

Masqueraden.

Actus I. Scen. 3.

Hun synger og danzer.

Allegro.



Sangstrophe af Fru Sødring,
optegnet efter hendes mundt-
lige Foredrag.



Som ovenstaaende.

Danzer og synger Folie d'Espagne.

Moderato.



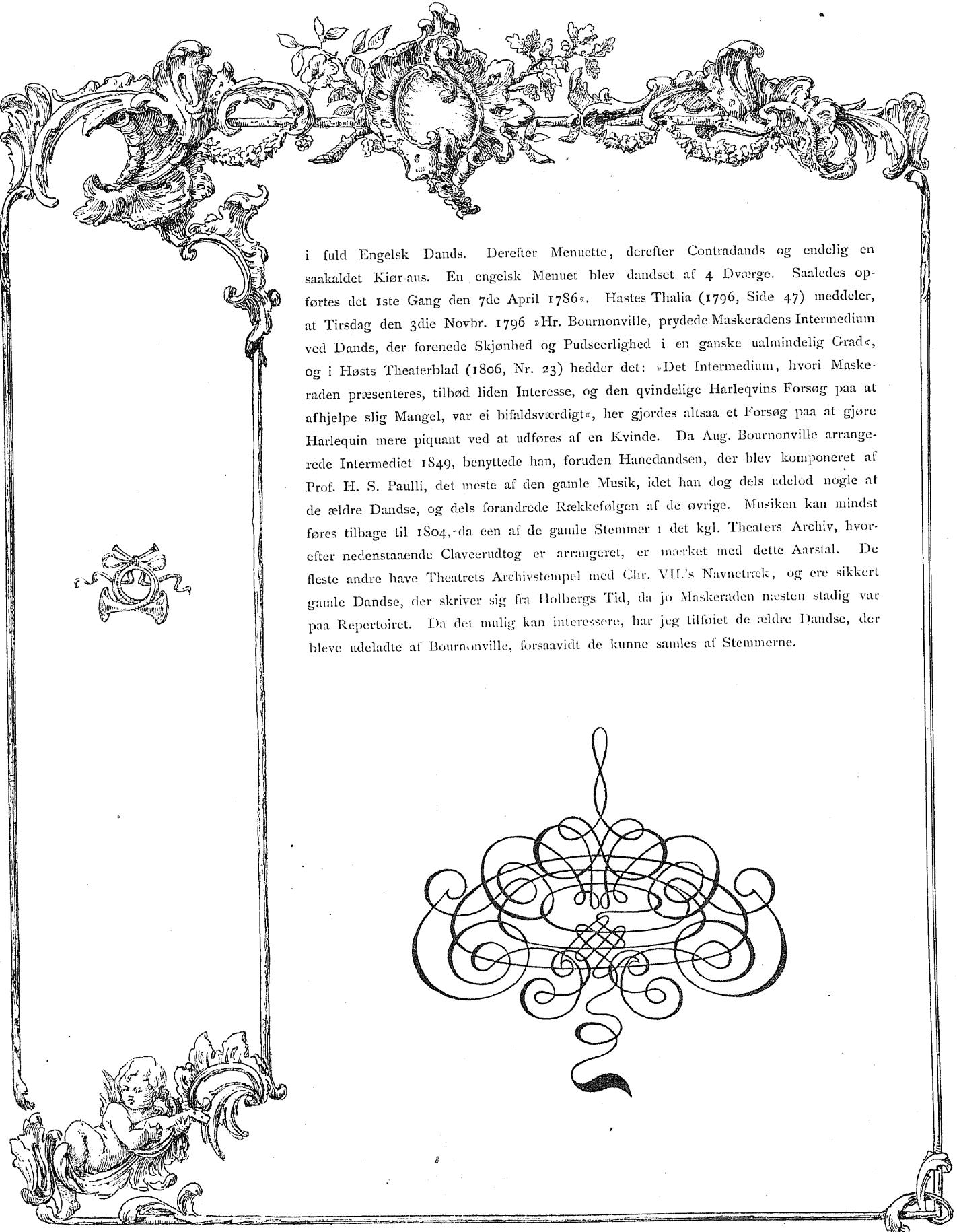
I 2den Acts 1ste Scene maa Henrik vel synge Cotillonen, der bruges i Intermediet.



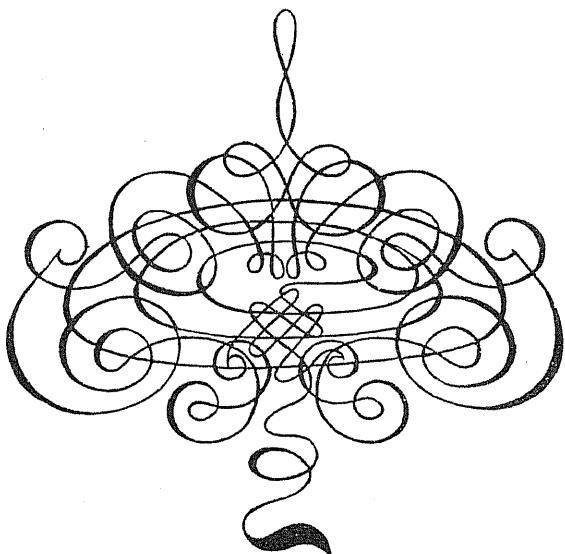
INTERMEDIUM.

Intermediet har fra den ældste Tid indtil August Bournonville 1849 arrangerede det i sin nuværende Skikkelse været underkastet allehaande Forandringer. En Comedieplacat fra Mandag den 4de November 1726 meddeler, at der skulde forestilles »den meget fornøjelige og lystige Comedie, kaldet Masqueraden, som er orneret med mange smukke og fornøjelige Dandse, besynderlig i det Intermedie imellem den første og anden Act, hvor der bliver dandset en Ballet af 8, tilligemed den saa vidtberømte Møllerlands af 3 Personer. Dandsemesterens Kjæreste opvarter Tilskuerne med en heel Cantate« (Overskou, den danske Skueplads, I. B., S. 231). Den her omtalte Møllerlands er vistnok identisk med den bekjendte Molinasque (see Jeppe paa Bjerget, 3die Act, 3die Scene). Den 8de October 1756 dandsede Hr. og Md. Como heri (Overskou, sammested II. B., S. 196). Den ældste Regiebog for det kgl. Theater meddeler følgende: »Da Dækket opraktes, saas Masquerne





i fuld Engelsk Dands. Derefter Menuette, derefter Contradands og endelig en saakaldet Kiør-aus. En engelsk Menuet blev dandset af 4 Dværg. Saaledes opførtes det 1ste Gang den 7de April 1786. Hastes Thalia (1796, Side 47) meddeler, at Tirsdag den 3die Novbr. 1796 »Hr. Bournonville, prydede Maskeradens Intermedium ved Dands, der forenede Skjønhed og Pudseerlighed i en ganske ualmindelig Grad«, og i Høsts Theaterblad (1806, Nr. 23) hedder det: »Det Intermedium, hvori Maskeraden præsenteres, tilbød lidt Interesse, og den qvindelige Harleqvins Forsøg paa at afhjelpe slig Mangel, var ei bifaldsværdigt«, her gjordes altsaa et Forsøg paa at gjøre Harlequin mere piquant ved at udføres af en Kvinde. Da Aug. Bournonville arrangerede Intermediet 1849, benyttede han, foruden Hanedansen, der blev komponeret af Prof. H. S. Paulli, det meste af den gamle Musik, idet han dog dels udelod nogle af de ældre Dandse, og dels forandrede Rækkesfolgen af de øvrige. Musiken kan mindst føres tilbage til 1804, da een af de gamle Stemmer i det kgl. Theaters Archiv, hvorefter nedenstaende Claveerudtug er arrangeret, er mærket med dette Aarstal. De fleste andre have Theatrets Archivstempel med Chr. VII.'s Navnetræk, og ere sikkert gamle Dandse, der skriver sig fra Holbergs Tid, da jo Maskeraden næsten stadig var paa Repertoiret. Da det mulig kan interessere, har jeg tilføjet de ældre Dandse, der blev udeladte af Bournonville, forsaavidt de kunne samles af Stemmerne.



INTERMEDIUM.

INTRODUCTION.

Allegro.



Dirigenten for Orkestret
paa Scenen raaber: "Paa
Plads til den behagelige
Contra-ca-ira!"

Nr. 1. Cotillon.





Dirigenten raaber:
„Menuet de la cour!“

Nr. 2. Menuetto.



D. C. Menuet. Engl.



Coda. *Tempo di menuetto.*

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and consists of six eighth-note pairs. Measure 12 begins with a piano dynamic (p), followed by a measure of eighth-note pairs. The score concludes with a repeat sign and a double bar line.

A musical score for piano in G major, featuring two staves. The top staff shows the right hand playing eighth-note patterns with dynamic markings 'f' and 'ff'. The bottom staff shows the left hand playing sustained notes and eighth-note chords. Measure 11 ends with a fermata over the eighth note. Measures 12-13 show eighth-note chords. Measure 14 concludes with a forte dynamic 'ff'.

Dirigenten raaber:
„Hanedansen“.

Nr. 3. Hanedands.

(Trykt med Forlæggeren, W. Hansens Tilladelse).

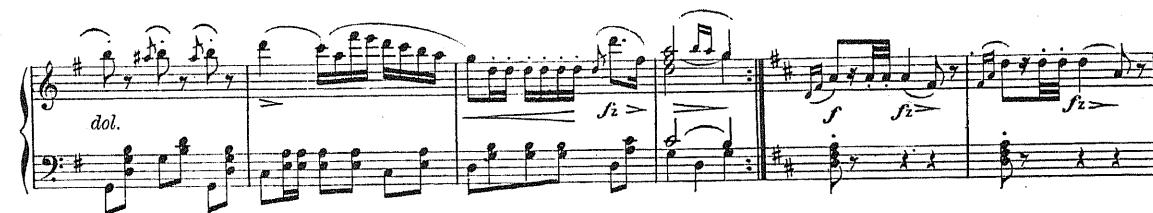
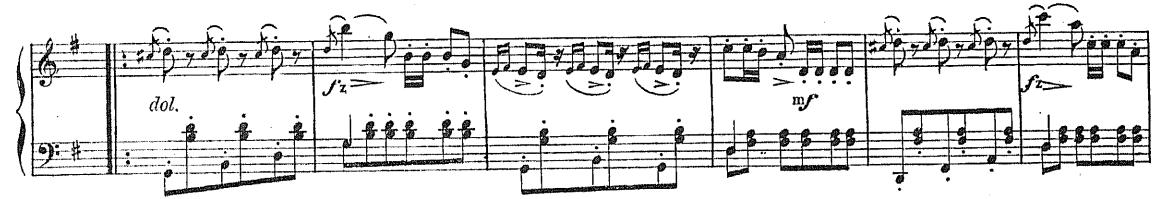
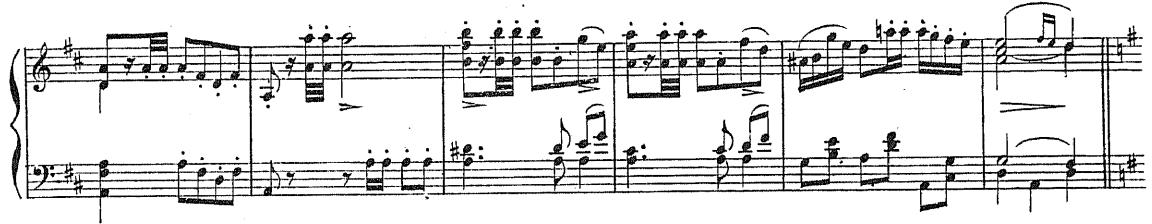
Tempo di menuetto.

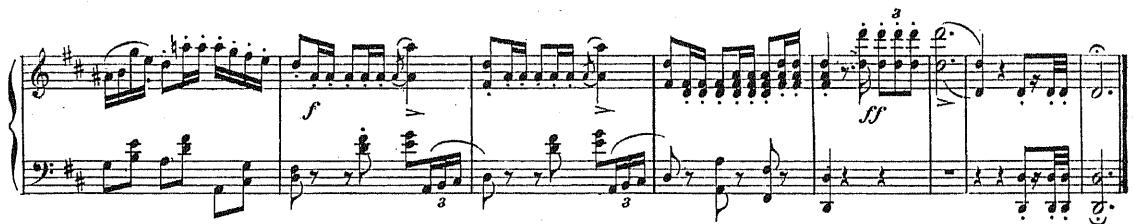
H. S. Pauli.

A musical score for piano in 3/4 time, key of A major (two sharps). The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various dynamics: forte (f), forte dynamic with a '2' (f2), piano (p), forte (f), forte dynamic with a '1' (f1), forte dynamic with a '2' (f2), and forte dynamic with a '1' (f1). The bottom staff shows harmonic support with sustained notes and chords.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff has a treble clef, a key signature of one sharp, and a tempo marking of 120. It features a dynamic 'p' at the beginning. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp. Measure 11 ends with a forte dynamic. Measure 12 begins with a dynamic 'dol.' and continues with eighth-note patterns.

A musical score for piano, showing two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Both staves are in common time. Measure 11 starts with a forte dynamic (f) and consists of six eighth-note chords. Measure 12 begins with a half note followed by a fermata, then continues with eighth-note chords.





Dirigenten raaber: „Den stotste Sægtour!“

Nr. 4. Engelsk.

Presto.



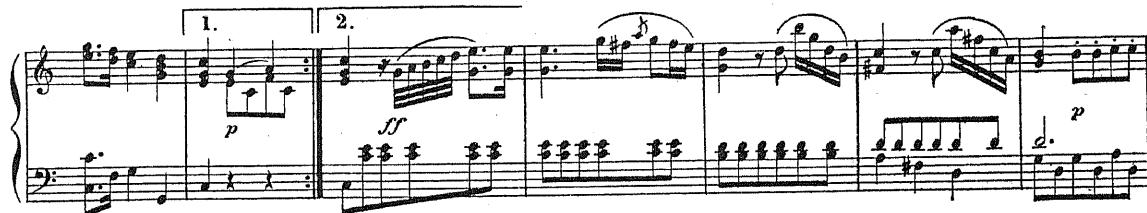


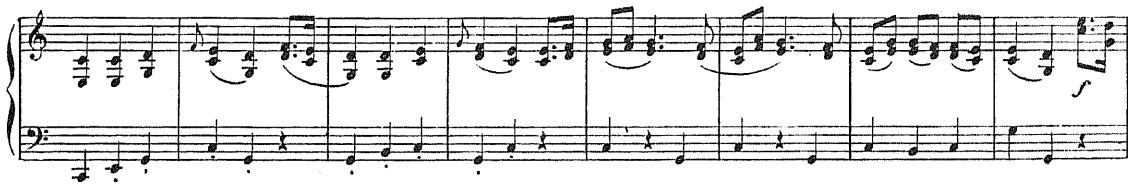
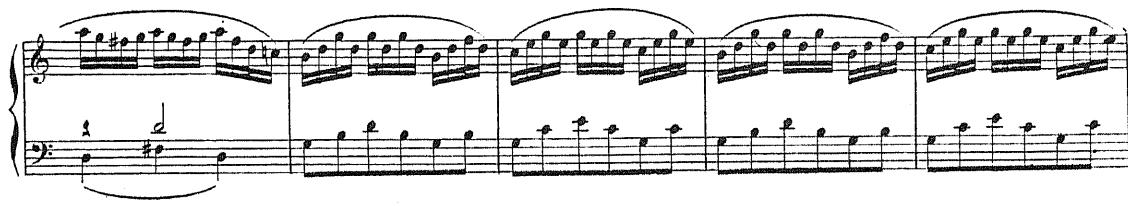
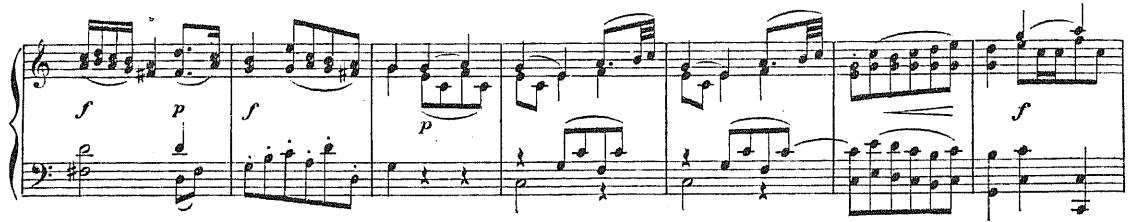
*D. C.
ad libitum.*

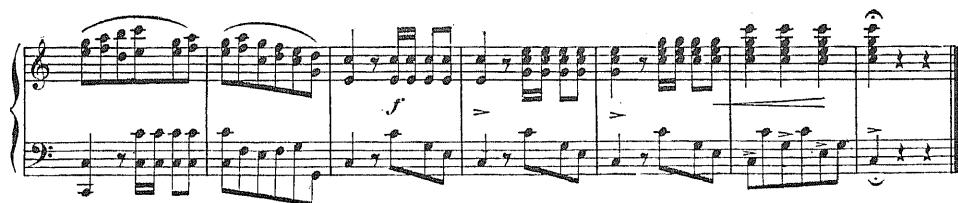
Dirigenten raaber: „Pas de trois gracieux“.

Nr. 5. Chaconne.

Andantino.



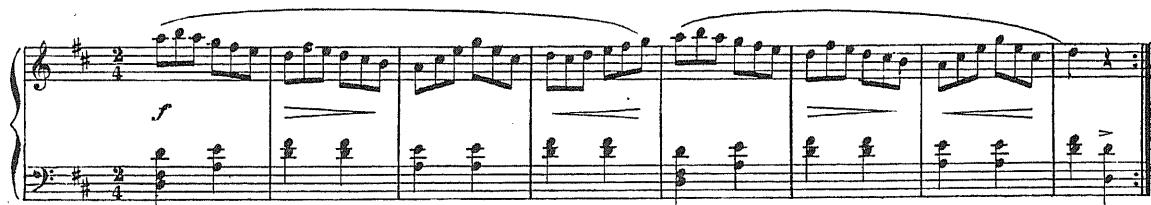




Dirigenten raaber:
„Kehraus!“

Nr. 6. Finale.

Presto.



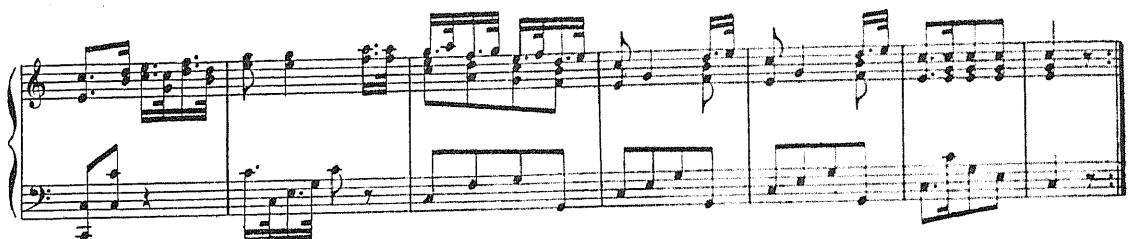
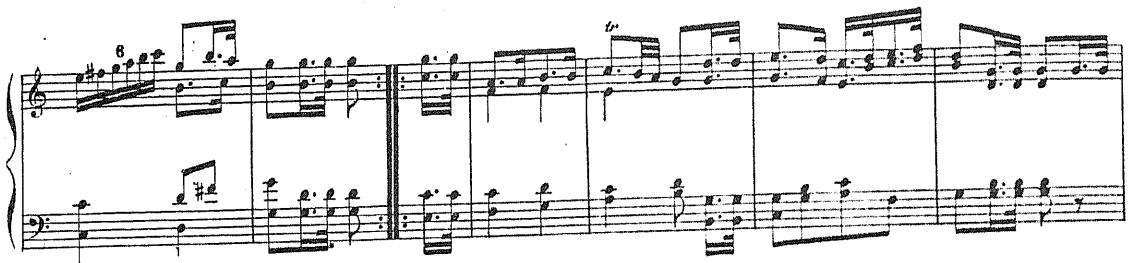
D. C. ad libitum.

Gamle Musikstykker,

der ere benyttede ved tidlige Opførelser, arrangerede efter ufuldstændige Orchesterstemmer i det kgl. Theaters Archiv.

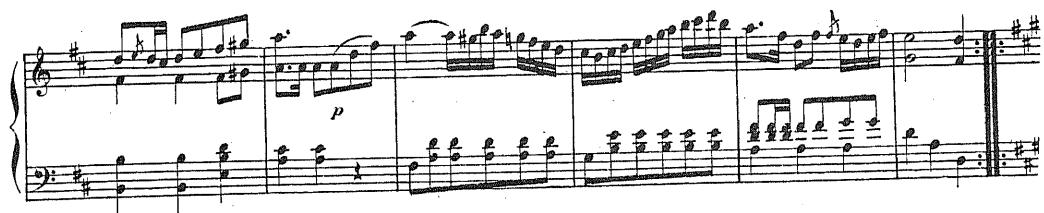
Marsch.





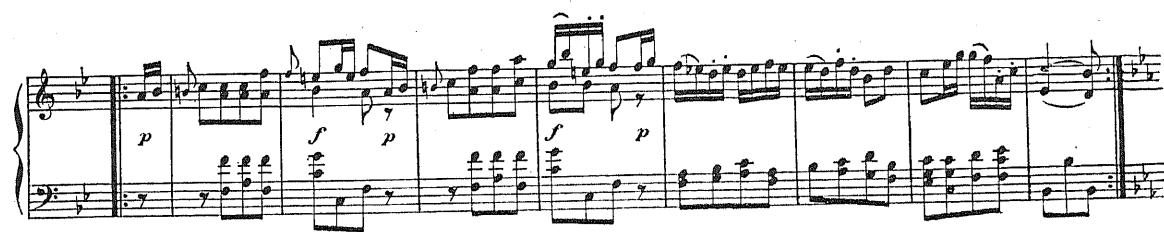
Menuetto.





Resten
mangler.

Contra-Dands.



Ecosais.



Til følgende Ecosais findes kun selve Melodien; Harmonierne ere tilføiede.

Ecosais.



Endvidere findes nogle Stemmer for Strygeinstrumenter til en »Sinfonia«, en »Vals« og to »Engelsk« Dandse, hvortil dog Violino primo mangler.

