

**Brylluppet ved Gomo-Søen**

*Opera i tre Acter*

af

**H. C. Andersen**

*Musiken*

af

**FRANZ GLAESSER.**

Nº1. CAVATINE. Du, som var mild i Glæde... 36sk.    Nº2. VISE. Hvis en Mægtig..... 24 sk.

*Klavervuldet af Componisten.*



**BEJÖBBERNAVAR.**

*Forlagt af L. W. Olsen.*

*W. Hansen & Sønnes Forlag*

**Hornum og Fjeller**

# CAVATINA.

Nº 1.

*Andantino. dol.*

LUCIA.

Du, som var mild i Glæ - de, stor i Smerte, tag

PIANOFORTE.

Bil - le - det af mit og Ren - zos Hjer - - - te! Den næ - ste Dag skal

kjær - ligt os for - e - ne, o Ma - don - - na, o Ma - - don - - na!

Du vil Lyk - - ken os for - le - - - ne, den næ - ste Dag skal



kjær - ligt os for - e - ne, Ma - don - na, du mil - de, Du vil Lykken os for - le - ne, Ma -

don - na! Du vil Lyk - ken os for - le - ne!

O Glæ - de! den næ - ste Dag skal

kjær - ligt os for - e - ne, Ma - don - na, Ma - don - na! Du, som var saa mild, saa mild i

Glæ - - de, Du som var saa stor i Smer - - te, Ma - dou - na!

Du vil Lykken os for - - le - - ne, Ma - don - - na! Du vil Lykken

os for - le - - ne! Du mil - de Du vil

*a piacere.*  
Lyk - - ken os for - le - - ne.

**Benlignethedens Gjæmme-Sange**

*Opera i tre Acter*

af

**H. C. Andersen**

*Musikend*

af

**FRANZ GABRIEL**

Nº1. CAVATINE. Du, som var mild i Glæde. . . 36 sk.    Nº2. VISE. Hvis en Mægtig. . . . . 24 sk.

*Klavervuldf af Componisten.*



**AT OBERMAGASIN.**

*Forlagt af E. W. Olsen.*

Waldau & Stang & Søn

**Horneman & Erslev**

# VISE.

## Nº 2.

Allegretto.

ABONDIO.

V.1. Hvis en Mæg - - tig Dig for - nær - mer  
 V.2. Husk de Ord, som Bøn og Psal - me:

PIANOFORTE

1. Vand i Blodet! Om ei Hel - - ge - nen be - skjær - mer,  
 2. Vand i Blodet! For at vin - - de Sei - rens Pal - me,

1. Vand i Blo - det! Kan Du Lyk - kens Maal ei ram - me,  
 2. Vand i Blo - det! I Din Af - magt, i Din Æ - re,

1. Vand i Blo - det, Vand i Blo - det!  
 2. Vand i Blo - det, Vand i Blo - det!

1. Brændes Du af El - skovs Flam - - me, Vand i  
 2. Frem for alt man det maa læ - - re: Vand i

1. Blo - det, Vand i Blo - det  
 2. Blo - det, Vand i Blo - det

Dri - ves Du for vidt af  
 Har Du det nu ret i

1. Mo - - det, Vand i Blodet, Vand i Blo - - det!  
 2. Ho - - det, Vand i Blodet, Vand i Blo - - det!

D. C. dal Segno.



# Deilig Hæppet ved Gornes Sæter

*Opera i tre Akter*

af

H. C. Andersen

Musik af

af

# FRANZ GLAESSER.

- |   |   |
|---|---|
| Nº1. OAVATINE. Der som var mild i Glæde. . . . . 20 sk. | Nº2. VISE. Hvis en Mægtig. . . . . 24 sk. |
| —3. TERZETTINO. Himlen er i vort Bryst. 36 —            | —4. ARIA. Rosenhække. . . . . 36 —        |
| —5. SERENADE. Hvor Lampen brænder. . . 60 —             | —6. FRIHEDS SANG. Ha ryst Aaget. . . 36 — |

*Klavervuldet af Komponisten.*



FRYDBERG & CO.

*Forlagt af E. W. Olsen.*

Wittenberg & Danneberg

Horneman & Erslev



# TERZETTINO.

Nº 3.

**RENZO.** *Recitativo.* *Allegro ma non troppo.*

Lu - zi - a, Lu - zi - a! Him - len er i vort Bryst,

**PIANOFORTE.** *p dol.*

**Luzia.** *dol.* *poco ritard. ritard.*

Hvo kan male, hvokan udta. le KjærlighedsLyst, KjærlighedsLyst!

Him - len er i vort Bryst, *dol.* *poco ritard. ritard.* hvokan male, hvokan udta. le Kjærligheds Lyst, KjærlighedsLyst!

*poco ritard. ritard.*

*a tempo.* **Renzo.** **Luzia.** *ritard.*

Abondio. Jeg flyver. Nu gaer jeg, nu gaer jeg! **Renzo.** Lev vel!

Er det at flyve, at hente Bogen? *ritard.* Lev vel —, lev vel!

*p a tempo.* *p* *sp*



## Lucia a tempo.

*dol.*

Him - len er i vort Bryst, Him - len er i vort Bryst!

Renzo  
Him - len er i vort Bryst, Him - len er i vort Bryst!

a tempo.

*poco ritard.*

hvo kan vel ma - le, hvo kan ud - ta - le Kjær - lig - heds Lyst, Kjær - lig - heds Lyst!

*poco ritard.*

hvo kan vel ma - le, hvo kan ud - ta - le Kjær - lig - heds Lyst, Kjær - lig - heds Lyst!

*poco ritard.*

a tempo.

Him - len er i vort Bryst, Him - len er i vort Bryst,

Him - len er i vort Bryst, Him - len er i vort Bryst,

Abondio.

Er det at fly - ve? at hen - te Bogen, er det at flyve, at hen - te Bo - gen?

a tempo.

*p*

hvo kan vel ma - le, Kjær - lig - heds - sa - li - ge  
 hvo kan ud - ta - le, Kjær - lig - heds sa - li - ge  
 det er en Ha - le, det er en Ha - le

Lyst , Him - len er i vort Bryst, Him - len er , Him - len  
 Lyst , Him - len er i vort Bryst, Him - len er , Him - len  
 ved Kjær - ligheds Lyst, ved Kjær - ligheds Lyst, ved Kjær - ligheds Lyst, det er en Ha - le,

er i vort Bryst!  
 er i vort Bryst!  
 det er en Ha - le, ved Kjær - ligheds Lyst.

# Benytteligheden ved Gennem Seeren

Opera i tre Akter

af

H. C. Andersen

(Musiken)

af

# FRANZ GEMERSER.

Nº1. CAVATINE. Du, som var mild i Glæde. . . 36sk.

—3. TERZETTINO. Himlen er i vort Bryst. 36 —

—5. SERENADE. Hvor Lampen brænder. . 60 —

Nº2. VISE. Hvis en Mægtig. . . . . 24 sk.

—4. ARIA. Rosenhække. . . . . 36 —

—6. FRIHEDS SANG. Ha ryst Aaget. . . 36 —

*Klavervuldet af Komponisten.*



ALTOBBRENNELIV.

Forlagt af E. W. Olsen.

*Wilsons & Sons Ltd.*

Horneman & Erslev

ARIA.

Nº 4.

Andantino.

ABONDIO.

*dol.*

Rosenhække,

*dol.*

PIANOFORTE.

*p*

Rosenhække groe om Hyt\_tens Væg - ge, der hvor de beg - ge,

der hvor de beg - ge, bygge og boe. Rosenhække

groe om Hyt\_tens Væg - ge, der hvor de beg - ge,

*p*

der — hvor de beg - ge, hvor de beg - ge, beg - ge bygge og boe. —

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "der — hvor de beg - ge, hvor de beg - ge, beg - ge bygge og boe. —". The piano accompaniment includes a bass line and a treble line with a complex, rhythmic pattern. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

Stuen er lille, men Plads de fin - de ville i Af - tenens

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "Stuen er lille, men Plads de fin - de ville i Af - tenens". The piano accompaniment features a prominent triplet pattern in the bass line, marked with a '3' and a 'p' dynamic.

Stil - le, i Af - tenens Stil - le kys ses de to — , kys ses de to!

The third system shows the vocal line with the lyrics "Stil - le, i Af - tenens Stil - le kys ses de to — , kys ses de to!". The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment.

Stu - en er lil - le men Plads de finde

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Stu - en er lil - le men Plads de finde". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* and continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

ville, i Af - tenens Stil - le kys ses de to — Jo, jo, jo, jo, jo, jo, o Kjaer - lig - hed!

The fifth and final system on the page shows the vocal line with the lyrics "ville, i Af - tenens Stil - le kys ses de to — Jo, jo, jo, jo, jo, jo, o Kjaer - lig - hed!". The piano accompaniment concludes the piece with a final chord.



Kjærlighe - den har den Magt, selv den værste Vraa herne - den, den for - vandler til et

E - den, selv den vær - ste Vraa her - ne - den den for - vand - ler til et

*poco - - strin - gen*

*cresc: e poco - - strin - gen*

E - den, Har man sagt. Ja Kjær - lig - he - den har den Magt,

*Tempo 1º*

selv den vær - ste Vraa herne - den, den for - vand - ler til et E - den, Har man

sagt, har man sagt.

Og ud fra det te Pa-ra-diis

gaae u-op-drag-ne Po-der, og dem i-gjen-skal jeg gi-ve Riis, som

Fa-der og som Mo-der. Rosenhække groe om Hyttens Væg-ge, der

hvor der beg-ge byg-ge og boe, ja der. Der hvor de begge byg-ge og boe,

*p col la voce.*

hvor de beg-ge byg-ge og boe! dol. di-mi-nu-en-do.

in ga basso.....



# Perletrappet ved Genu-Siden

Opera i tre Acter

af  
H. C. Andersen

Musik af

FRANZ GEMSENER.

Nº1. CAVATINE. Du, som var mild i Glæde... 36sk.

— 3. TERZETTINO. Himlen er i vort Bryst. 36 —

— 5. SERENADE. Hvor Lampen brænder... 60 —

Nº2. VISE. Hvis en Mægtig..... 24 sk.

— 4. ARIA. Rosenhække..... 36 —

— 6. FRIHEDS SANG. Ha ryst Aaget... 36 —

Klavervuldg af Componisten.



J. O. BENTZEN.

Forlagt af J. W. Alben.

Williams & Singer's Edition



# SERENADE.

No 5.

Andantino.

PIANOFORTE.

pp

*legato.*

pp

Violino Solo.

*dolce.*

*poco ritenuto.*

*a tempo.*

pp

pp

pp

1. Hvor Lam - pen brænder der - in - - de, hvor Alt, hvor Alt er  
 2. Lad Ør - nen løf - te sin Vin - ge, meer høit, meer høit jeg

tyst, mig skjæn - ker den dei - - lig - ste Qvin - - de Kjær - lig - heds  
 gaær; I Hyt - ten saa lav og saa rin - - ge, Him - len jeg

Lyst naær Kjær - - lig - heds Lyst naær. CHOR. V.1. Hvor Lam - pen brænder der.  
 Him - - len jeg

V.2. Lad Ør - nen løf - te sin

in - de, hvor Alt, hvor Alt er tyst, mig skjæn - ker den dei - lig - ste  
 Vin - ge, meer høit, meer høit jeg gaær; I Hyt - ten saa lav og saa



1. Qvin - de Kjær - lig - heds Lyst, hun skjæn - ker mit Hjer - te Kjær - lig - heds  
 2. rin - - ge Him - len jeg naaer, i Hyt - ten saa rin - ge, Him - - len jeg

**Tonio.**

1. Lyst! V.1. Her u - de svøm - me i Luf - - - tens Blaa, som  
 V.2. Hvert Kys er en Stjer - ne der rul - - - ler ud. o

2. naaer!

1. Guld - fi - ske al - le de Stjer - ne smaa, to So - le jeg skal  
 2. det er en Nat med Stjer - ne - skud; en Nat med Drømme som

1. fin - - de, i Hyt - ten hvorhen jeg maa - - - ! i  
 2. Blad paa Green, og dog kun en Drøm, kun een - - - , en

1. Hyt - ten hvor - hen jeg nu maa, hvor - hen jeg nu maa! CHOR. Her  
 2. e - - ne - ste e - - ne - ste een, en e - - ne - ste een!

Hvert

Tonio in unisono col Imo Tenore.

1. u - - de svøm - me i Luf - - tens Blaa, som  
 2. Kys er en Stjer - ne der rul - - ler ud! o

Tonio.

Guld - - fi - ske al - - le de 1. Stjer - - ner smaa,  
 det er en Nat med 2. Stjer - - ne - skud,

1. Guld - - fi - ske al - - le de Stjer - - ner smaa,  
 2. det er en Nat med Stjer - - ne - skud.

*dol.*

To So - le jeg skal fin - - - de i Hytten hvorhen jeg  
 en Nat med Drømme, som Blad paa Green, og dog kun een Drøm kun

*dol.*

To So - le jeg skal fin - - - de i Hyt - ten hvor -

*dol.*

Een Nat med Drømme som Blad paa Green, og dog — kun

*tr.*

maa — i Hyt - ten hvorhen jeg maa, hvor - hen jeg nu maa! To So - le  
 een — en e - ne - ste ja ik - kun een, en e - ne - ste een. Een Nat med

hen jeg maa hvor hen jeg maa, hvorhen jeg maa!

een kun een, ja ik - kun een, ja ik - kun een.

*dol.*

skal jeg fin - - de, i Hyt - ten der in - de, hvorhen glad jeg  
 Drømme som Blad paa Green, og dog kun en Drøm, en e - ne - ste

*p*

*dol.*

*p*

1ste Gang.

Renzo.

maa! Ma - don - na Du Hel - li ge Ma -  
 een. *p*

I Hyt - ten hvor - hen hvorhen jeg maa, i Hyt - ten hvor -

don - na Du Re - ne, for - barm, forbarm Du Dig! Ma -  
*pp*

hen - hvorhen jeg maa *pp*

don - na Du Hel - li - ge, Re - ne, for - barm Du Dig! Jeg staaer i Verden saa e - ne, o hjælp Du mig! Du

*p*

veed min El - skov er stærk og stor; Du le - de mig paa min Fjen.des Spor jeg

*poco agitato.*  
lurer bag Skovens Gre - ne, og hæ - der den Eed, den Eed jeg svoer! For.

*cresc.*

*ritenuto.*  
barm Du Dig for - barm Du Dig! o hjælp o hjælp Du

*p*

*2det Vers Tonio.*  
mig — Lad

*a tempo.*

*poco ritenuto.*

D. C. dal Segno.



2den Gang. Renzo.

een. Ma - don - - na —, Du Hel - li - ge, Ma - don - na —, Du  
 og dog kun en Drøm, en e - ne - ste een, og dog kun en Drøm, en e - ne - ste

The score for Renzo's second entrance consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment for the first system, with a grand staff (treble and bass clefs).

Tonio.

kun een, en e - neste een — !  
 Re - ne —, for - barm , for - barm Du Dig — !  
 een, kun een, kun een, en e - neste een — !

The score for Tonio's entrance consists of three systems. The first system contains the vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment for the second system, with a grand staff (treble and bass clefs). The score ends with a fermata and the marking '8a....'.

# Brylluppet ved Gomo Svan

*Opera i tre Akter*

af

**H. C. Andersen**

*Musik af*

af

# FRANZ GLAUSNER.

- |   |   |
|---|---|
| Nº1. CAVATINE. Du, som var mild i Glæde.. 36sk. | Nº2. VISE. Hvis en Mægtig..... 24 sk.   |
| —3. TERZETTINO. Himlen er i vort Bryst. 36 —    | —4. ARIA. Rosenbakke..... 36 —          |
| —5. SERENADE. Hvor Lampen brænder.. 60 —        | —6. FRIHEDS SANG. Ha ryst Aaget... 36 — |

*Klavervinding af Komponisten.*



*NY Ø. B. KJØBET I NY.*

*Forlagt af S. W. Olsen.*

*W. Hansen & Sønnet 23. No.*

**Horneman & Erslev**

## FRIHEDS SANG.

Nº 6.

RENZO.

PIANOFORTE.

V. 1. Ha ryst Aa - get af — din Skul - der,      Retfærd's Kræfter stor —!  
 V. 2. Før - hvad Him - len os — har gi - vet,      Slægt og Fæ - dre - land —,

1. Det er tu - der Kam - pens Bul - der,      un - der Stormens Sti - gen,  
 2. skal - vi mo - digt vo - ve Li - vet,      Al - le hver en Staud, selv

*marcato.**dol.*

1. Fri - heds Træ — — et groer,      Gud har ei til Træl os skabt,      Gud har  
 2. Qvin - den bli — — ver Mand!      Gud har seet vort tun - ge Nød,      Gud har

1. ei til Træl os skabt, Fri - hed er hans bed - ste  
 2. seet vor tun - ge Nød, un - der O - - ver - mag - tens

1. Ga - - ve, Af - magt, La - sten, den er Sla - ve, giv dig selv ei tabt!  
 2. Væl - - de, Un - der - trykker - ne vi fæl - de, giv dig selv ei tabt!

*cresc.*

1. giv Dig selv ei tabt, Gud har ei til Træl os skabt,  
 2. giv Dig selv ei tabt, Gud har ei til Træl os skabt,

*p cresc.* *ff*

1. der - for giv Dig selv ei tabt! giv Dig selv ei tabt!  
 2. Gud har seet vor tunge Nød, Fri - hed el - ler Død!

*ff* *p* *p*

Tonio con 1<sup>o</sup> Voce.

CHOR. 1. Gud har ei til Træl os skabt, Gud har ei til Træl os  
 2. Gud har seet vor tun - ge Nød, Gud har seet vor tun - ge

**Renzo.** *f*  
 1. Fri - hed er hans bed - ste Ga - ve,  
 2. Un - der O - ver - mag - tens Væl - de,  
 1. skabt! Fri - hed er hans bed - ste Ga - ve,  
 2. Nød. Un - der O - ver - mag - tens Væl - de,

1. Af - magt, La - sten, den er Sla - ve, *p* giv Dig selv ei tabt, giv Dig selv ei tabt,  
 2. Un - der - tryk - ker - ne - vi fæl - de, giv Dig selv ei tabt, giv Dig selv ei tabt,  
 1. Af - magt, La - sten, den er Sla - ve, *p* giv Dig selv ei tabt, giv Dig selv ei tabt,  
 2. Un - der - tryk - ker - ne - vi fæl - de, *p* giv Dig selv ei tabt, giv Dig selv ei tabt,

Tonio og Renzo col Tenore I<sup>o</sup>

1. Gud har ei til Træl os skabt,  
 2. Gud har ei til Træl os skabt,

1. Gud har ei til Træl os skabt,  
 2. Gud har ei til Træl os skabt,

1. der for giv Dig selv ei tabt, giv Dig selv ei tabt.  
 2. Gud har seet vor tunge Nød, Frihed eller Død.

*mf* *f* *p* *ff*

*dol.*

*ff*

The musical score is written for two voices (Tenore I and Tenore II) and piano accompaniment. It consists of four systems of staves. The first system contains the first two lines of the vocal parts and the piano accompaniment. The second system contains the next two lines of the vocal parts and the piano accompaniment. The third system contains the final two lines of the vocal parts and the piano accompaniment. The fourth system contains the final two lines of the piano accompaniment. The score is in the key of D major and 2/4 time. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, block chords, and melodic lines. The vocal parts are written in a simple, homophonic style. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *ff*, and a *dol.* marking. The piece concludes with a final cadence in the piano part.

# Brylluppet ved Ganga-Sien

*Opera i tre Acter*

af

H. C. Andersen

*(i Musikken)*

af

# FRANZ GLAESER

Nº1. CAVATINE. Du, som var mild i Glæde... 36sk.	Nº2. VISE. Hvis en Mægtig..... 24 sk.
—3. TERZETTINO. Himlen er i vort Bryst. 36 —	—4. ARIA. Rosenhække..... 36 —
—5. SERENADE. Hvor Lampen brænder.. 60 —	—6. FRIHEDS SANG. Ha ryst Aaget... 36 —
—7. ROMANCE. Jeg er saa inderlig. .... 24 —	—8. VISE. Naar hist over Øen..... 36 —
—9. VUGGE-VISE. Sov sødt..... 24 —	—10. VISE. Tydskere med lange Lokker... 24 —

*Klaverudtog af Componisten.*



*NY OBTENTAVNY.*

*Forlagt af E. W. Hornø*

Recitativo.

RENZO.

Lu-ci - a! sødt Du blunde, sødt — Du, sødt — Du blunde, drøm om vor Fest!

PIANOFORTE.

Recit.

*Agitato.* O lad Dig rø-re! Du Smer-tens Moder, luk dog ei dit Ø-re,

Du vil,

Dumaa mig hø - - - re!

*Sol.* Andante.

1. Jeg er saa in - der-lig be - drø - vet, det er for mig som Alt var Nat,  
 2. Jeg er saa in - der-lig be - drø - vet, ei Ord, fornaar at si - ge det!

1. som var jeg reent for - ladt, o hvil - ken Smer - te, o hvil - ken Smer - te!  
 2. O hav - de jeg ud - grædt, min dy - be Smer - te, ud - grædt min Smer - te!



1. og dog af Kjær - lig hed er fuldt mit Hjer - te,  
 2. og dog af Kjær - lig hed er fuldt mit Hjer - te,

1. og dog af Kjær - lig - hed er fuldt mit Hjer - te, o hvil - ken Smer - te, o  
 2. og dog af Kjær - lig - hed er fuldt mit Hjer - te, o hvil - ken Smer - te, o

*p poco piu mosso.*

1. hvil - ken Smer - te, og dog af Kjær - lig - hed er fuldt mit Hjer -  
 2. hvil - ken Smer - te, og dog af Kjær - lig - hed er fuldt mit Hjer -

*a piacere.*

*p col la voce.*

1. te.  
 2. te. *a tempo.*

*mf*

*dol.*

*p*

D.C. dal Segno.



# Brylluppet i Como-Sien

Opera i tre Acter

af

H. C. Andersen

(Musiken)

af

# FRANZ GLAESER

Nº1. CAVATINE. Du, som var mild i Glæde.. 36sk.  
— 3. TERZETTINO. Himlen er i vort Bryst. 36 —  
— 5. SERENADE. Hvor Lampen brænder.. 60 —  
— 7. ROMANCE. Jeg er saa inderlig. .... 24 —  
— 9. VUGGE-VISE. Sov sødt. .... 24 —

Nº2. VISE. Hvis en Mægtig..... 24 sk.  
— 4. ARIA. Rosenbække..... 36 —  
— 6. FRIHEDS SANG. Ha ryst Aaget... 36 —  
— 8. VISE. Naar hist over Øen..... 36 —  
— 10. VISE. Tydskere med lange Lokker... 24 —

*Klaverudtog af Componisten.*



**JOHANNES CAVIN.**

*Forlagt af E. W. Olsen.*

Widmer & Neumann

Nº 8.

Allegro.

RENZO.

PIANOFORTE.

The first system of music shows the vocal line for Renzo and the piano accompaniment. The piano part features a complex, rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics "Tra - la la la, tra - la la la". The piano accompaniment maintains its intricate texture.

The third system features the vocal line with the lyrics "Tra - la la la, tra - la la la, tra - la la la tra - la la la la!". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

The fourth system introduces two vocal parts: V.1 and V.2. The lyrics are: V.1. Naar hist o - ver Ø - en, Maa - nen sti - ger frem, V.2. Mor - bær - træ - et grøn - nes, Sil - ke har hvert Blad. The piano accompaniment features dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), along with trills (*tr*).



1. sei - le vi paa Sø - en til vort ny - e Hjem. Bort her fra  
 2. Fli - den her - ligt løn - nes, El - skov gjør os glad! Bort her fra

1. la, la, la, la, la, bort her fra la, la, la, la, la! Jeg er saa sa - lig glad i El - skovs  
 2. la, la, la, la, la, bort her fra la, la, la, la, la! Jeg er saa sa - lig glad i El - skovs

1. Lyk - ke! O in - gen Dig - ters Qvad kan Sligt ud - tryk - ke. Jeg er saa  
 2. Lyk - ke! O in - gen Dig - ters Qvad kan Sligt ud - tryk - ke. Jeg er saa

1. sa - lig glad, tra - la, la, la, la, la.  
 2. sa - lig glad, tra - la, la, la, la, la.

*p rallentando.*

Lucia.

*poco piu lento.*

Du aander gla - de, gla - de Sange og mit Hjer - te er saa ban - ge, mit Hjer - te er saa

Agnese.

Han aander gla - de, gla - de Sange, o vær dog ei, saa bange, saa ban - ge, gaa aan - der gla - de

*poco piu lento.*

*ritard.* a tempo. *lento.*

ban - ge, er saa ban - ge! Saa ban - ge, saa

San - ge, være ei saa ban - ge! Gaa aan - der gla - de San - ge,

Renzo.

Jeg er saa sa - lig glad — ,

*pp*

*ritard.* a tempo. *lento.*

*pp*

*poco mosso.*

ban - ge saa ban - ge !

hvorfor er Du saa ban - ge !

jeg er saa sa - lig glad, tra - la la la la, tra - la la la la, tra - la la la la, la, la!

*poco mosso.*

D.C. dal Segno.

# Brylluppet ved Como-Sjøen

*Opera i tre Acter*

af

H. C. Andersen

Musikken

af

# FRANZ LIEBERMANN

- |   |  |
|---|--|
| Nº1. CAVATINE. Du, som var mild i Glæde... 36 sk. | Nº2. VISE. Hvis en Mægtig..... 24 sk.        |
| — 3. TERZETTINO. Himlen er i vort Bryst. 36 —     | — 4. ARIA. Rosenhække..... 36 —              |
| — 5. SERENADE. Hvor Lampen brænder.. 80 —         | — 6. FRIHEDS SANG. Ha ryst Aaget... 36 —     |
| — 7. ROMANCE. Jeg er saa inderlig. .... 24 —      | — 8. VISE. Naar hist over Øen..... 36 —      |
| — 9. VUGGE-VISE. Sov sødt..... 24 —               | — 10. VISE. Tydkere med lange Lokker... 24 — |

*Klavervudtog af Komponisten.*



NYBORNELAVEN

*Forlagt af E. W. Olsen.*

Horneman & Erslev

## VUGGE-VISE.

N<sup>o</sup> 9.

Andante grazioso.

PIANOFORTE.

Agnese.

*dol.*

V. 1. Sov sødt,  
V. 2. Du selv,

sov sødt,  
du selv

Du som op - fylder mi - - ne  
en lil - le Baad med skjø - - re

1. Tan - ker!  
2. Plan - ker,

Du al min Glæ - de her  
af Bøl - gen vug - ges fra den stil - le Kyst

1. Du som en - gang har hvil - et un - der det - - te Bryst!  
2. Du som en - gang har hvil - et un - der det - - te Bryst!

Lucia.

1. Du veed ei hvor en Mo - ders Hjer - te ban - ker. Et Bar - ne - hjer - te det kan og - saa ban - ke.  
2. Du veed ei hvor en Mo - ders Hjer - te ban - ker. Et Bar - ne - hjer - te det kan og - saa ban - ke.

Agnese.



1. Jeg Dig omfat - ter med min Sjæl og Tan - ke, Dig om - fat - - ter med min Sjæl og Tan - - ke!  
 2. Jeg Dig omfat - ter med min Sjæl og Tan - ke, Dig om - fat - - ter med min Sjæl og Tan - - ke!

*a piacere.*  
*pp colla voce.*

Lucia.



1. ke. Et Bar - ne - hjerte det kan og - saa ban - ke! det kan og - saa  
 2. ke. Et Bar - ne - hjerte det kan og - saa ban - ke! det kan og - saa

*Agnese.*

Jeg Dig omfat - ter med min Sjæl, med min  
 Jeg Dig omfat - ter med min Sjæl, med min

*a piacere.*



1. og - saa ban - - ke!  
 2. og - saa ban - - ke!

*a piacere.*  
*colla voce.*



*6*  
*colla voce.*

D.C. dal Segno.



# Brigadeppet ved Gomo-Sjæen

Opera i tre Acter

af

H. C. Andersen

af Musikken

af

# FRANZ GLAUBER

Nº1. CAVATINE. Du, som var mild i Glæde.. 36sk.	Nº2. VISE. Hvis en Mægtig..... 24 sk.
—3. TERZETTINO. Himlen er i vort Bryst. 36 —	—4. ARIA. Rosenhække..... 36 —
—5. SERENADE. Hvor Lampen brænder.. 60 —	—6. FRIHEDS SANG. Ha ryst Aaget... 36 —
—7. ROMANCE. Jeg er saa inderlig. .... 24 —	—8. VISE. Naar hist over Øen..... 36 —
—9. VUGGE-VISE. Sov sødt..... 24 —	—10. VISE. Tydskere med lange Lokker... 24 —

*Klaverudtog af Componisten.*



RETOBREVETLAVEN.

Forlag af E. W. Christensen.

# VISE.

## Nº 10.

Allegro moderato.

PIANOFORTE.

♩ Perpetua.

V. 1. Tyd-ske-rø med lange Lokker,  
V. 2. En-gel-lænde-re i Flugten,  
V. 3. Jeg var dei lig tør jeg si-ge,

Dan-ske med et Skjæg, som Pokker,  
saae paa mig, som hundskabs-Frugten,  
u-den paa var ei min Li-ge,

1. knæl-te for min Fod, knæl-te for min Fod!  
2. stand-se-de og blev, stand-se-de og blev.  
3. Nu er det for bi, nu er det for bi.

*a piacere ritenuto.*

1. In-tet-steds de kun-de fin-de, til Mo-del, som mig en Qvin-de.  
2. Franskmænd glem-te reent at ta-le og Mæn-de-ne i vo-re Da-le,  
3. Men for Skal-len kom nu Kjer-nen, in-den, in-den i sad Skjøn-heds Stjer-nen!

a tempo.

1. Jeg var Kjærlig\_heds Gud\_in - de, jeg gav Marmor Kjød og Blod, jeg gav Mar - mor Kjød og  
 2. fulg\_te med mig som en Ha - le, underligt jeg hver af dem henrev, ja un\_derligt jeg hver hen -  
 3. Jeg fik meer Forstand i Hjer - nen, jeg er dei\_lig in - den i, jeg er dei - lig in - den -

a tempo.

Agnese.

1. Du var Kjær - ligheds Gud\_in - de, du gav Mar - - mor Kjød og Blod.  
 2. Fulgte med Dig som en Ha - le, ganske un\_der\_ligt Du dem henrev.  
 3. Du fik meer Forstand i Hjer - nen Du er dei - - lig in - den i!

1. Blod! Jeg var Kjær - ligheds Gud\_in - de, jeg gav Mar - mor Kjød og Blod, jeg gav  
 2. rev! Fulg te med mig som en Ha - le, ganske un\_derligt jeg dem hen\_rev, ganske.  
 3. i. Jeg fik meer Forstand i Hjer - nen, jeg er dei - - lig in - den\_i, jeg er.

Perpetua.

1. Mar - - mor Kjød og Blod.  
 2. underligt jeg dem henrev!  
 3. dei - - lig in - den i! *poco mosso.*

D.C. dal Segno.