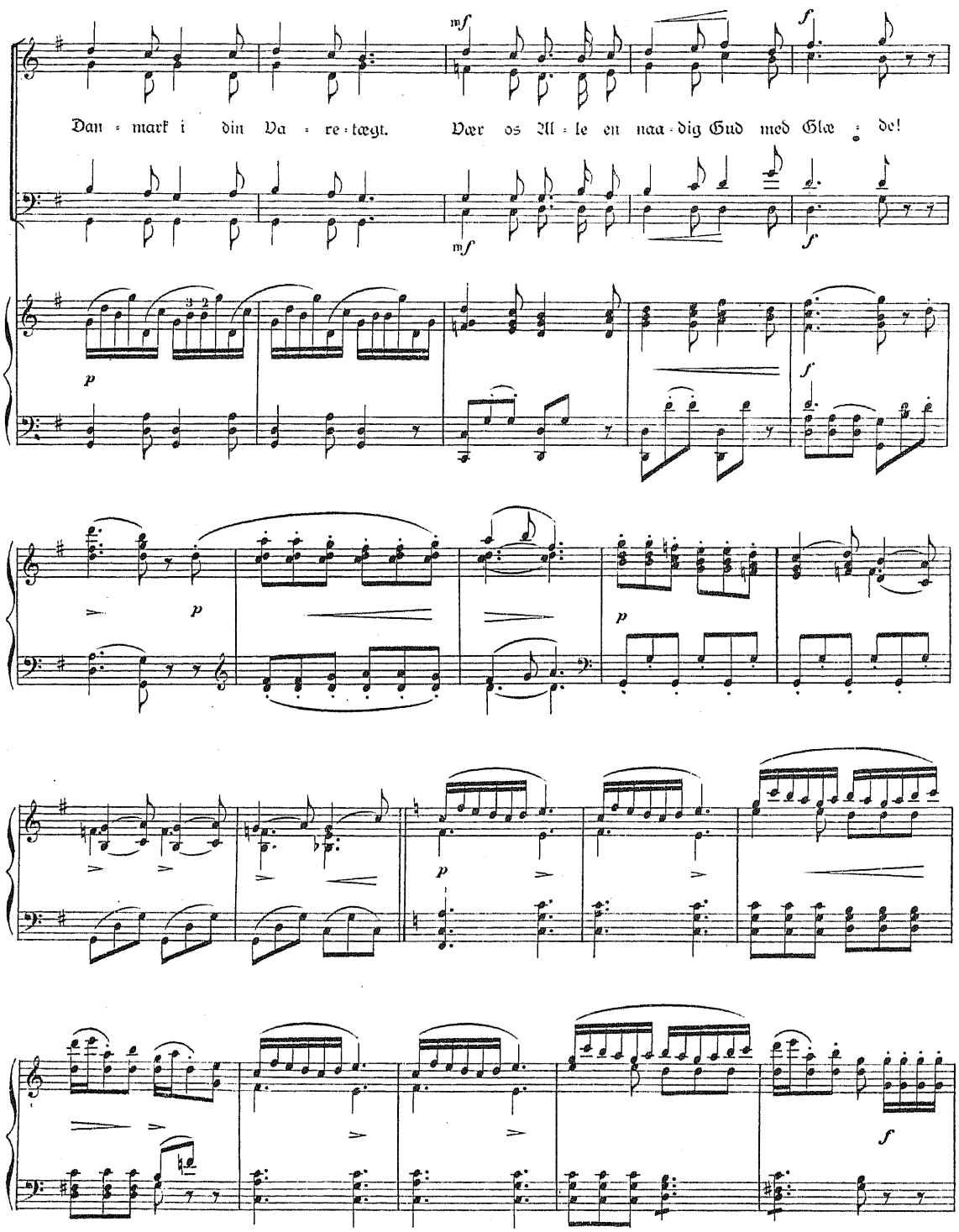
J. P. E. Hartmann, op. 58, a
(comp. 1858).

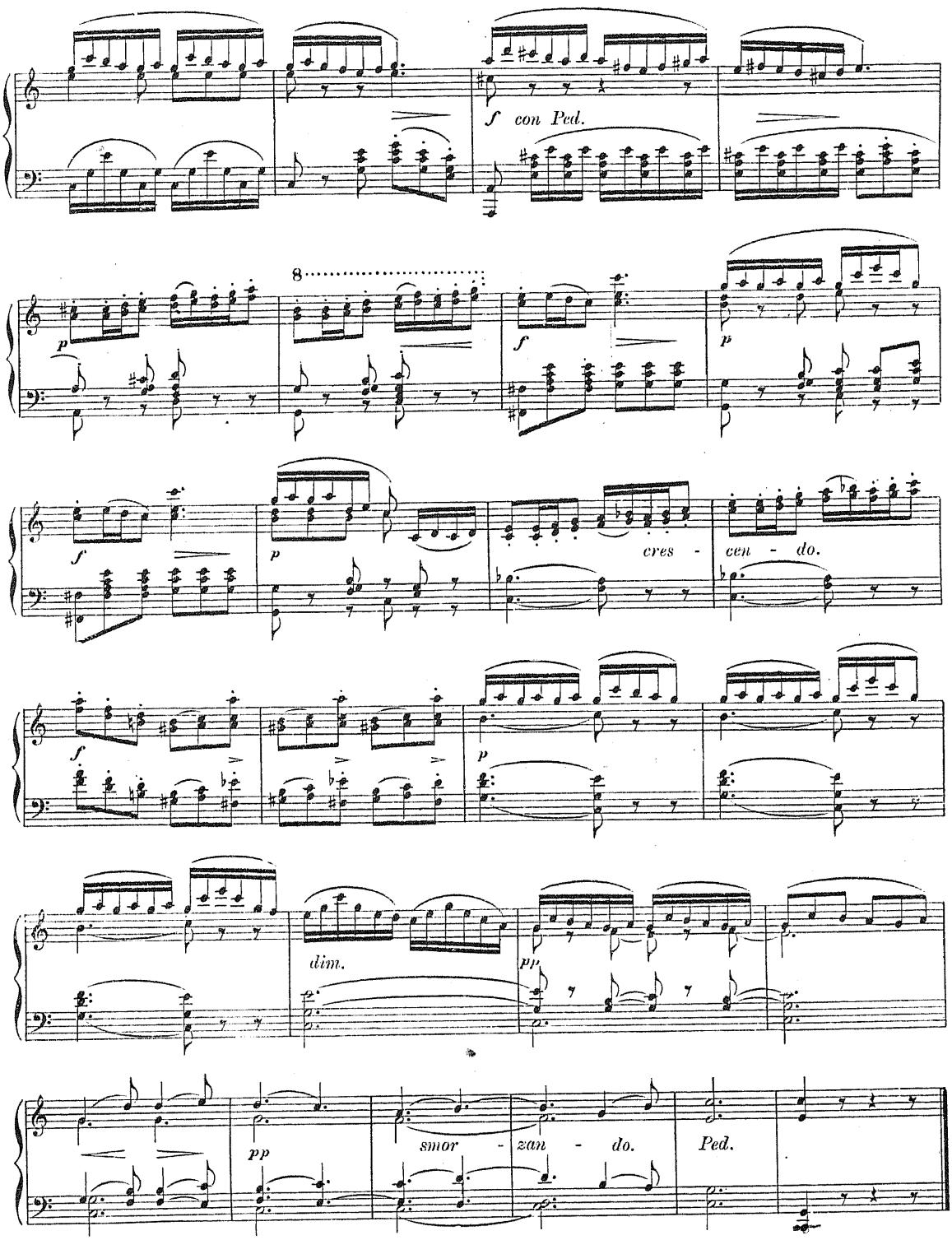



8
1.
dolce
Ped.
dim.
con Ped.
p
con Ped.
Ped.
Ped.
2.
Da Capo
dal Segno
p
f
p
f
mf
fp


(Folkevisen.)
Sopran
Alt
Tenor
Bas
mf
All = ver = dens Ska = ber mild og blid, hør os som vi be = de! Vi
dolce
con Ped.
p
pri = se gla de Aar = sens Tid; Vær os All = le en naa = dig Gud med Glæ = de!
f
cresc.
Lad Hum = len vo = re høi og stor,
p
f


hor os som vi be - de! Vel - sign du Kor net, at det gror. Vær os All - le en
naa - dig Gud med Glæ de!
Be.
fjærm vor Kon - ge og hans Slægt, hor os som vi be de! Tag
con Ped.

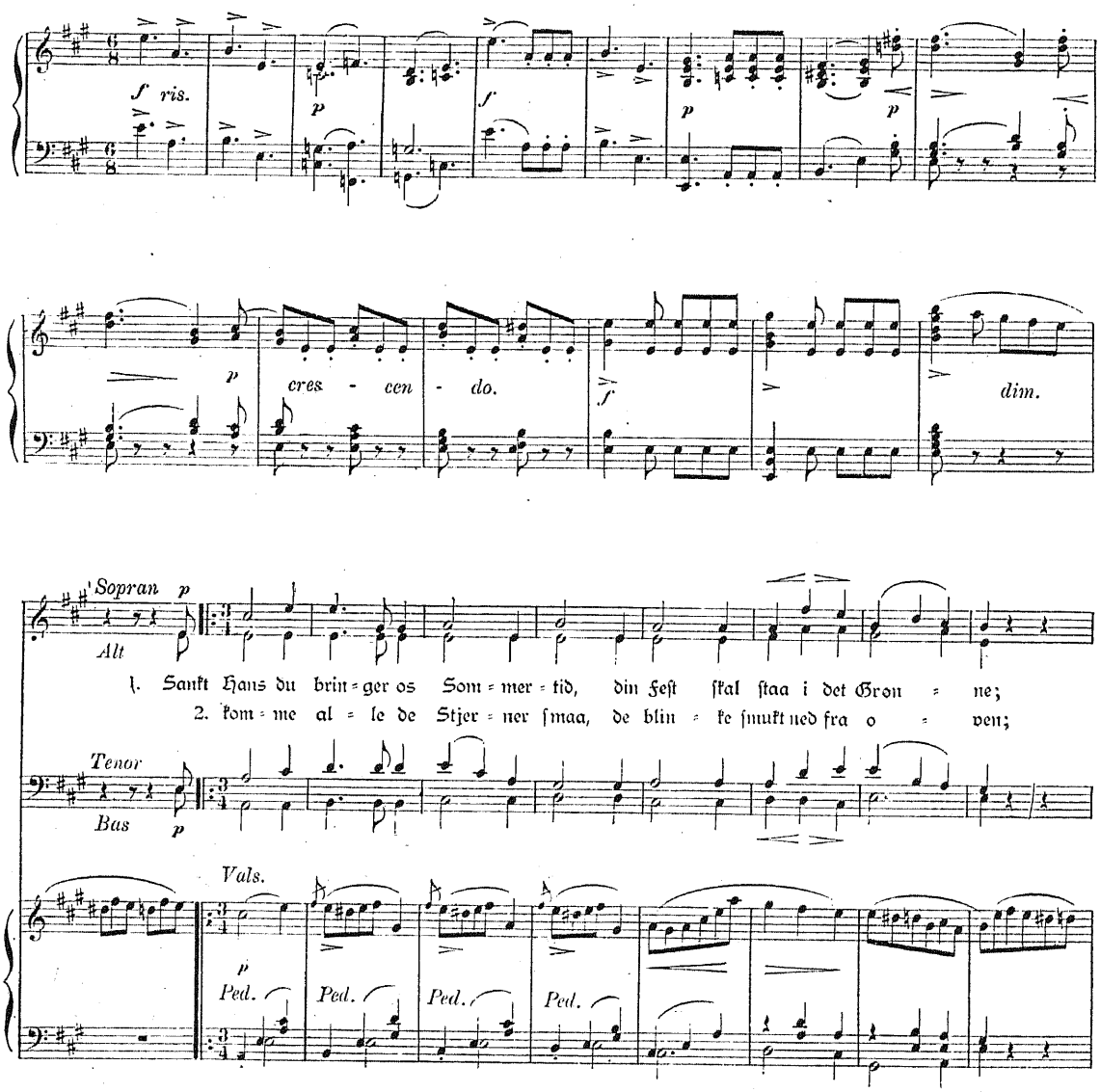

Dan = mark i din Va = re = tægt. Vær os Al = le en naa = dig Gud med Glæ = de!

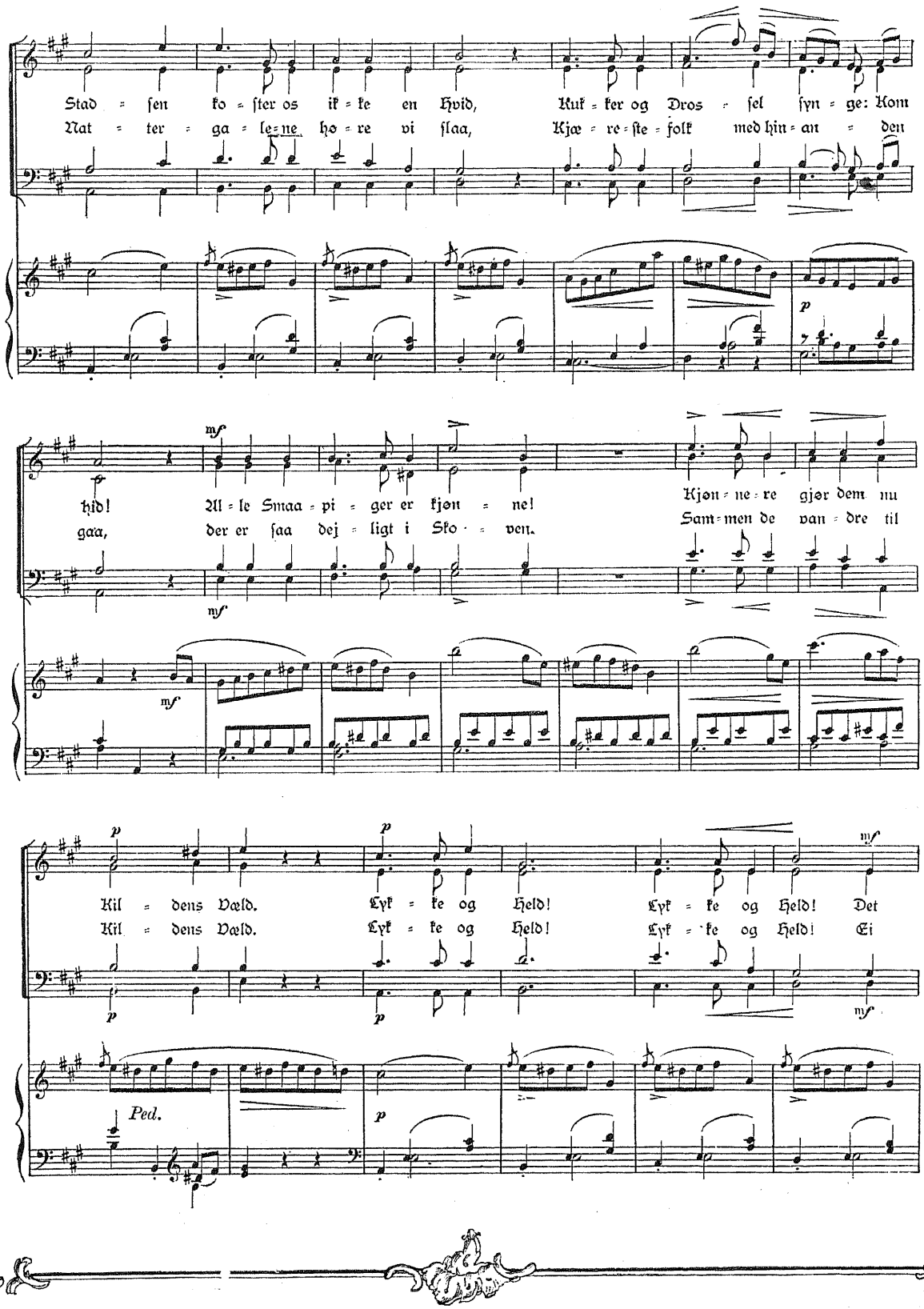

f con Ped.
8
p
f
p
f
p
cres - cen - do.
f
p
dim.
pp
pp
smor - zan - do.
Ped.

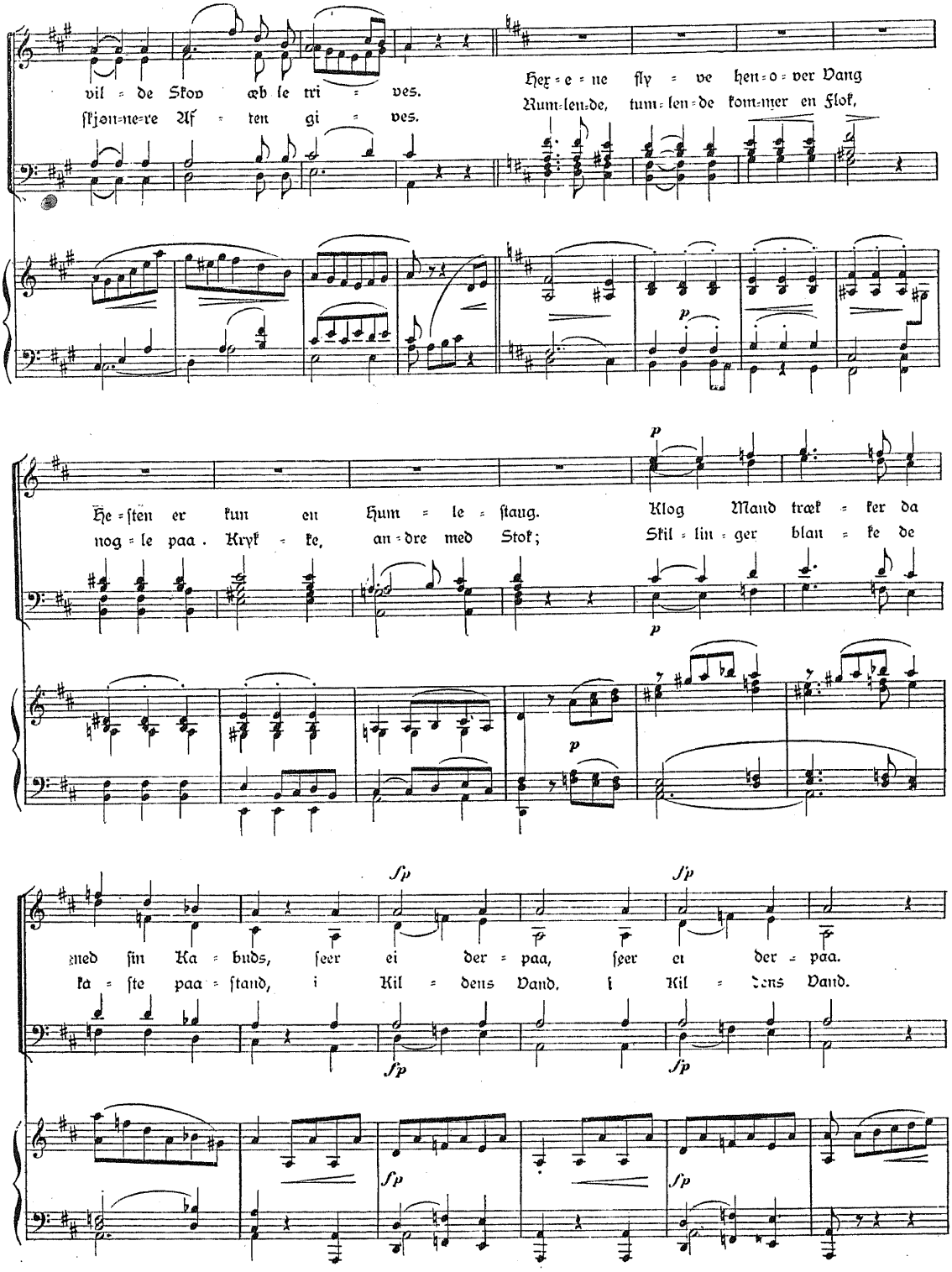
Nr. 2. Vexelsang ved Kilden.

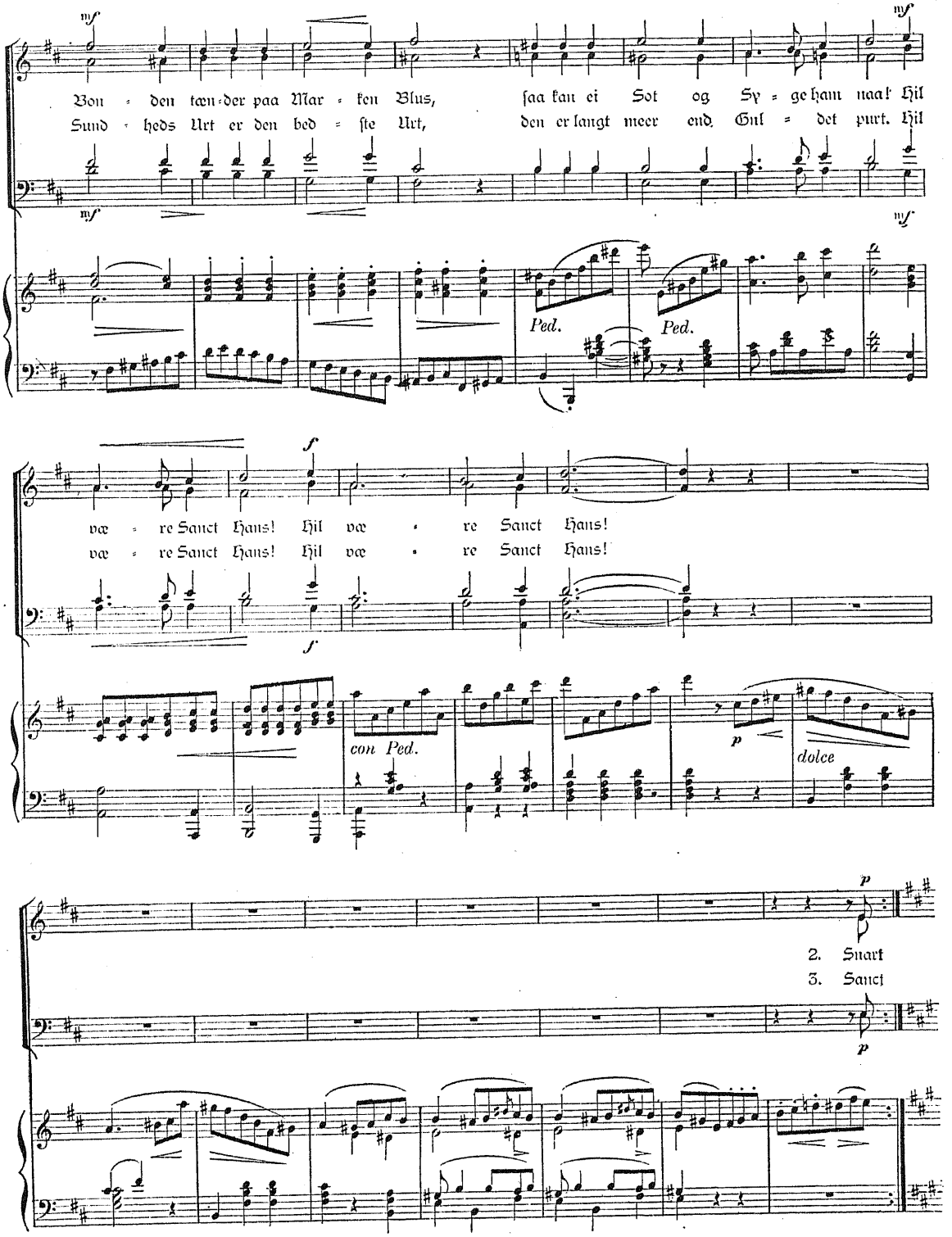
(Motiverne til Valsen af August Vilhelm Hartmann).

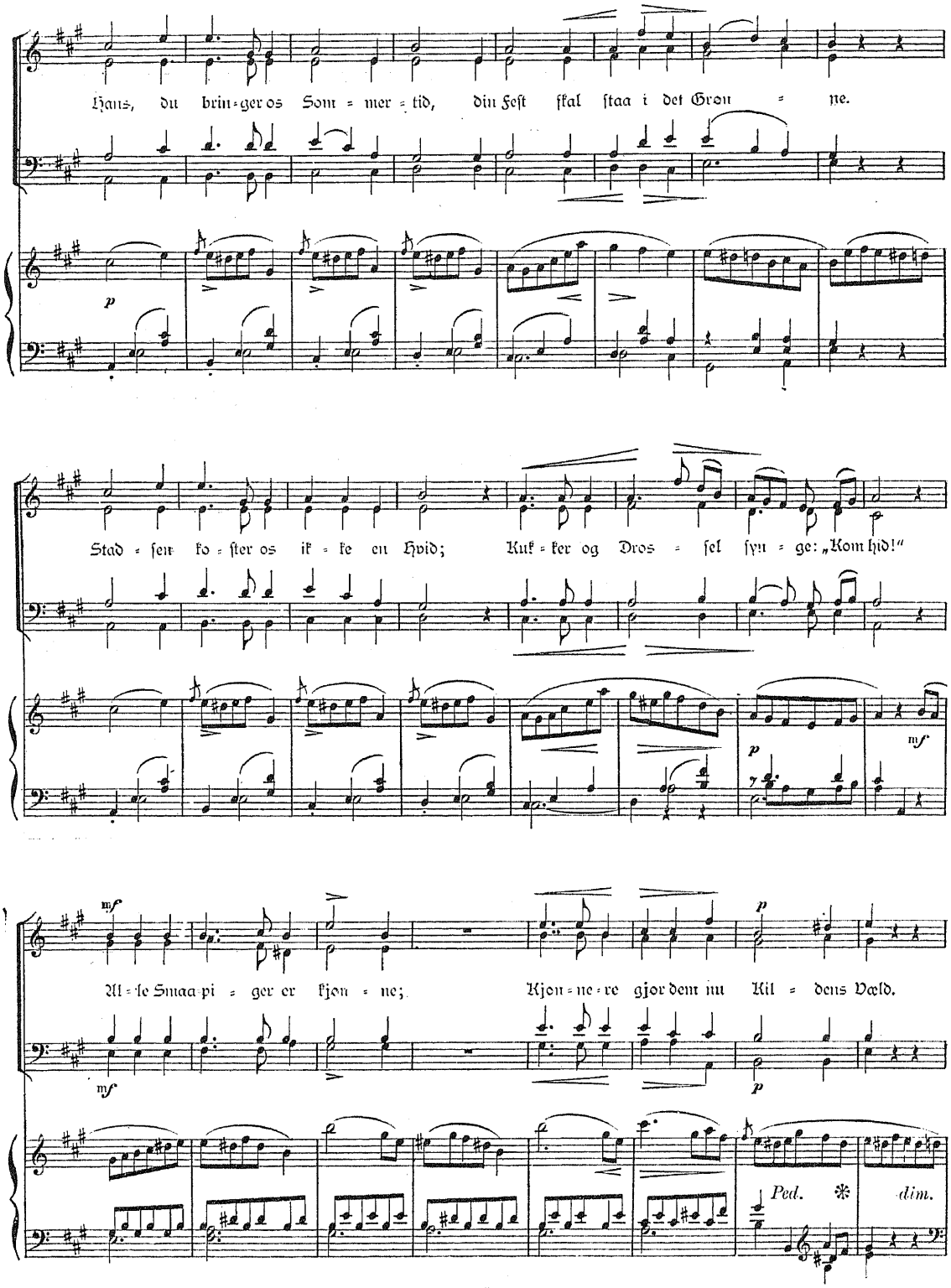
Allegro.

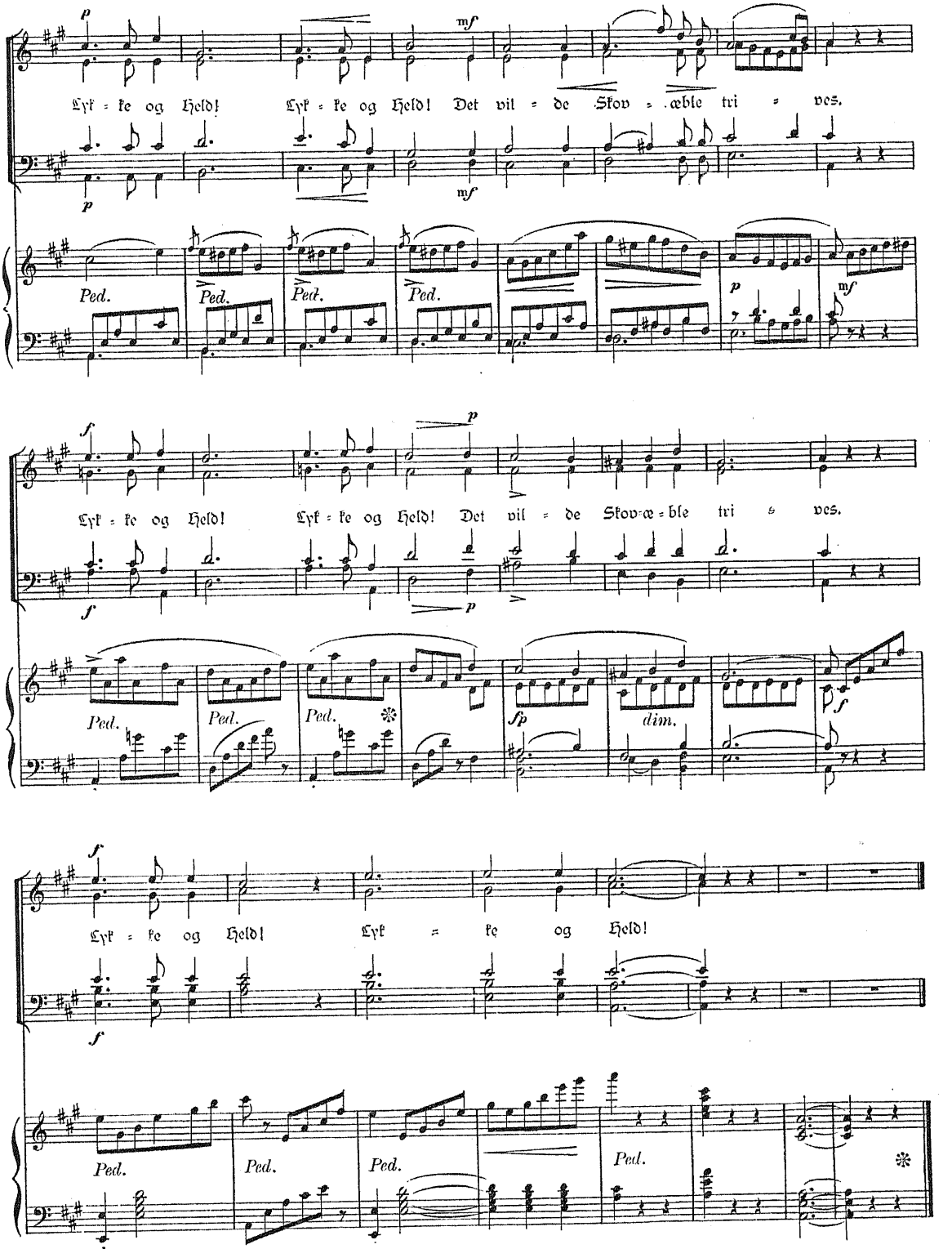



Stad = sen ko = ster os ik = ke en Hvid, Kuk = ker og Dros = sel syn = ge: Kom
Nat = ter = ga = le = ne ho = re vi slaa, Kjæ = re = ste = folk med hin = an = den
mf
hid! All = le Smaa = pi = ger er kjøn = ne! Kjøn = ne = re gjør dem nu
gaa, der er saa dej = ligt i Sko = = ven. Sam = men de van = dre til
mf
mf
Kil = dens Vœld. Lyk = ke og Held! Lyk = ke og Held! Det
Kil = dens Vœld. Lyk = ke og Held! Lyk = ke og Held! Ei
Ped.


vil = de Skov æb le tri = ves.
skjon=ne=re Af = ten gi = ves.
Her = e = ne fly = ve hen = o = ver Vang
Rum=len=de, tum = len = de kom=mer en Flok,
He = sten er kun en Hum = le = stang.
nog = le paa. Kryk = ke,
Klog Mand træk = ker da
an = dre med Stok;
Skil = lin = ger blan = ke de
med sin Ka = buds, seer ei der = paa, seer ei der = paa.
ka = ste paa = stand, i Kil = dens Vand. i Kil = dens Vand.


mf
Bon = den tæn=der paa Mar = ken Blus, saa kan ei Sot og Sy = ge ham naa! Hil
Sund = heds Urt er den bed = ste Urt, den er langt meer end Gul = det purt. Hil
mf
mf
Ped.
Ped.
f
væ = re Sanct Hans! Hil væ = re Sanct Hans!
væ = re Sanct Hans! Hil væ = re Sanct Hans!
f
con Ped.
p
dolce
p
2. Snart
3. Sanct
p

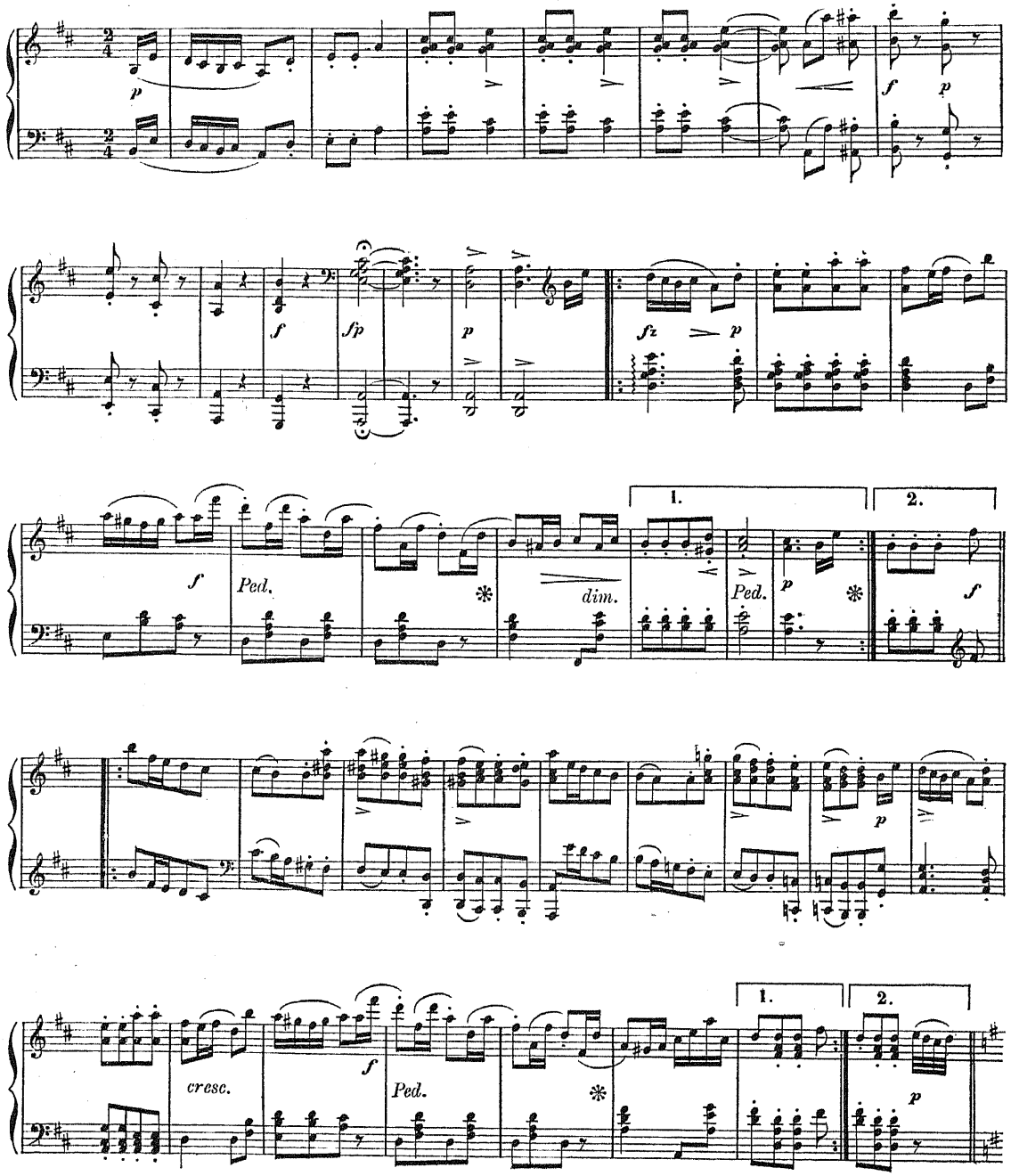

Hans, du bring-er os Som-mer-tid, din Fest skal staa i det Grøn-ne.
p
Stad-sen ko-ster os ik-ke en Hvid; Kuk-ker og Dros-sel syn-ge: „Kom hid!"
mf
p
mf
All-e Smaa-pi-ger er kjøn-ne; Kjøn-ne-re gjør dem nu Kil-dens Væld.
mf
p
Ped. ✻ dim.

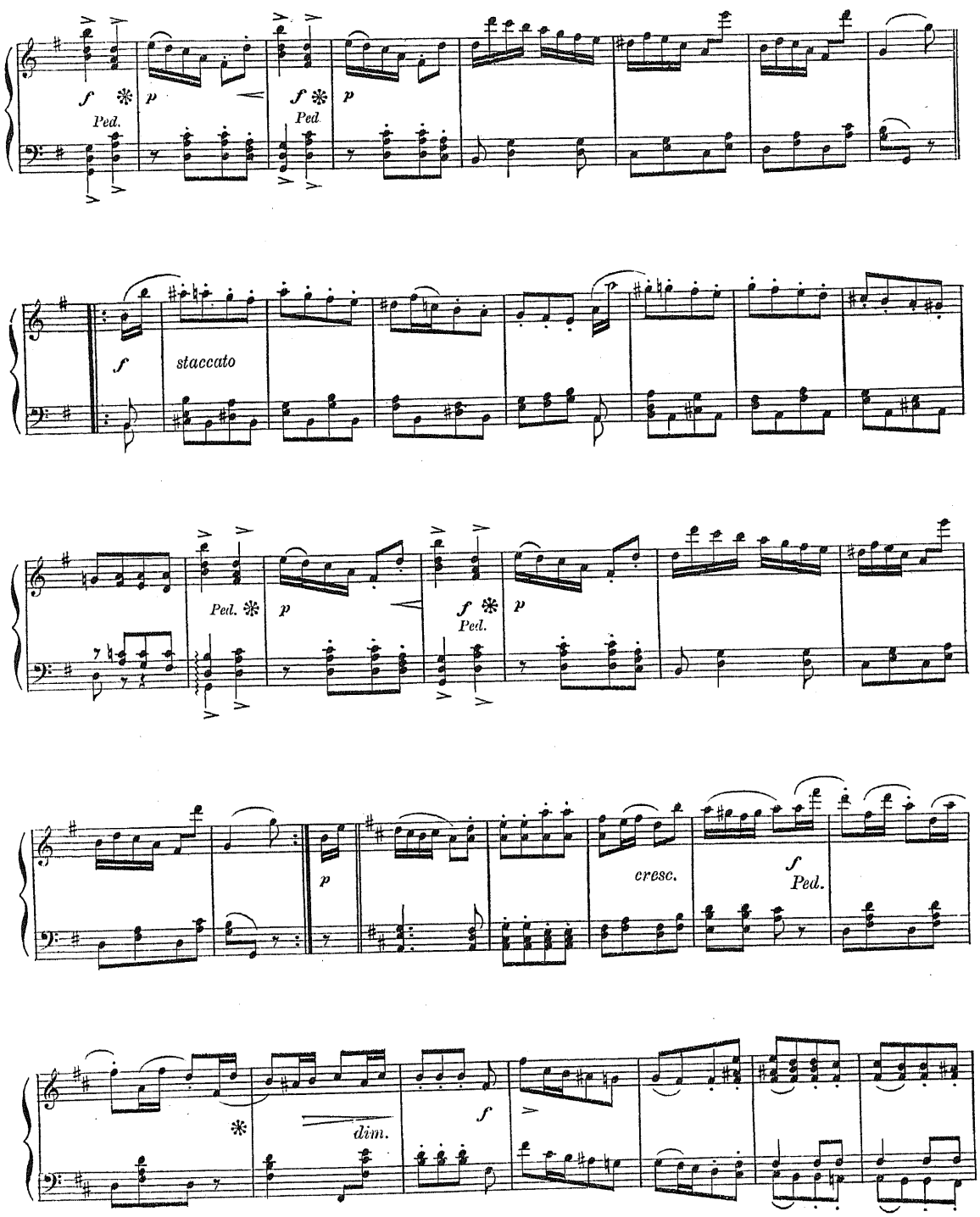

Lyk = ke og Held! Lyk = ke og Held! Det vil = de Skov = æble tri = ves.
Ped. Ped. Ped. Ped.
Lyk = ke og Held! Lyk = ke og Held! Det vil = de Skov = æble tri = ves.
Ped. Ped. Ped. dim.
Lyk = ke og Held! Lyk = ke og Held!
Ped. Ped. Ped. Ped.

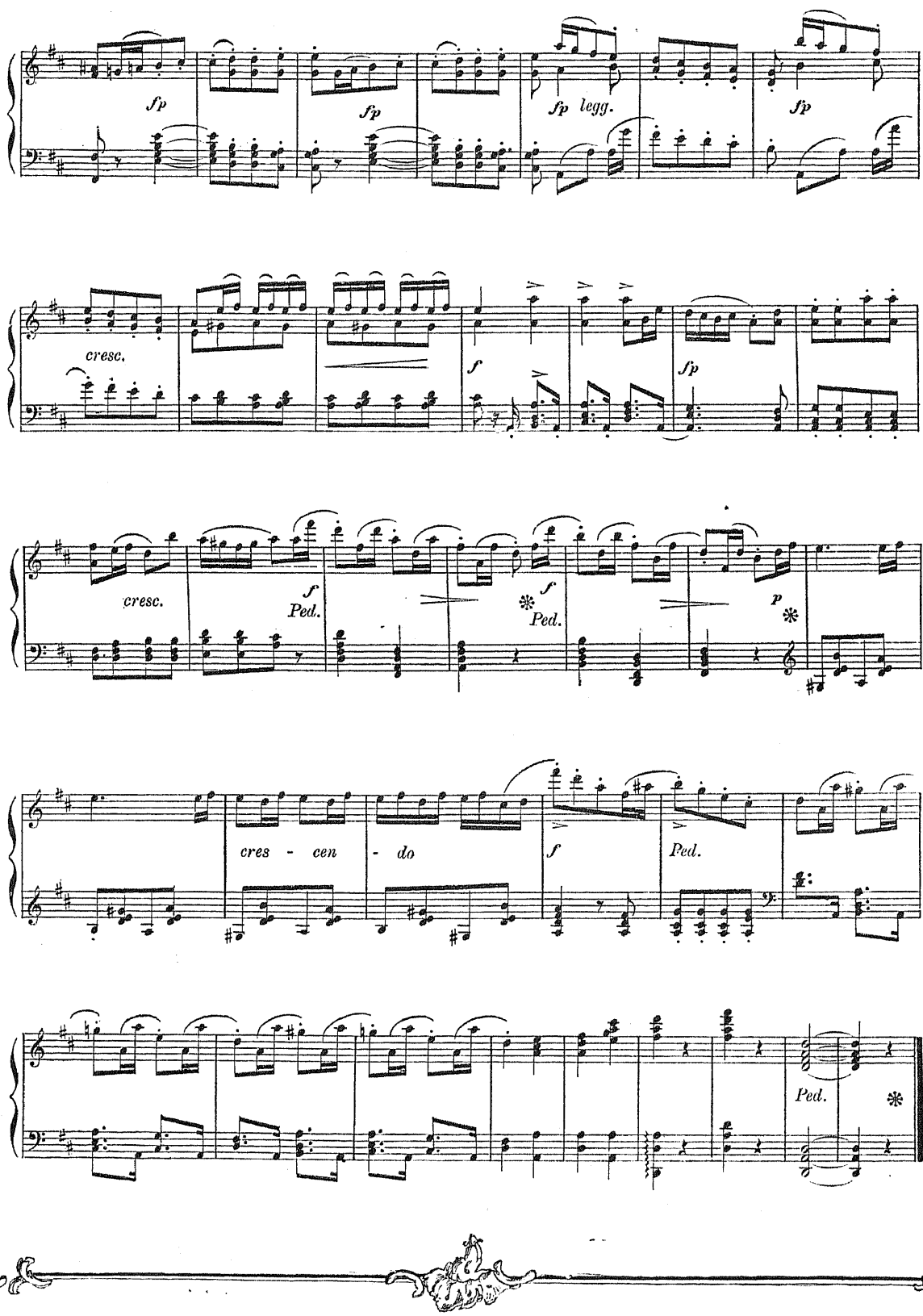
Nr. 3. **Reel.**

(Trykt med Forlæggeren, W. Hansens Tilladelse).

Allegro agitato.

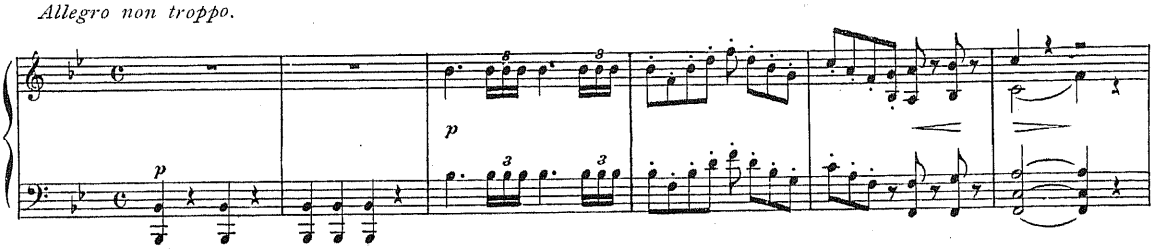


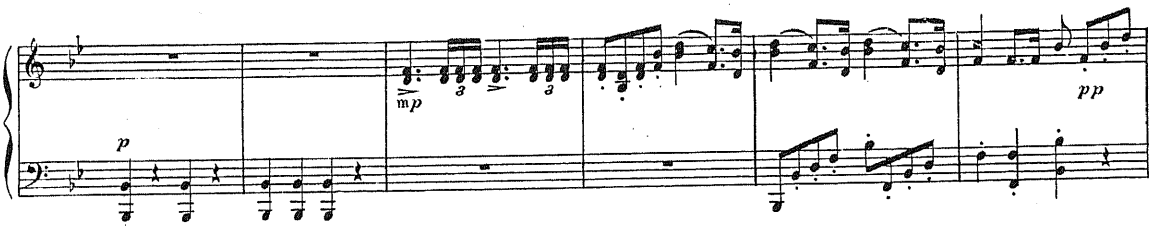

f
Ped.
p
f
Ped.
p
f
staccato
Ped.
p
f
Ped.
p
p
cresc.
f
Ped.
dim.
f


sfp
sfp
sfp legg.
sfp
cresc.
f
sfp
cresc.
f
Ped.
*
f
Ped.
p
*
cres - cen - do
f
Ped.
Ped.
*

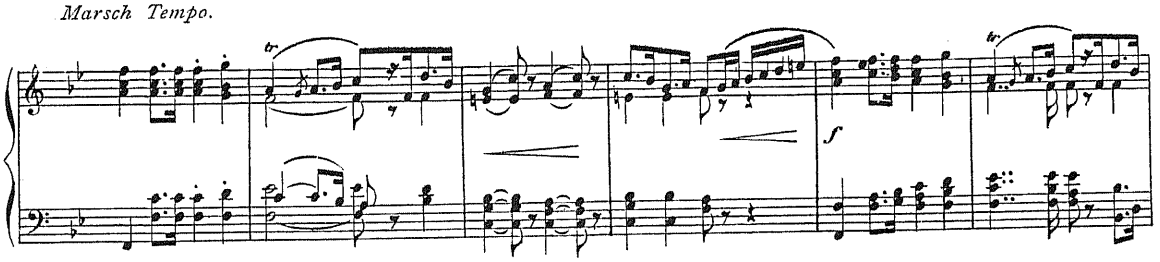
Nr. 4. **Marsch.**

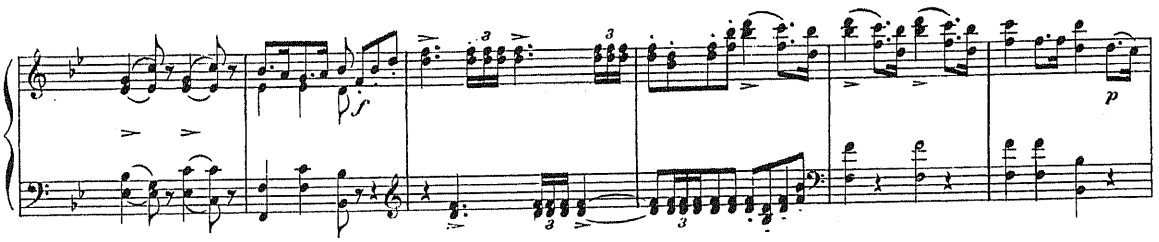
Allegro non troppo.

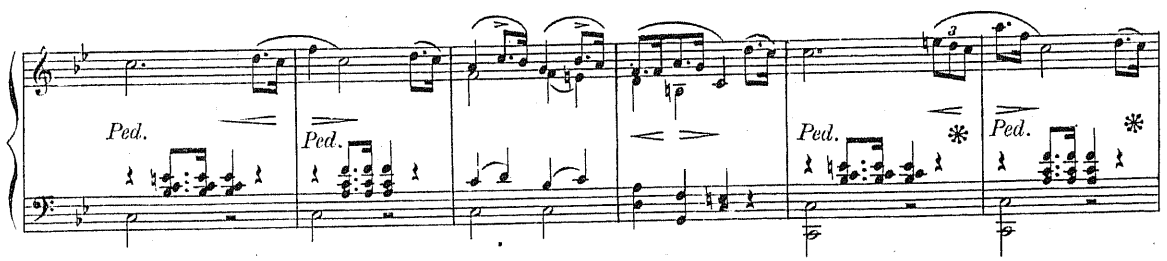


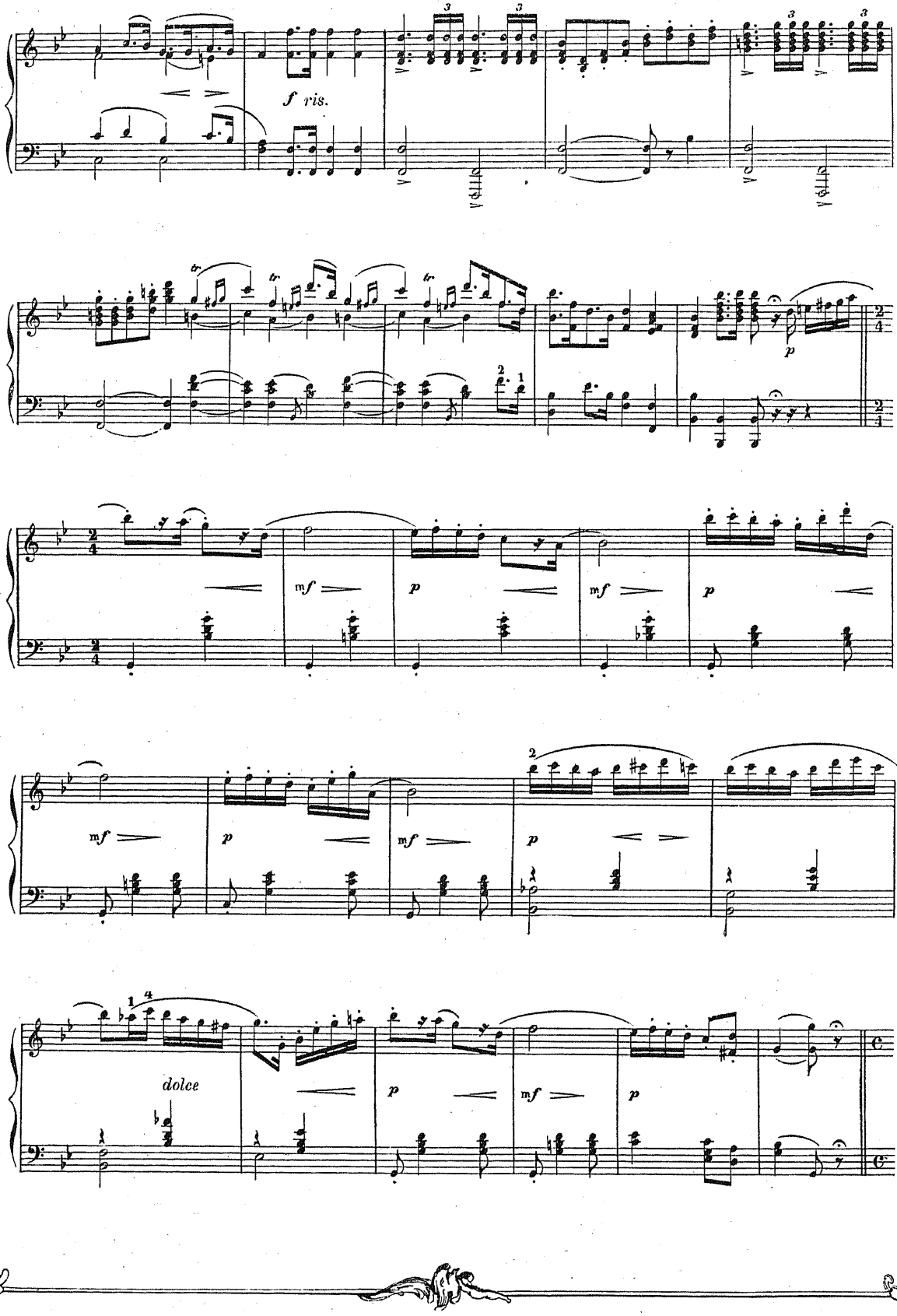


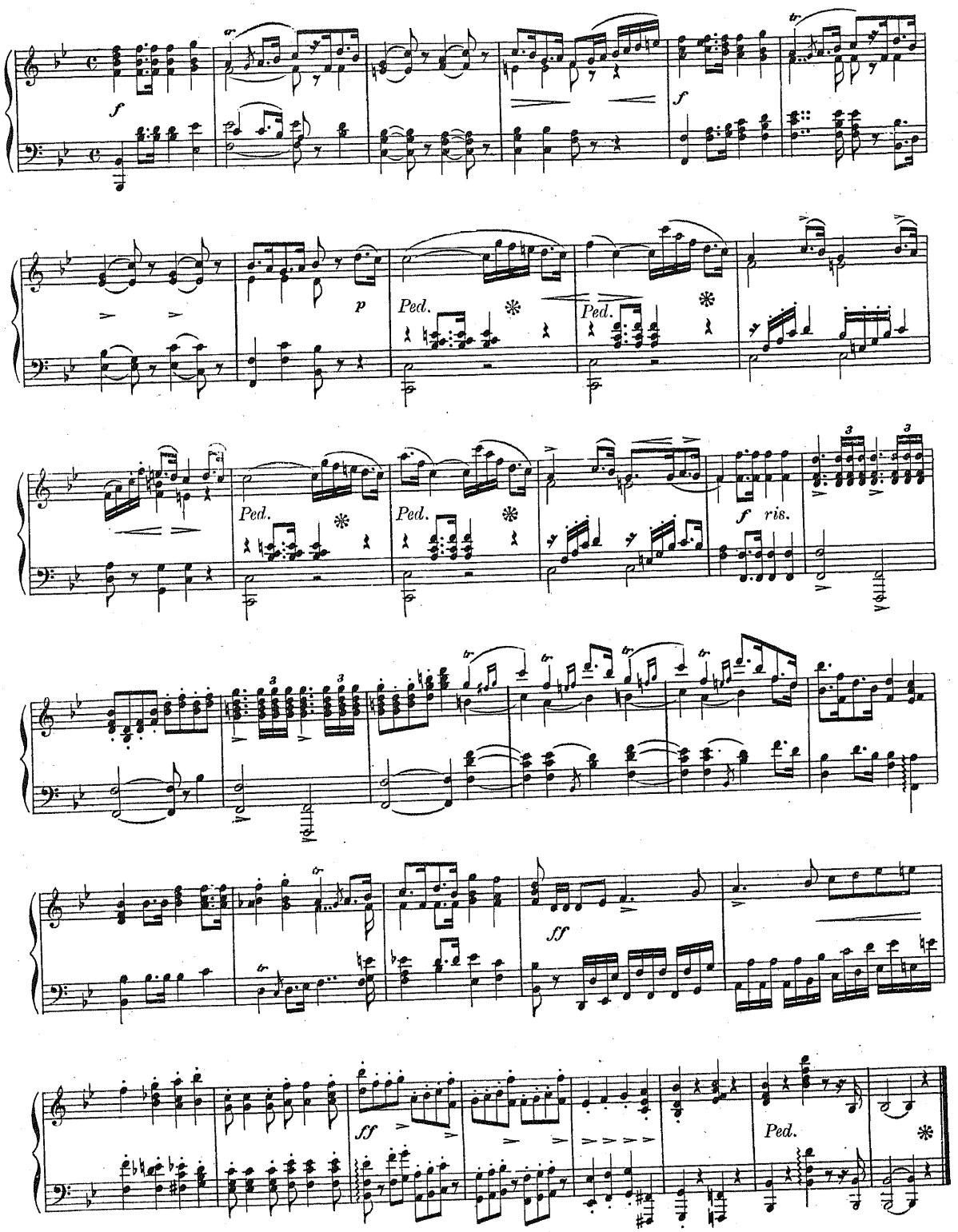
Marsch Tempo.





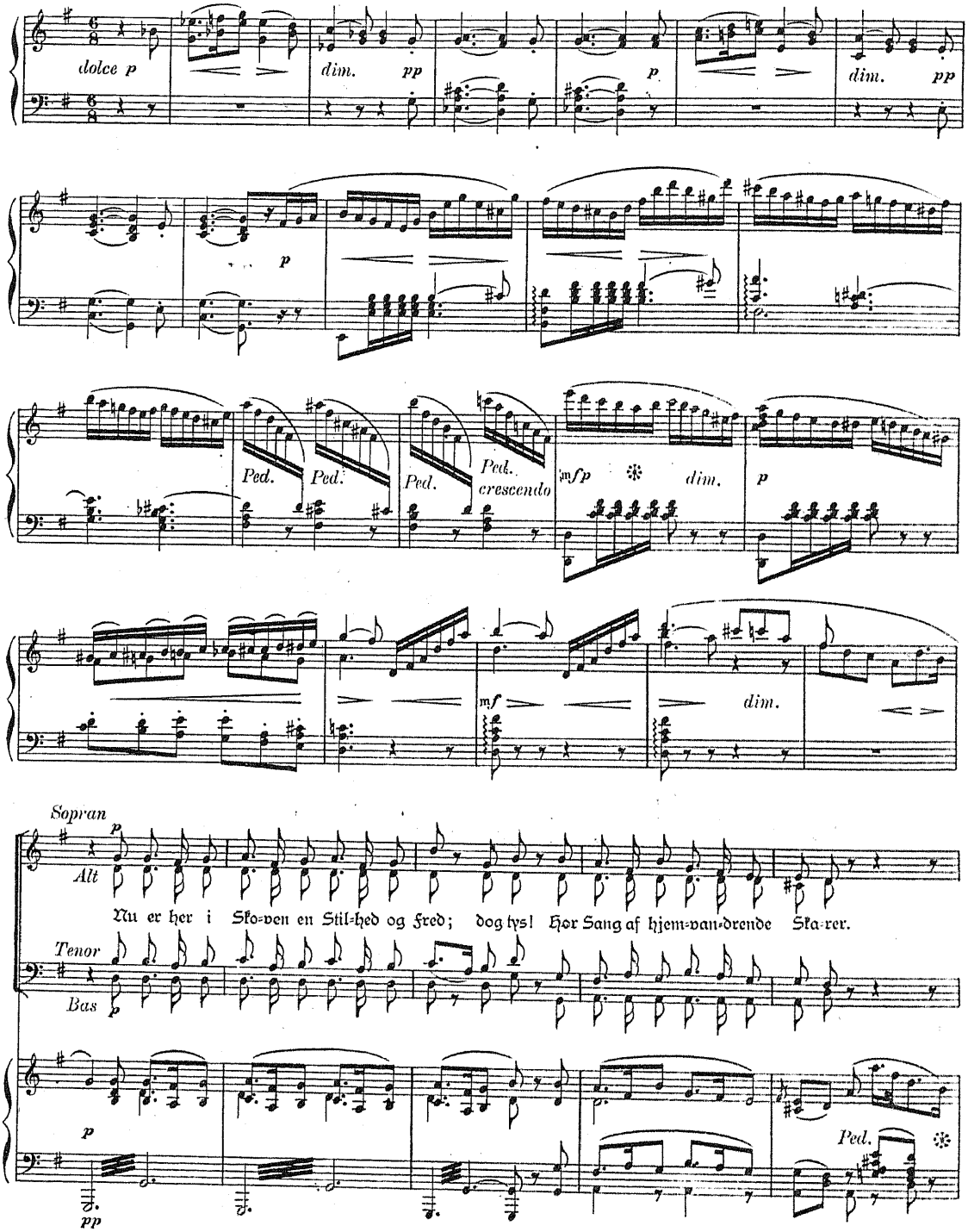


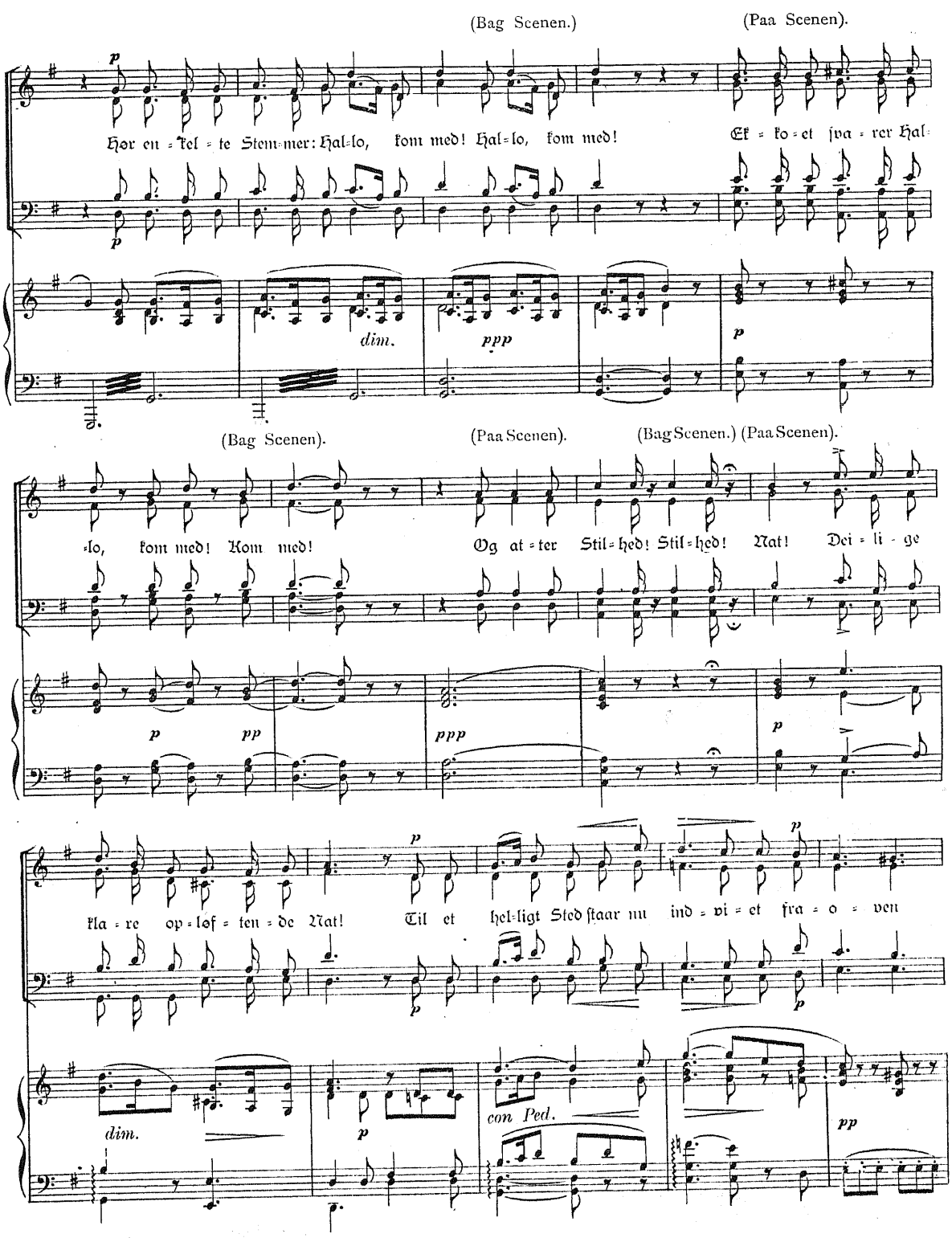

f ris.
p
mf
p
mf
p
mf
p
mf
p
dolce
p
mf
p

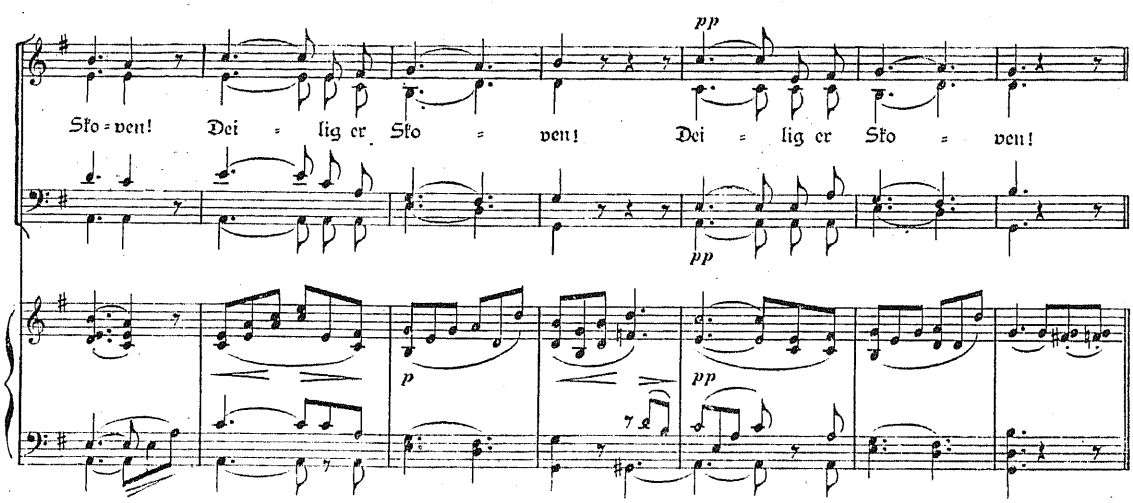

f
p
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
f ris.
ff
ff
Ped.

Nr. 5. Slutnings-Sang og Dands.

Poco Allegretto, grazioso.

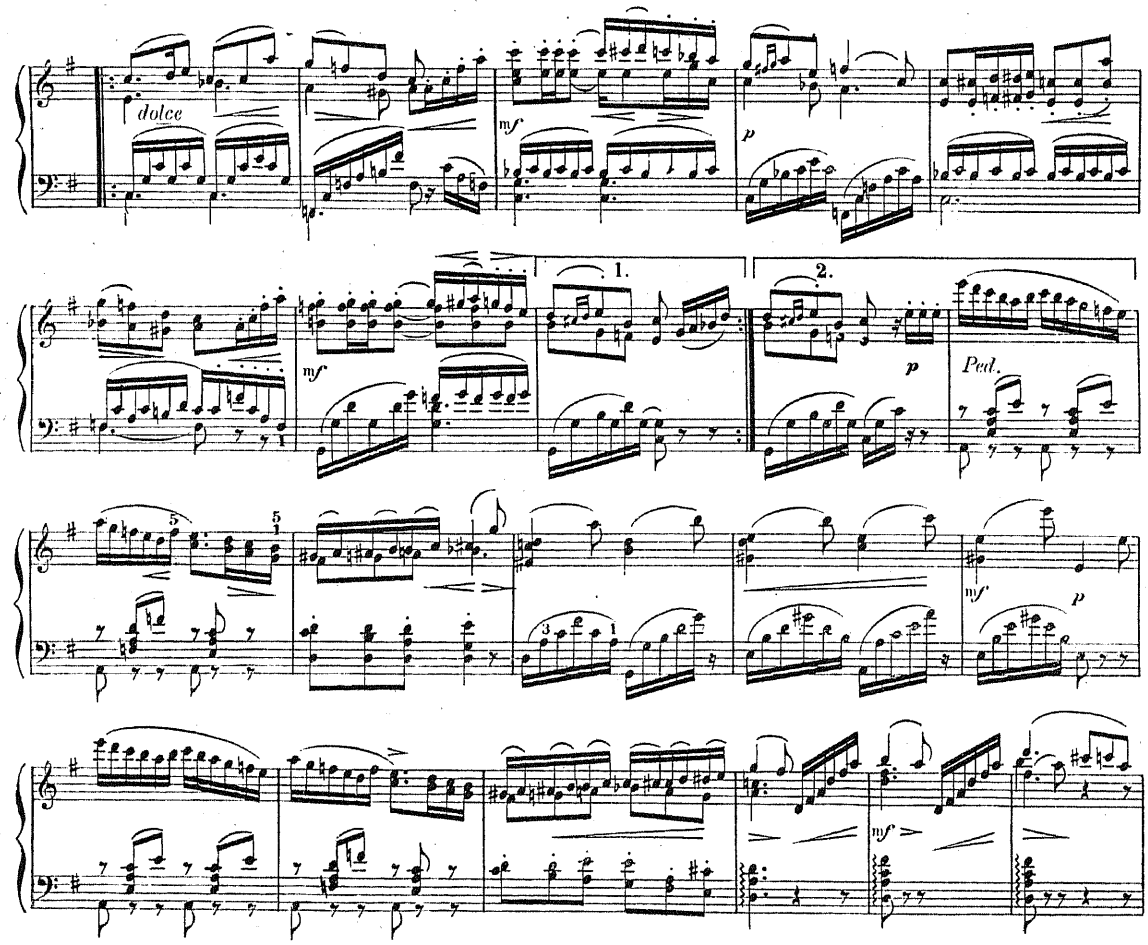



(Bag Scenen.)
(Paa Scenen).
Hør en = kel = te Stem = mer: Hal = lo, kom med! Hal = lo, kom med!
Ek = ko = et ſva = rer Hal =
dim.
ppp
(Bag Scenen).
(Paa Scenen).
(Bag Scenen.) (Paa Scenen).
= lo, kom med! Kom med!
Og at = ter Stil = hed! Stil = hed!
Nat!
Dei = li - ge
pp
ppp
Kla = re op = løf = ten = de Nat!
Til et hel = ligt Sted ſtaar nu ind = vi = et fra o = ven
dim.
con Ped.

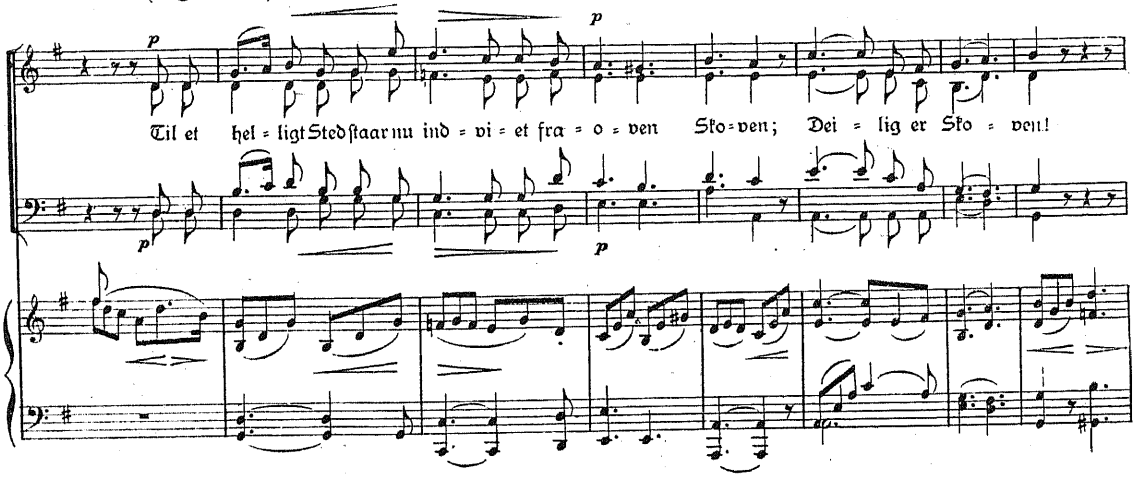


Dands.

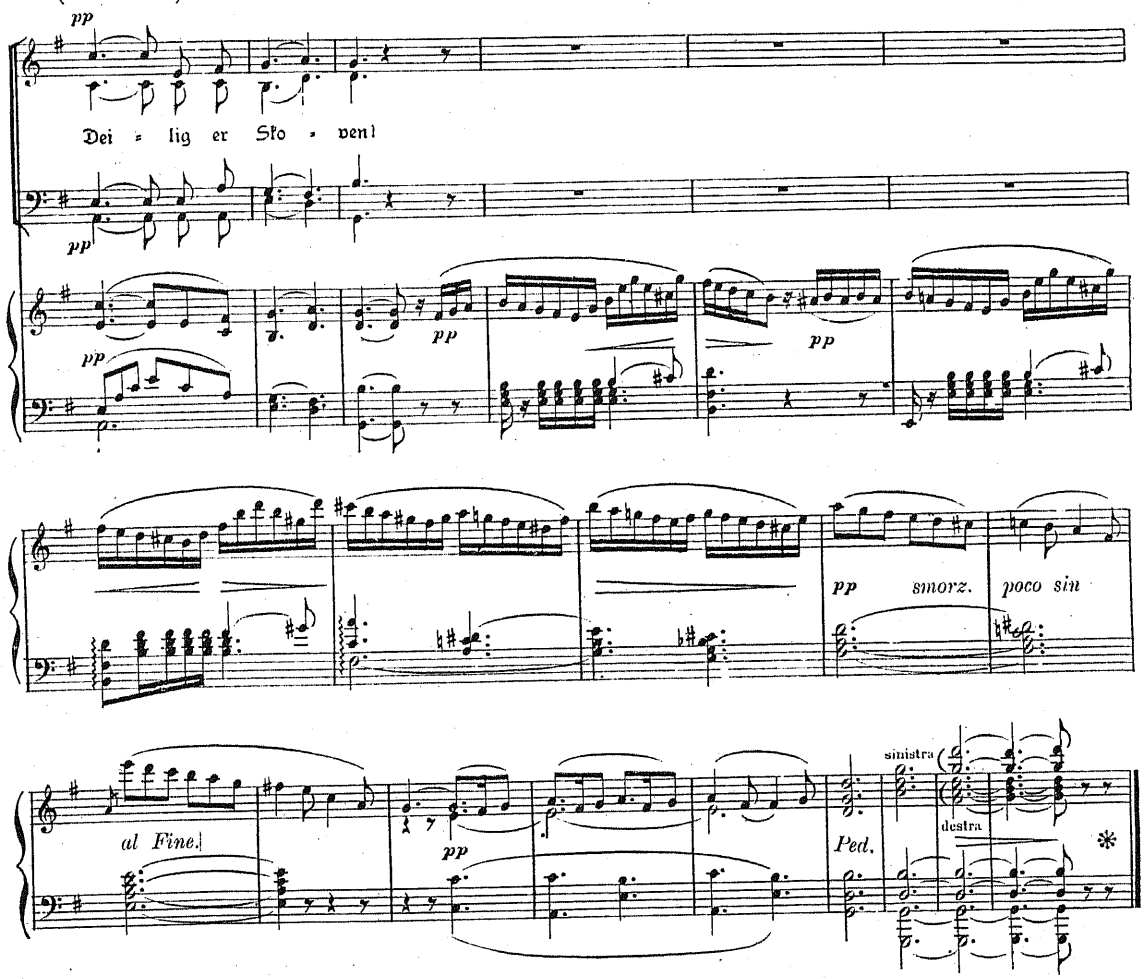
con anima.



(Bag Scenen).

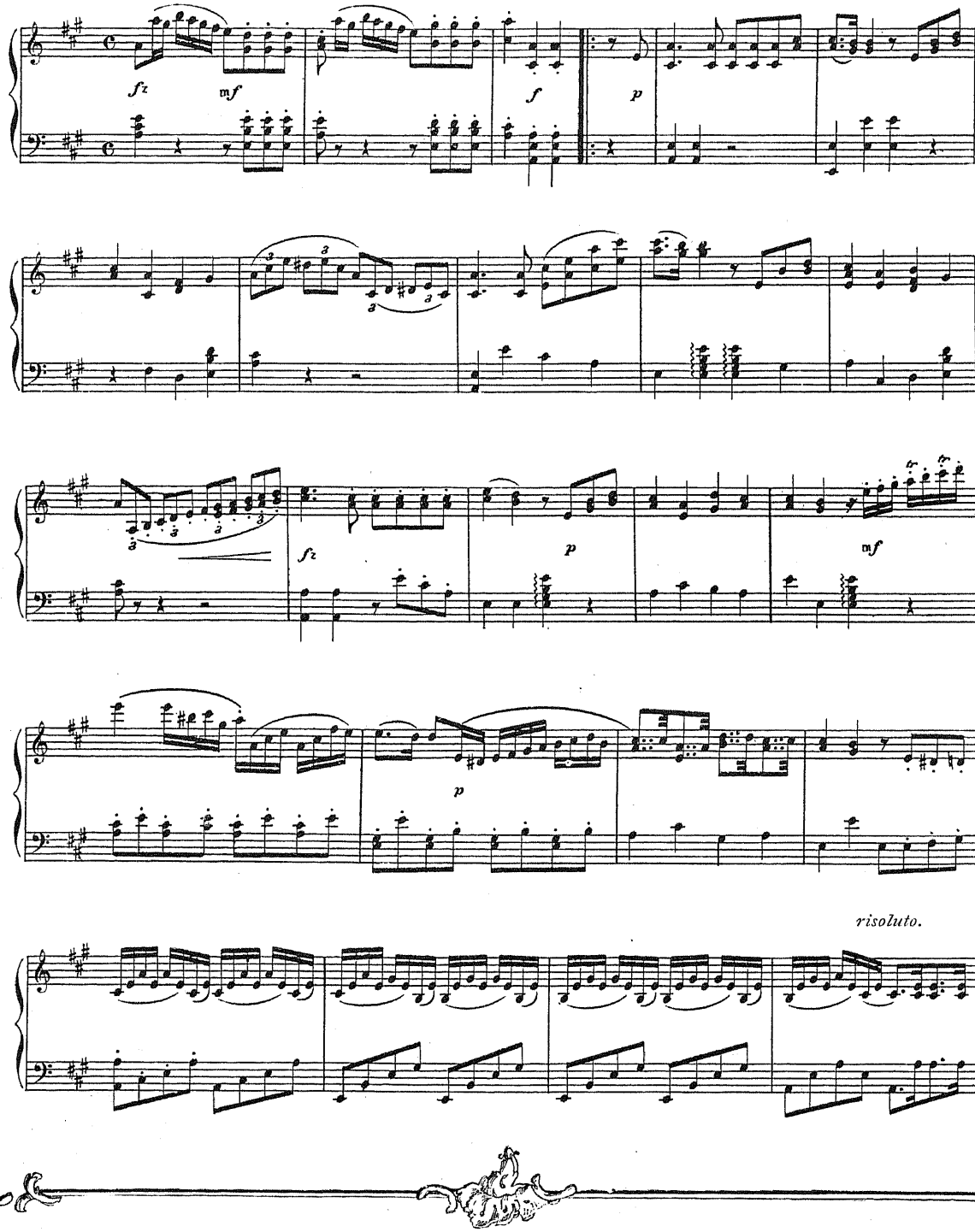


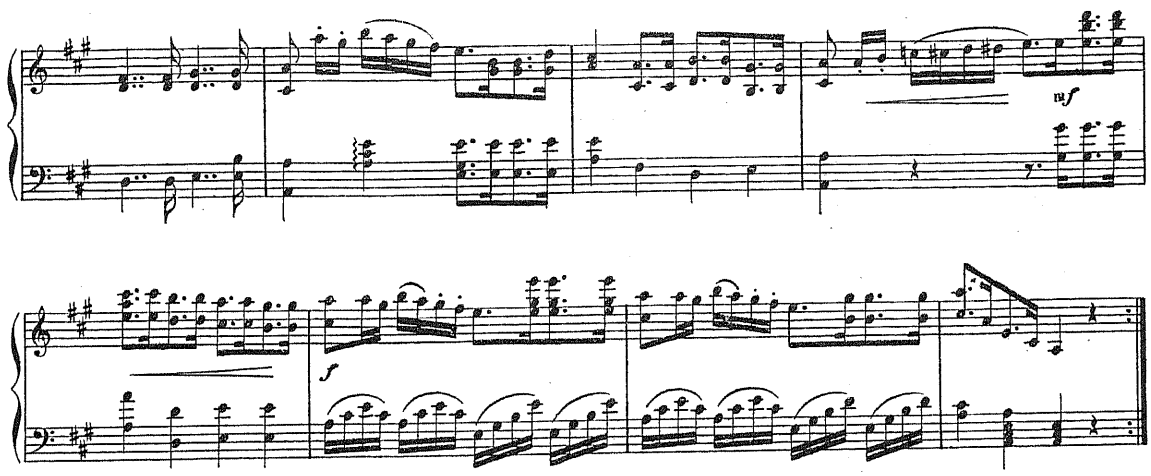
(Paa Scenen).



Brudstykker af et ældre Intermedium.

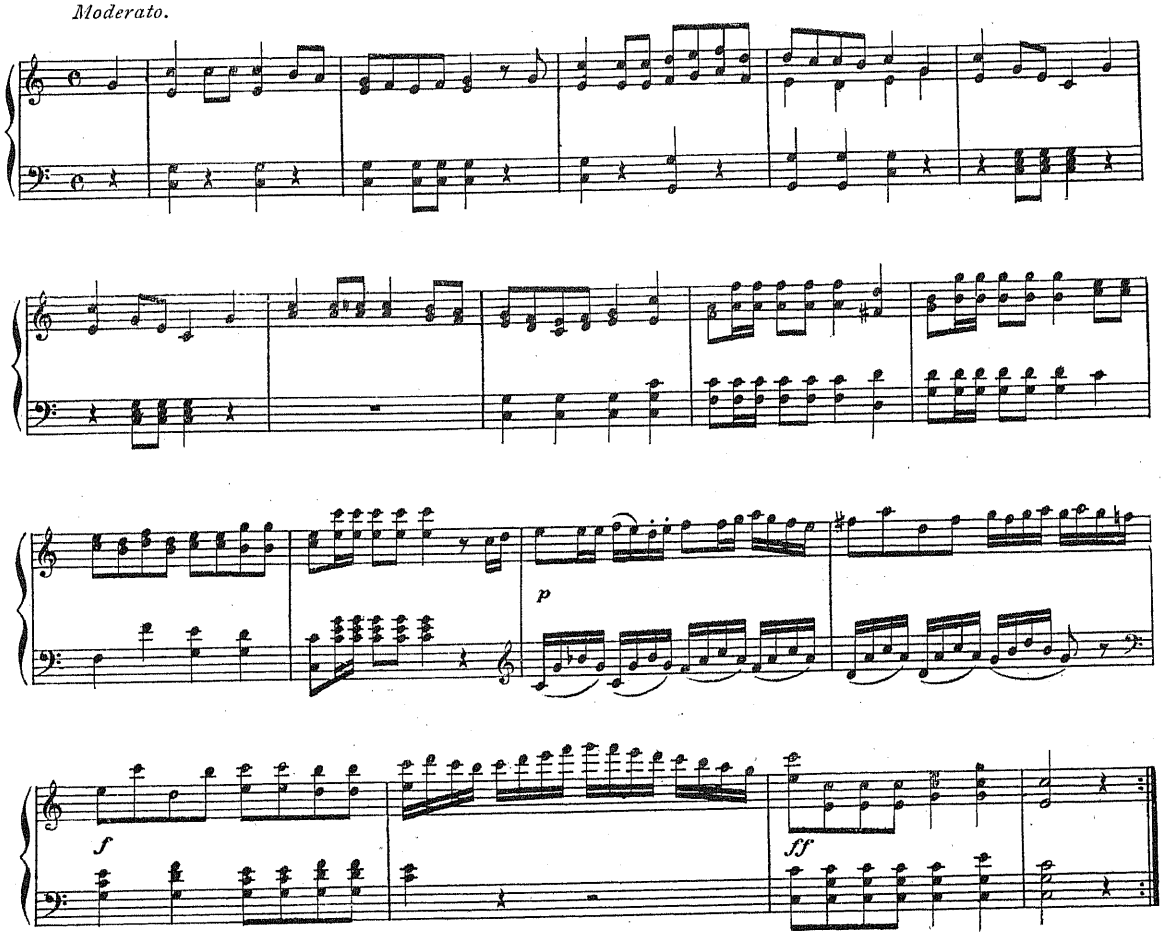
Andante con moto.



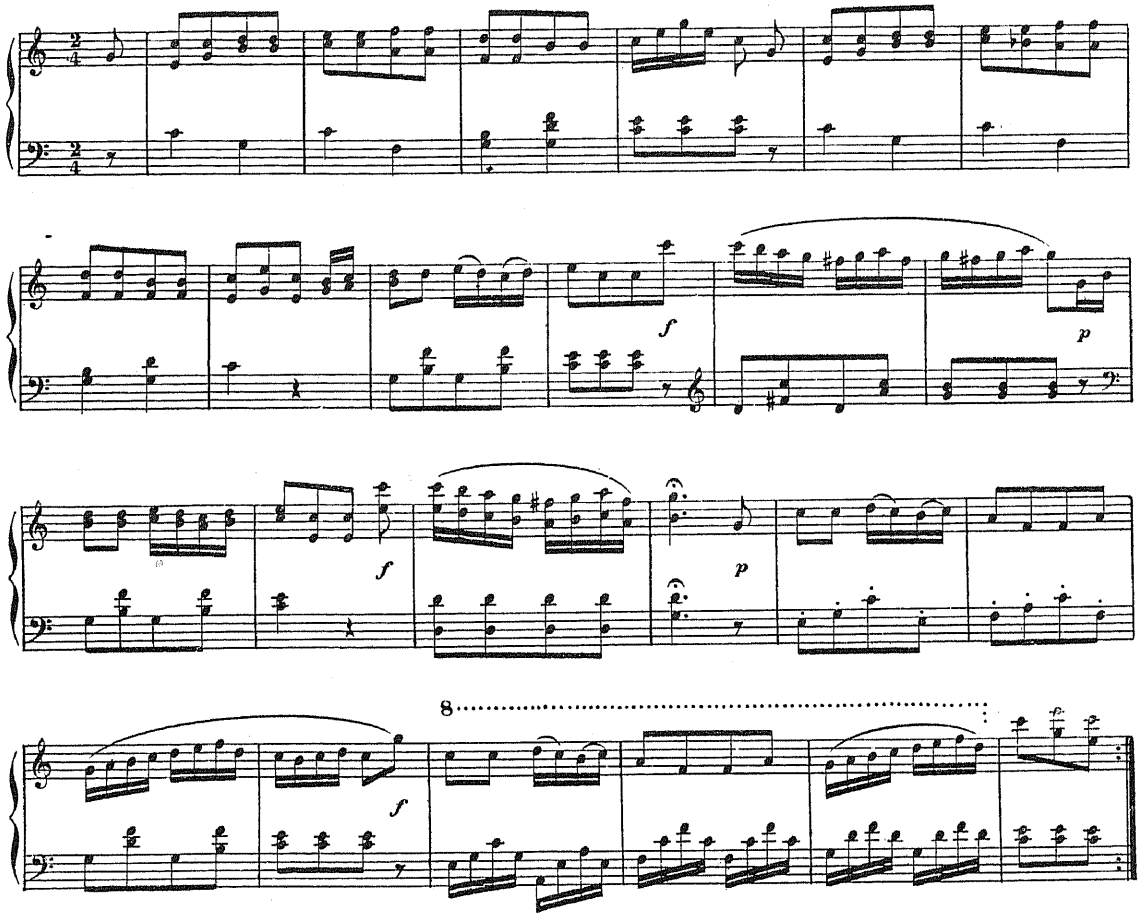


Jøderne.

Moderato.

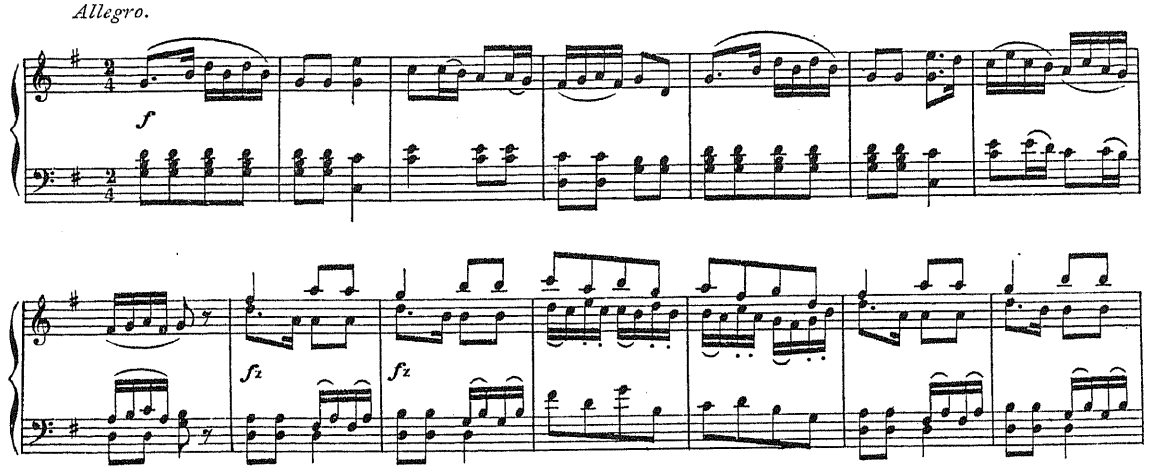


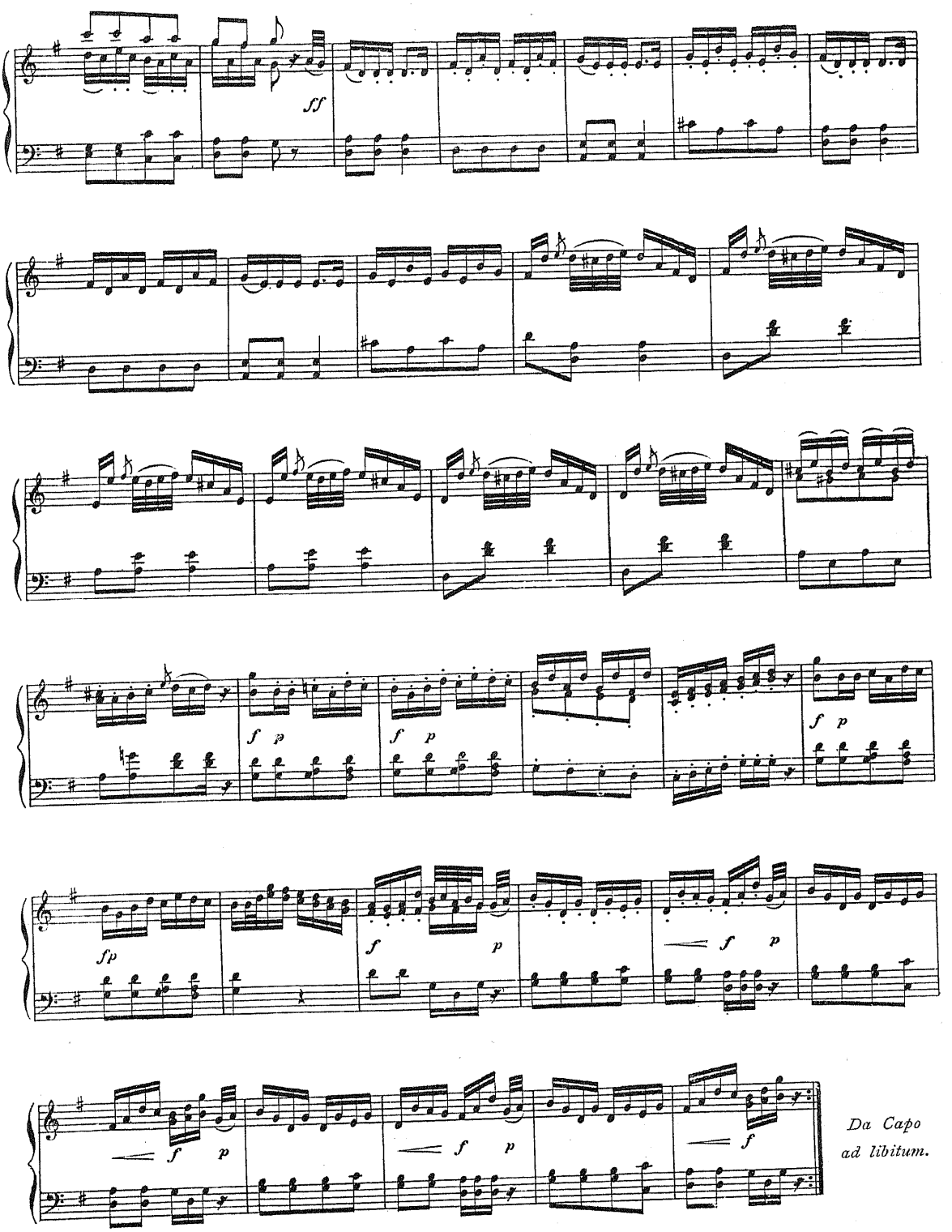
Allegretto.



Engelsk Matrosdands.

Allegro.




ff
f p
f p
f p
fp
f p
f p
f p
f p
Da Capo
ad libitum.