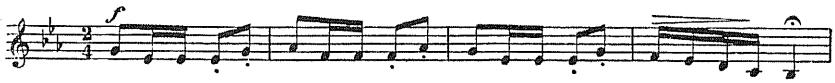
Se hele udgivelsen (8,5 Mb pdf-fil)

Maskeraden.

Actus I. Scen. 3.

Hun synger og danser.

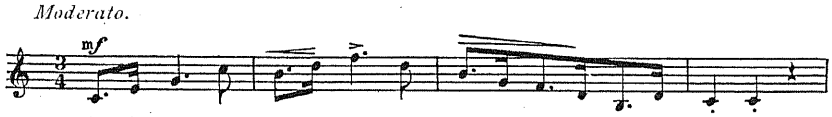
Allegro.



La-la-la-la! osv.

Danser og synger Folie d'Espagne.

Moderato.



La-la-la! osv.

I 2den Acts 1ste Scene maa Henrik vel synge Cotillonen, der bruges i Intermediet.

Sangstrophe af Fru Sødring, optegnet efter hendes mundtlige Foredrag.

Som ovenstaaende.

INTERMEDIUM.

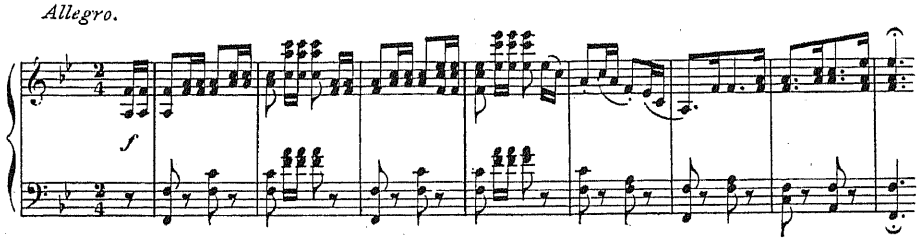
Intermediet har fra den ældste Tid indtil August Bournonville 1849 arrangerede det i sin nuværende Skikkelse været underkastet allehaande Forandringer. En Comedieplacat fra Mandag den 4de November 1726 meddeler, at der skulde forestilles »den meget fornøielige og lystige Comedie, kaldet Masqueraden, som er orneret med mange smukke og fornøielige Dandse, besynderlig i det Intermede imellem den første og anden Act, hvor der bliver dandset en Ballet af 8, tilligemed den saa vidtberømte Møllerdands af 3 Personer. Dandsemesterens Kjæreste opvarter Tilskuerne med en heel Cantate« (Overskou, den danske Skueplads, I. B., S. 231). Den her omtalte Møllerdands er vistnok identisk med den bekjendte Molinasque (see Jeppe paa Bjerget, 3die Act, 3die Scene). Den 8de October 1756 dandsede Hr. og Md. Como heri (Overskou, sammesteds II. B., S. 196). Den ældste Regiebog for det kgl. Theater meddeler følgende: »Da Dækket optraktes, saas Masquerne

i fuld Engelsk Dands. Derefter Menuette, derefter Contradands og endelig en saakaldet Kiør-aus. En engelsk Menuet blev dandset af 4 Dværge. Saaledes opførtes det 1ste Gang den 7de April 1786«. Hastes Thalia (1796, Side 47) meddeler, at Tirsdag den 3die Novbr. 1796 »Hr. Bournonville, prydede Maskeradens Intermedium ved Dands, der forenede Skjønhed og Pudseerlighed i en ganske ualmindelig Grad«, og i Høsts Theaterblad (1806, Nr. 23) hedder det: »Det Intermedium, hvori Maskeraden præsenteres, tilbød liden Interesse, og den qvindelige Harleqvins Forsøg paa at afhjelpe slig Mangel, var ei bifaldsværdigt«, her gjordes altsaa et Forsøg paa at gjøre Harlequin mere piquant ved at udføres af en Kvinde. Da Aug. Bournonville arrangerede Intermediet 1849, benyttede han, foruden Hanedandsen, der blev komponeret af Prof. H. S. Paulli, det meste af den gamle Musik, idet han dog dels udelod nogle af de ældre Dandse, og dels forandrede Rækkefølgen af de øvrige. Musiken kan mindst føres tilbage til 1804, da een af de gamle Stemmer i det kgl. Theaters Archiv, hvorefter nedenstaaende Claveerudtog er arrangeret, er mærket med dette Aarstal. De fleste andre have Theatrets Archivstempel med Chr. VII.'s Navnetræk, og ere sikkert gamle Dandse, der skriver sig fra Holbergs Tid, da jo Maskeraden næsten stadig var paa Repertoiret. Da det mulig kan interessere, har jeg tilføiet de ældre Dandse, der bleve udeladte af Bournonville, forsaavidt de kunne samles af Stemmerne.

INTERMEDIUM.

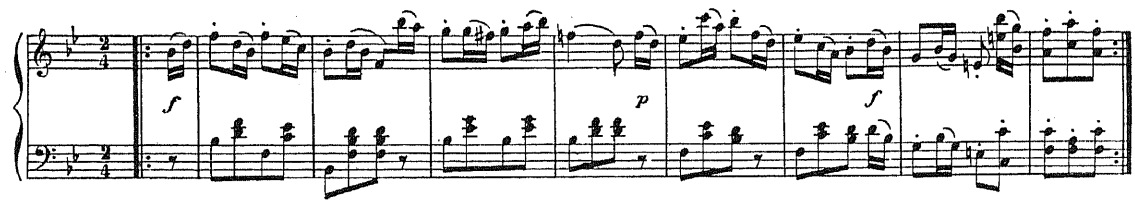
INTRODUCTION.

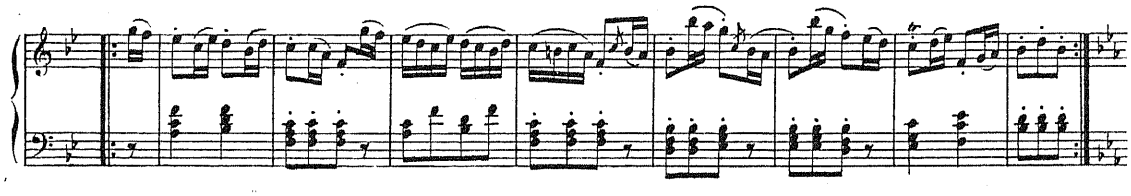
Allegro.

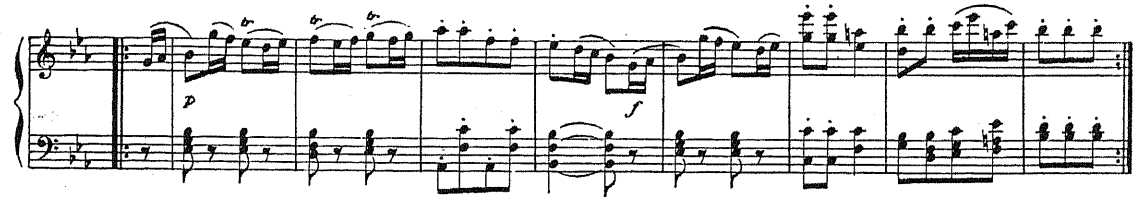


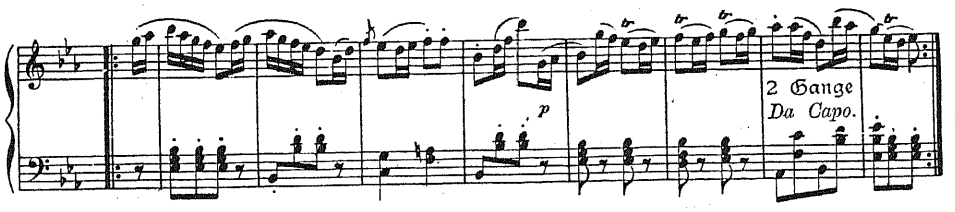
Dirigenten for Orchestret paa Scenen raaber: „Paa Plads til den behagelige Contra-ca-ira!"

Nr. 1. Cotillon.



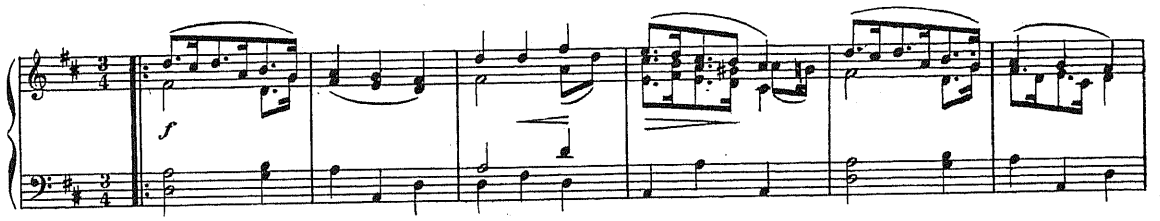


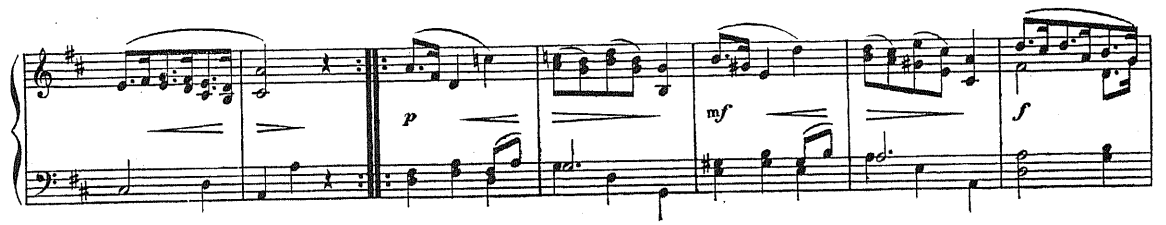




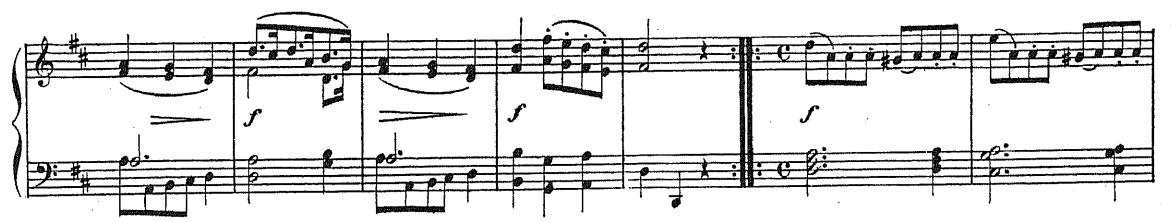
Dirigenten raaber:
„Menuet de la cour!“

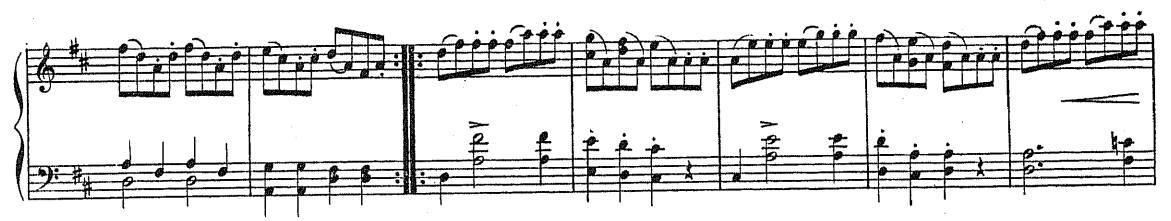
Nr. 2. Menuetto.



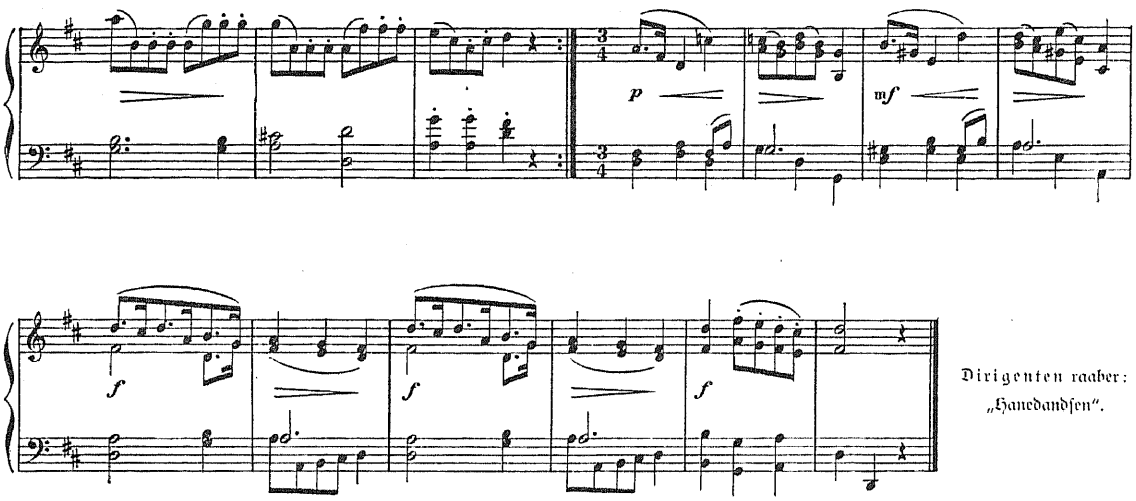


D. C. Menuet. *Engl.*





Coda. *Tempo di menuetto.*

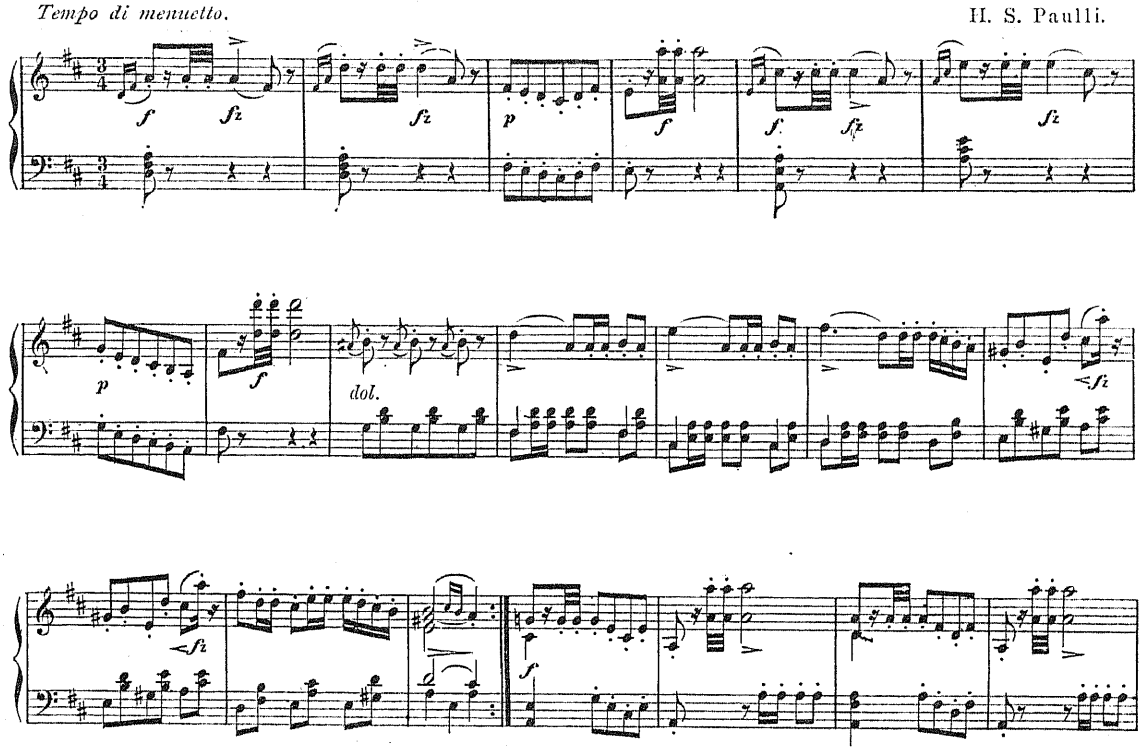


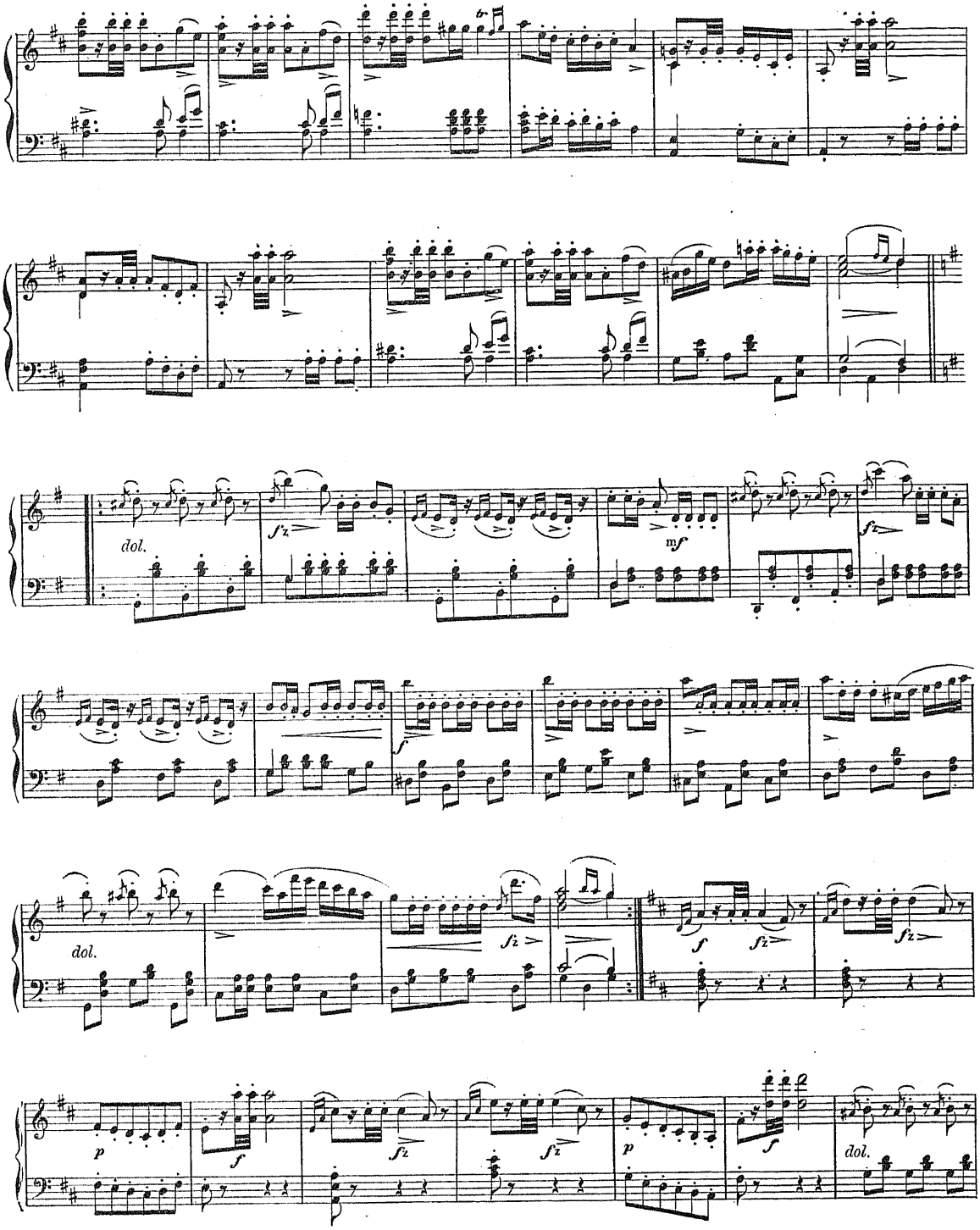
Dirigenten raaber:
„Hanedandsen".

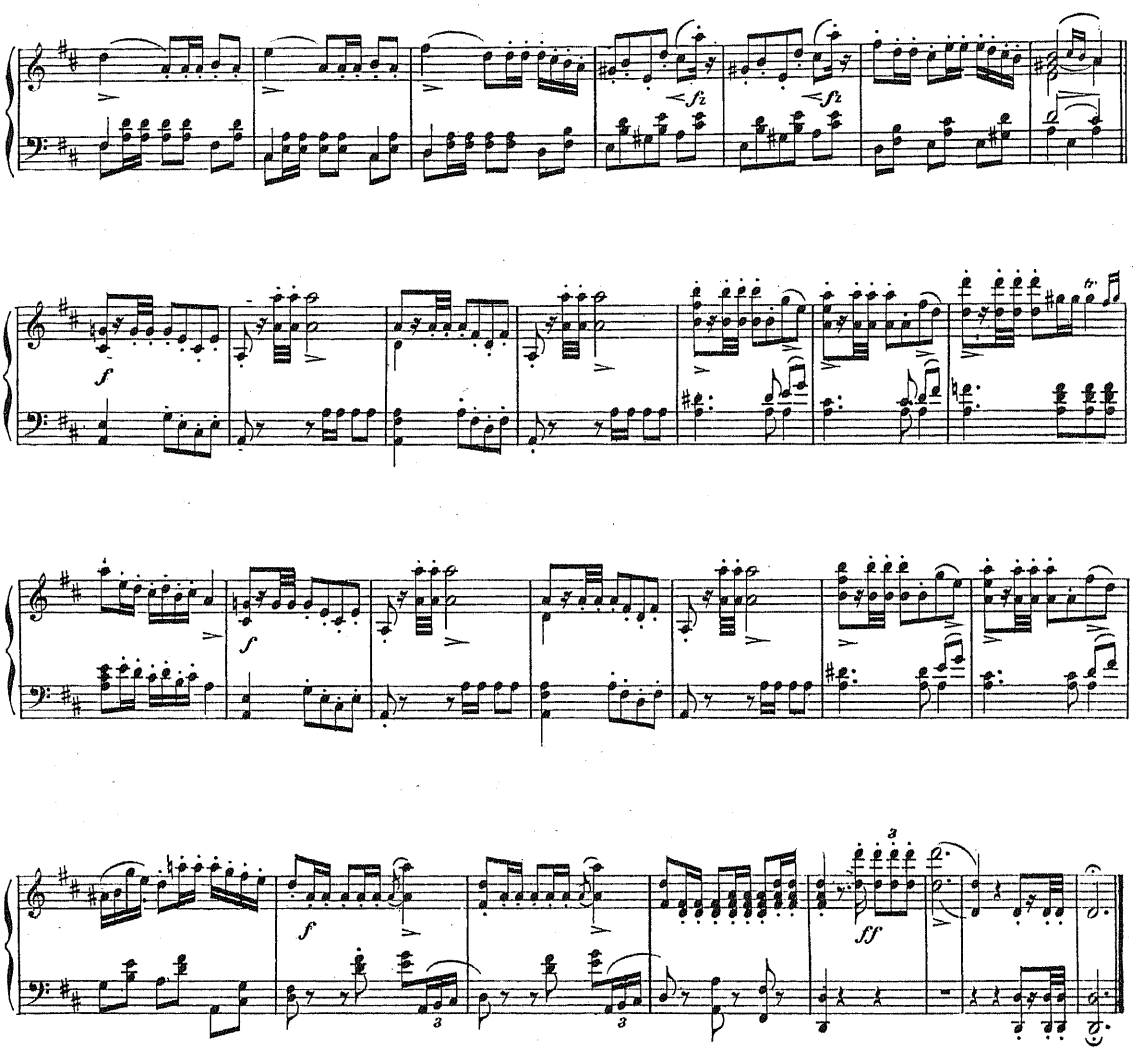
Nr. 3. Hanedands.

(Trykt med Forlæggeren, W. Hansens Tilladelse).

Tempo di menuetto. H. S. Paulli.



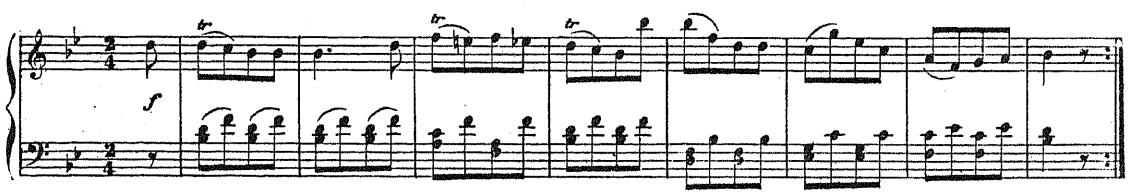

dol.
mf
dol.
dol.

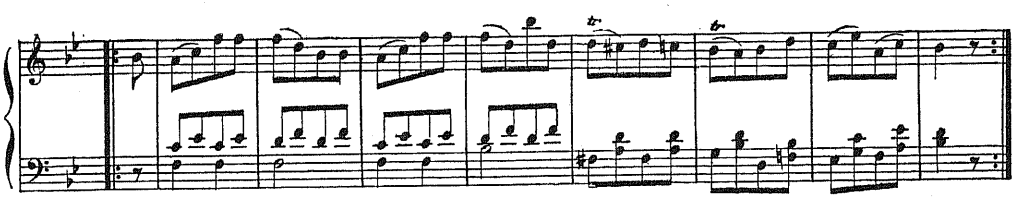


Dirigenten raaber: „Den skotske Sextour!"

Nr. 4. Engelsk.

Presto.



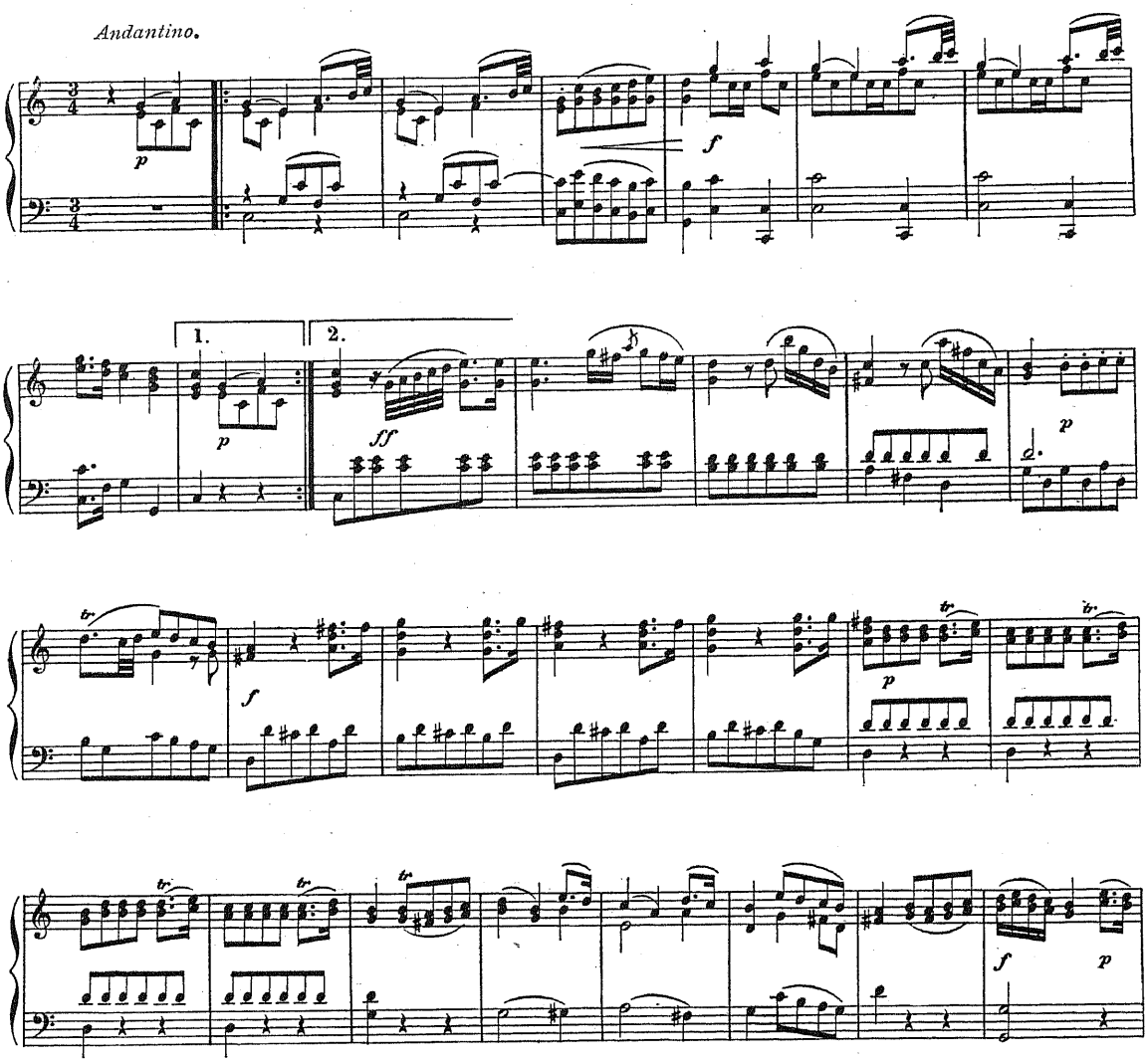


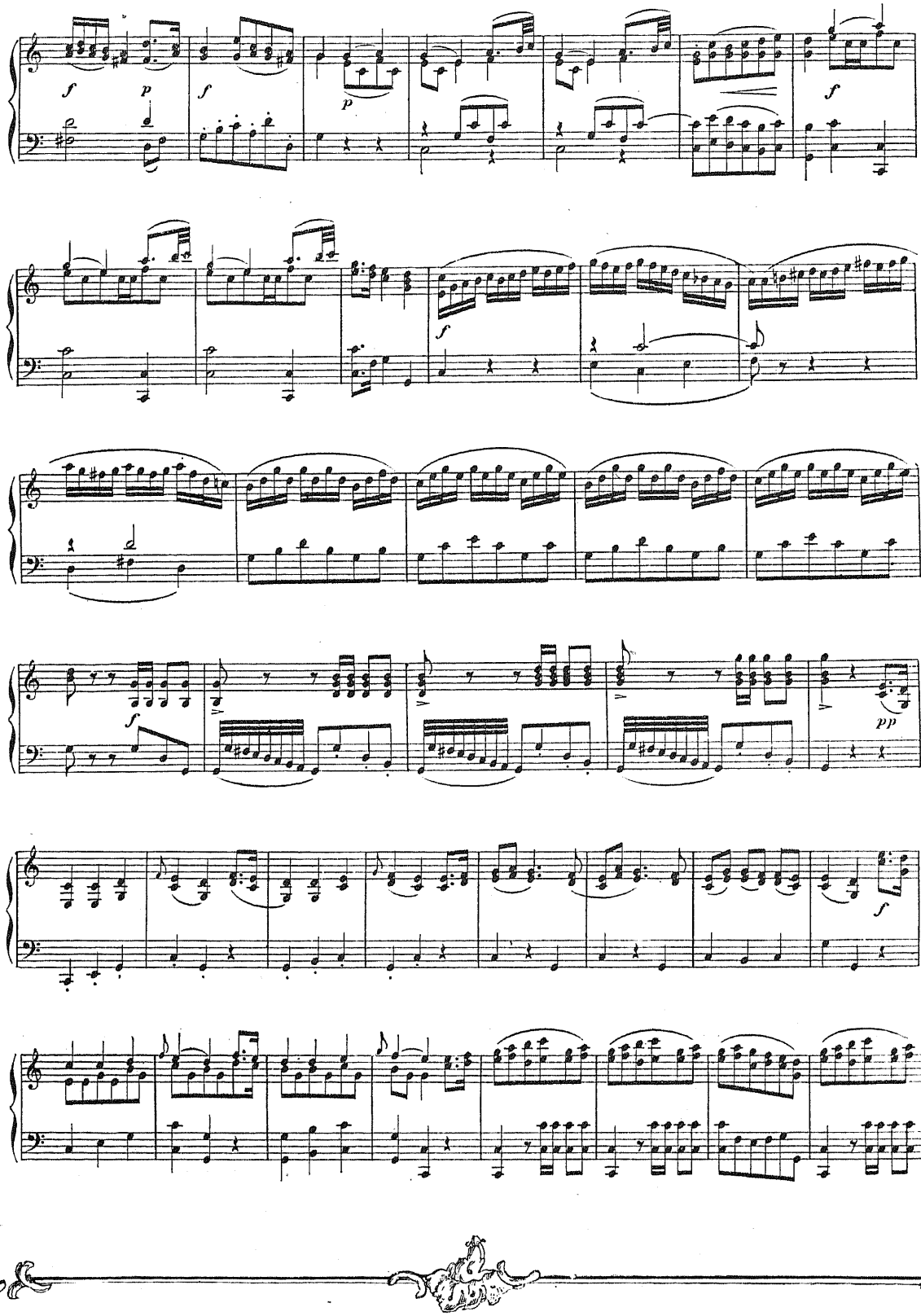
D. C.
ad libitum.

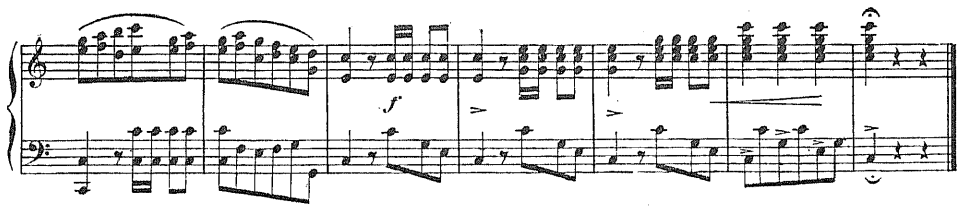
Dirigenten raaber: „Pas de trois gracieux“.

Nr. 5. Chaconne.

Andantino.

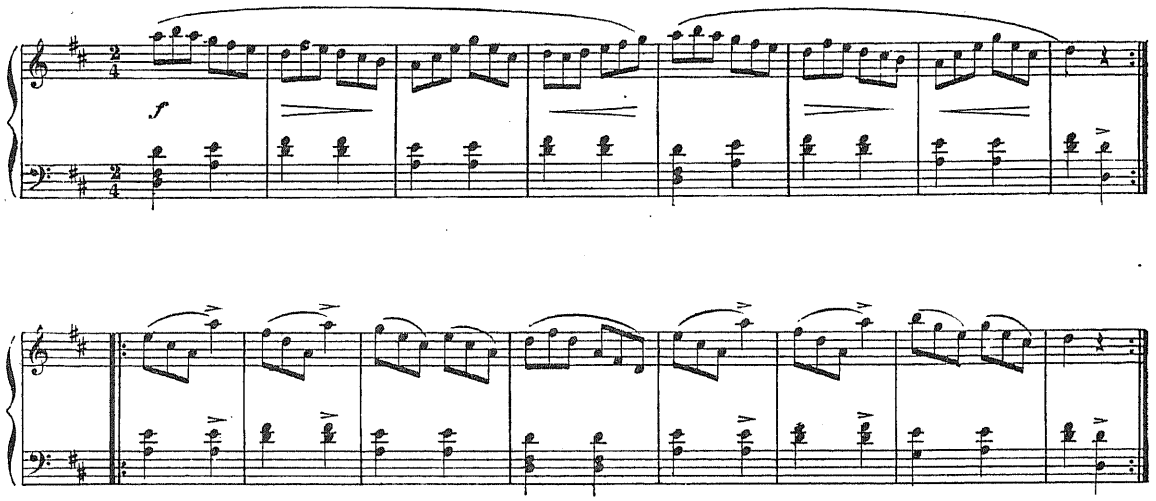



f
p
f
p
f
f
f
f
pp
f



Nr. 6. **Finale.**

Presto.

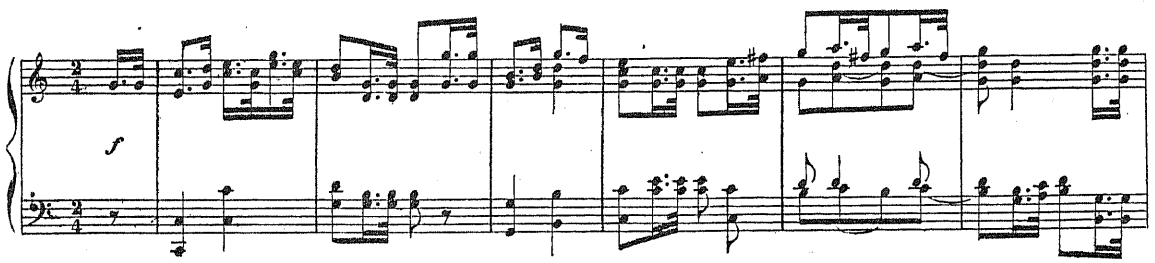


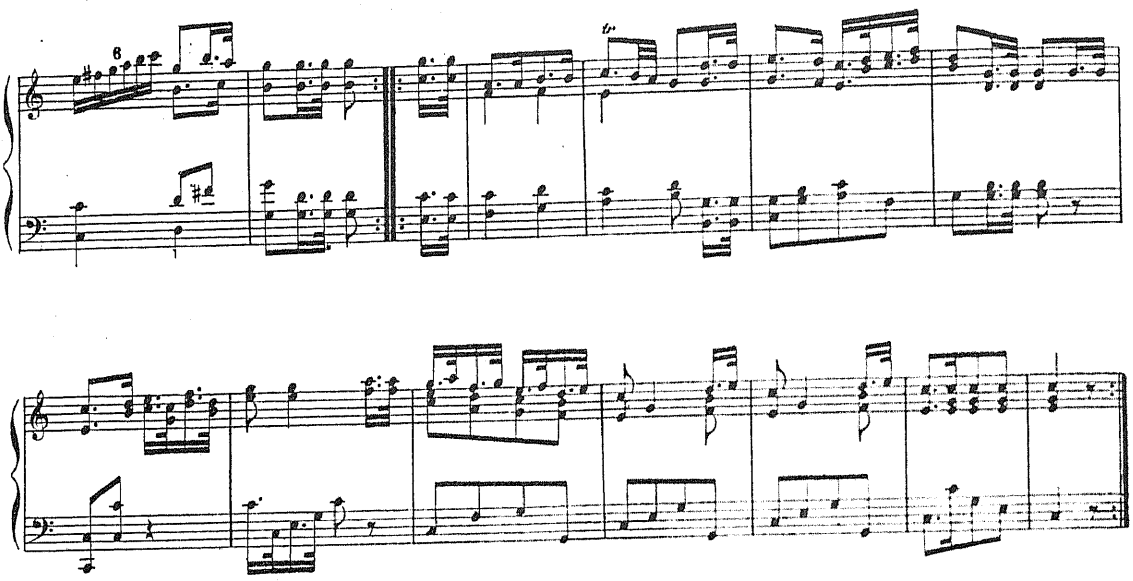
D. C. ad libitum.

Gamle Musikstykker,

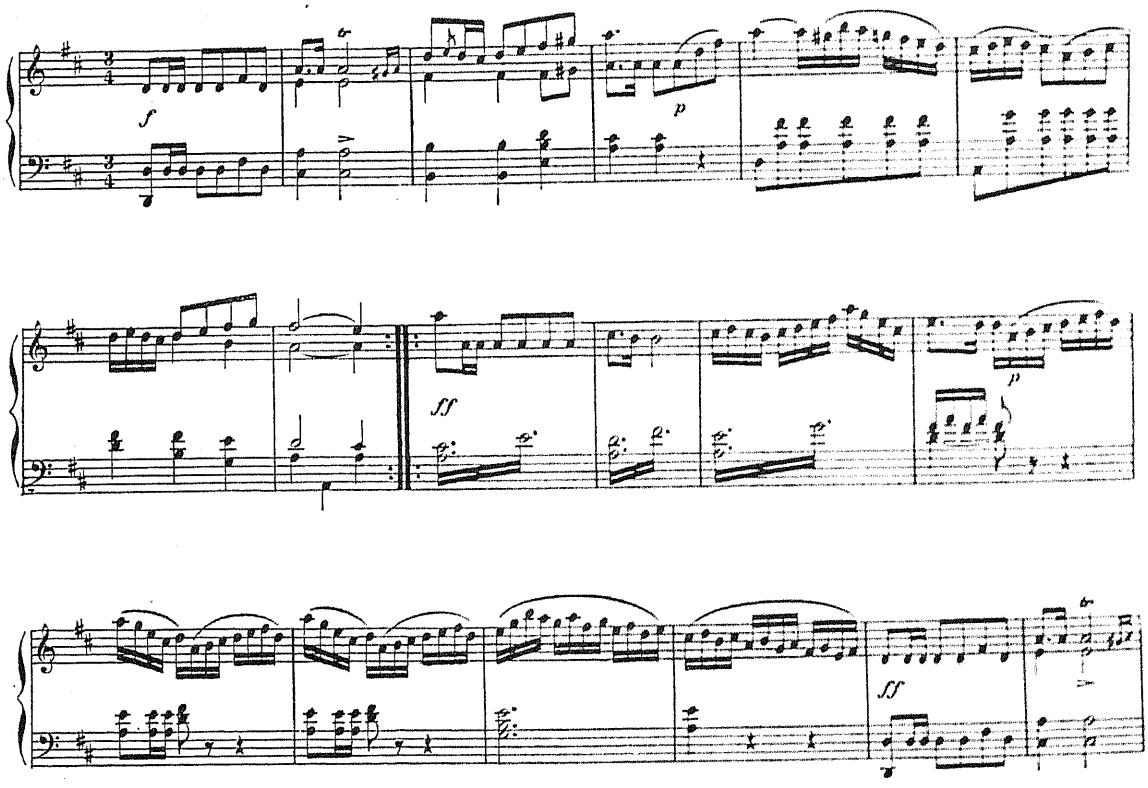
der ere benyttede ved tidligere Opførelser, arrangerede efter ufuldstændige Orchesterstemmer i det kgl. Theaters Archiv.

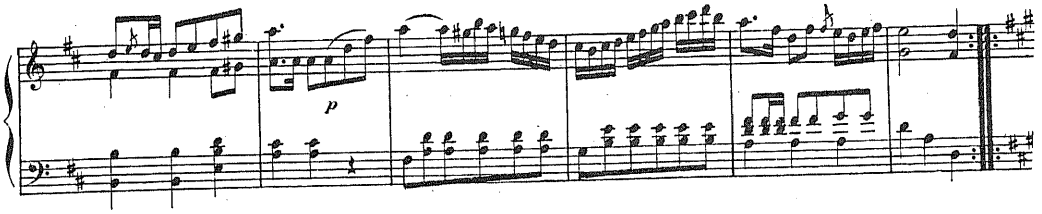
Marsch.





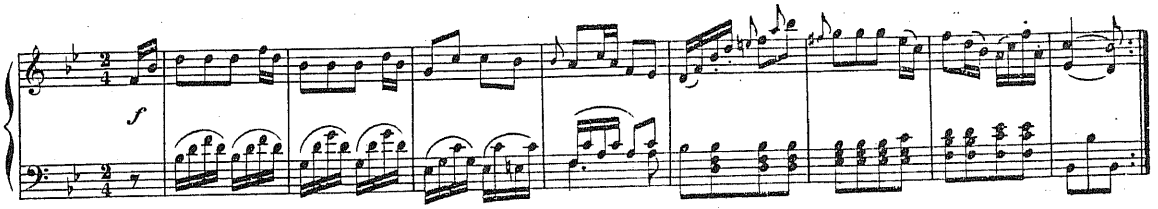
Menuetto.

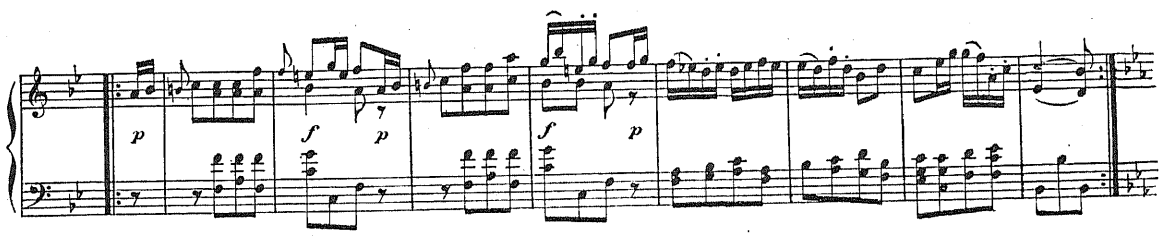


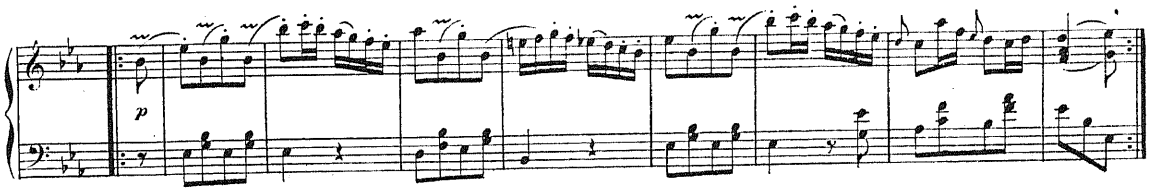


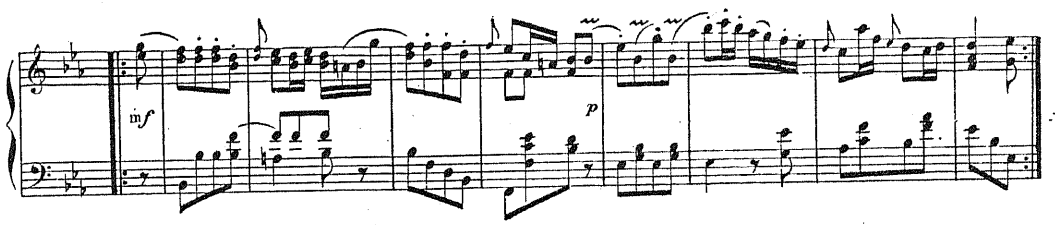
Resten
mangler.

Contra-Dands.



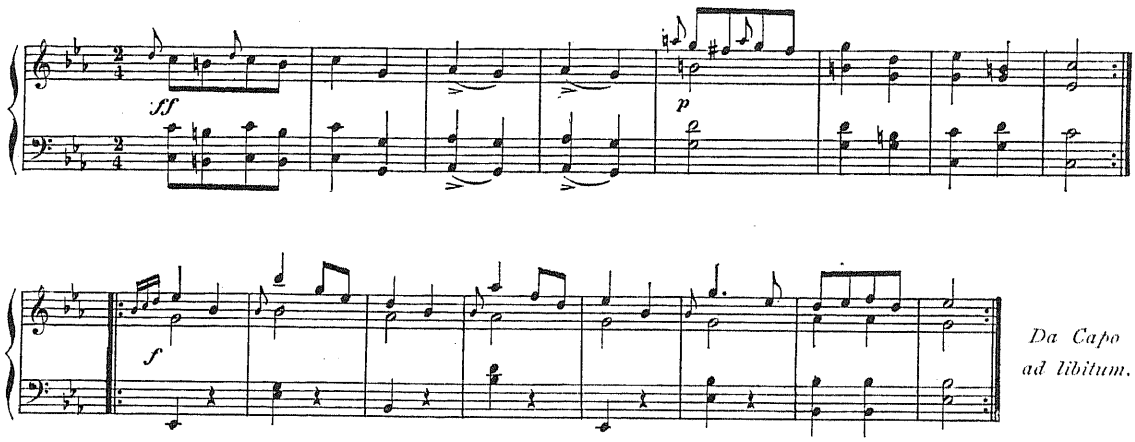






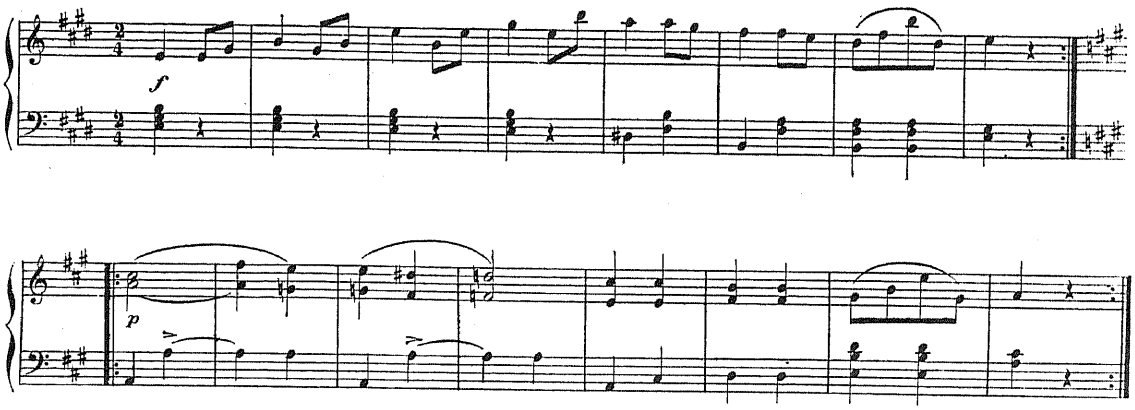
Da Capo.

Ecosais.



Til følgende Ecosais findes kun selve Melodien; Harmonierne ere tilføiede.

Ecosais.



Endvidere findes nogle Stemmer for Strygeinstrumenter til en »Sinfonia«, en »Vals« og to »Engelsk« Dandse, hvortil dog Violino primo mangler.