

SANG OG OPERAER

Bruden fra Lammermoor

af
J. BREDAL

For Piano-Forte eller Guitarre.

N^o 1

- | | |
|---|---|
| N ^o 1. BÆKESANG. "Fuldmaanen skinner paa Busk og Krat" | N ^o 6. ROMANCE. "Du som kjender hver en Tanke" |
| N ^o 2. RECIT: og CAVATINE. "Mandens dybe, bittere Sorg" | N ^o 7. DUET. "Vi skilles maae, o bittere Smerte!" |
| N ^o 3. VISE: "Et Dyb og dog Guds Himmel" | N ^o 8. JÆGERCHOR. "Glade Lyst! hör Hornet toner!" |
| N ^o 4. RECIT: og CAVATINE. "Jngen kan sin Skjæbne kjende" | N ^o 9. DUET. "Let knækker Stormens Kast" |
| N ^o 5. VISE. "Penge, Penge! tro mit Ord" | N ^o 10. SKOTSK VISE. "Der sidde to Ravne paa Træet hist" |

Kjøbenhavn forlagt af C. C. Lose.

Allegretto .

Hexesang af: Bruden fra Lammermoor .

J. Bredal.

Ailsie .

Fuldmaanen skin - ner paa

Piano - Forte .

Busk og Krat, thi det er St. Hans-ses ly - stige Nat. Husch! husch! husch! husch! Mo'er lil - le sadler sit

Ko - steskraft, en be - dre Hest harder in - gen havt!

Saa flyver hun op, saa

flyver hun ned, hun flyver til Bal og til Ly - stighed, husch! husch! husch! husch! Den Smaa-Dreng læser sit:

"Fa - der vor," ak, hvor vil Du hen, Du sö - de Mo'er? Sov stille, Barnlille! jeg har at bestille, med Kosten jeg feier vor

Skorsteen net; og fly - ver saa let! husch! husch! husch! husch!

2.

Skarntyden sveier i Nattens Blæst;
Den bliver ogsaa en deilig Hest.

Husch! husch!

Paa Stang og paa Stok og paa Vangeled,
De Hexe flyve i Luften afsted;
Hver Stund de vise sig fleer og fleer,
Men Döden sidder bag Graven og leer.

Husch! husch!

I Galgen hænger en Tyveknægt,
Enhver bör hilse sin kjære Slægt;
I Luften de neie,
Tre Gange de dreie
Og svinge hans arme, syndige Krop,
Og flyve saa op!

Husch! husch!

SANGE AF OPERAEN

Bruden fra Lammermoor

af
J. BREDALL.

For Piano-Forte eller Guitarre.

N^o 2

- | | |
|---|--|
| N ^o 1. HEXESANG. — — — — — "Fuldmaanen skinner paa Busk og Krat" | N ^o 6. ROMANCE. — — — — — "Du som kjender hver en Tanke" |
| N ^o 2. RECIT: og CAVATINE. "Mandens dybe, bittere Sorg" | N ^o 7. DUET. — — — — — "Vi skilles maae, o bittere Smerte!" |
| N ^o 3. VISE. — — — — — "Et Dyb og doz Guds Himmel" | N ^o 8. JÆGERCHOR. — — — — — "Glade Lyst! hör Hornet tonet!" |
| N ^o 4. RECIT: og CAVATINE. "Juzen kan sin Skjæbne kjende" | N ^o 9. DUET. — — — — — "Let knækker Stormens Kast" |
| N ^o 5. VISE. — — — — — "Penge, Penge! tro mit Ord" | N ^o 10. SKOTSK VISE. — — — — — "Der sidde to Ravne paa Træet hist." |

1911-12. Nr. 980

Kjøbenhavn forlagt af C. C. Lose.

Recitativ og Arie af: Bruden fra Lammermoor.

J: Bredal.

Andante con moto.

Edgard.

Pianoforte.

Musical score for Edgard and Pianoforte. The Edgard part is a single line of music with a treble clef and a common time signature. The Pianoforte part consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The tempo is marked 'Andante con moto'. The piano part includes dynamic markings 'fp' and 'dolce'.

Recitativ.

Allegro moderato.

En Hævnens Dæmon ledet har mit Fjed!

Ja! Her paa dette uheldsvangre

Musical score for Recitativ and Pianoforte. The Recitativ part is a single line of music with a treble clef and a common time signature. The Pianoforte part consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'fp'. A fermata is placed over a measure in the piano part, with the number '6' written above it.

Sted, her, hvor en Ravenswood, til Død og Smerte, vandt Kildenympens Hjerte, der blodig sank i Vældet;

Musical score for Recitativ and Pianoforte. The Recitativ part is a single line of music with a treble clef and a common time signature. The Pianoforte part consists of two staves (treble and bass clefs) with a common time signature. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano part includes dynamic markings 'p trem:', 'f', and 'ff'.

animato.

Her! her skal min Hævn ham mö_de, her skal han blö_de!

mf animato. *f* *mf* a tempo. 3 *f*

See, Nattens Uveir reiser sig bag Fjeldet;

mf 3 *f* *p* *p*

Det synger

cresc: *p* *mf* cresc: *f*

fjernt med Stormens vilde Hær: Hævnens Time er nær!

Ob: Fl: Fag: Clar:

p dolce

Viol: 3 Fl: Violonc: Cor:

cresc: f *rallentando p* *Andante.* *dolce.*

Mandens dybe bittre Sorg knuste al_ _ le Barnets Drømme; i Ru_ i _ ner staaer min

Fl: Cor:

p

Borg, ved det barske Nordhavs Ström - me; Svalen bygger der sin Re - de, jeg har intet Hjem her -

- ne - de! Svalen bygger der sin Re - de, jeg har intet Hjem her - ne - - - de!

Violonc:
dolce.
p

Snært vil Bor - - gens sjunkne Muur, skju - -

- - les af den sorte Bølge; skjules af den sor - te Bølge;

Fl:
p

Ud! ja ud, i Guds Na-tur! Ti - - - den skal min Smer-te döl-ge. Snek-ke, klöv de stær - ke

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with 'Ud! ja ud, i Guds Na-tur! Ti - - - den skal min Smer-te döl-ge. Snek-ke, klöv de stær - ke'. The piano accompaniment starts with a forte dynamic 'f' and consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Van-de, bring mig bort til fjer - - ne Lan-de, Snekke, klöv de stærke Van - - - - - de, bring mig

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'Van-de, bring mig bort til fjer - - ne Lan-de, Snekke, klöv de stærke Van - - - - - de, bring mig'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a section marked with a forte dynamic 'f'.

bort til fjer - ne Lan - - - - - de, til fjer - - ne Lan - - - - - de, Snek - - - ke,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'bort til fjer - ne Lan - - - - - de, til fjer - - ne Lan - - - - - de, Snek - - - ke,'. The piano accompaniment includes a section marked with a piano dynamic 'p' and another marked with a mezzo-forte dynamic 'mf'.

klöv de stær - ke Vande, bring mig bort til fjer - - ne Lan-de, Snek-ke, klöv de stær - ke Vande, bring mig

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has 'klöv de stær - ke Vande, bring mig bort til fjer - - ne Lan-de, Snek-ke, klöv de stær - ke Vande, bring mig'. The piano accompaniment includes a section marked '8va loco.' and ends with a piano dynamic 'p'.

bort til fjerne Lan - - - - de; bring mig bort til fjerne, fjer - - - - ne Lan - - - -

- - de; bring mig bort til fjerne, fjer - - - - ne Lan - - - - de; bort ja bort til fjer - ne

fjer - - - - ne Lan - - - - de.

trem:

SANGE AF OPERAEN

Bruden fra Lammermoor

af
J. BREDAL.

For Piano-Forte eller Guitarre.

N^o 3

- | | |
|---|---|
| N ^o 1. HEXESANG. "Fuldmaanen skinner paa Busk og Krat" | N ^o 6. ROMANCE. "Du som kjender hver en Tanke" |
| N ^o 2. RECIT: og CAVATINE. "Mandens dybe, bittere Sorg" | N ^o 7. DUET. "Vi skilles maae, o bittere Smerte!" |
| N ^o 3. VISE. "Et Dyb og dog Guds Himmel" | N ^o 8. JÆGERCHOR. "Glade Lyst! hör Hornet toner!" |
| N ^o 4. RECIT: og CAVATINE. "Jngen kan sin Skjæbne kjende" | N ^o 9. DUET. "Let knækker Stormens Kast" |
| N ^o 5. VISE. "Penge, Penge! tro mit Ord" | N ^o 10. SKOTSK VISE. "Der sidde to Ravne paa Træet hist" |

Kjöbenhavn forlagt af C. C. Lose.

A. Berg

1709-10, nr. 337

Romance af: Bruden fra Lammermoor.
(Skotsk Melodie.)

J: Bredal.

Guitarre.

Ailsie.

Pianoforte.

Allegretto Moderato.

1^{ste} Vers. Et Dyb og dog Guds Himmel, ja Him-len! ja
2^{det} Vers. Seer Maanen nu fra Fjeldet sit Bil-led i

Him-len! en Verden fuld af Længsel, er Du Kjærlig-hed. Den Havfrue blev sin Ridder tro, dog skilte man de
Væl-det, da to-ner dybt hen o-ver Vang hin Spaadoms Sang. "Naar sid-ste Laird til Ravenswood, faaer sig en Dødt til

to, hver Bøl-ge - til blev blødig rød ved hendes bratte Død. Et Dyb og dog Guds Himmel, ja Him-len! ja
 Brud, den Havfrue fanger ham paa Stand, i Strandens Flyvesand. Et Dyb og dog Guds Himmel, ja Him-len! ja

Him-len! en Verden fuld af Læng-sel, er Du Kjærlig-hed.
 Him-len! en Verden fuld af Læng-sel, er Du Kjærlig-hed.

SANGE AF OPERAEN

Bruden fra Lammermoor

af
J. B. REDAHL.

For Piano-forte eller Guitarre.

N^o 4

- | | |
|---|---|
| N ^o 1. HEXESANG. "Fuldmaanen skinner paa Busk og Krat" | N ^o 6. ROMANCE. "Du som kjender hver en Tanke" |
| N ^o 2. RECIT: og CAVATINE. "Mandens dybe, bittere Sorg" | N ^o 7. DUET. "Vi skilles maae, o bittere Smerte!" |
| N ^o 3. VISE. "Et Dyb og dog Guds Himmel" | N ^o 8. JÆGERCHOR. "Glade Lyst! hör Hornet tonet!" |
| N ^o 4. RECIT: og CAVATINE. "Jngen kan sin Skjæbne kjende" | N ^o 9. DUET. "Let knækker Stormens Kast." |
| N ^o 5. VISE. "Penge, Penge! tro mit Ord" | N ^o 10. SKOTSK VISE. "Der sidde to Ravne paa Træet hist" |

Kjøbenhavn forlagt af C. C. Lose.

Recitativ ed Aria af: Bruden fra Lammermoor.

J: Bredal . .

Allegro.

Guitarre .

Bucklaw .

Pianoforte.

Recitativo.

Ak ja! dit Mod Du maa betvinge. Forsig-tig vær! hold Dig i Kro-gen

Lamentoso.

her; der u-de let man kan i Galgen springe!

Fl: e Cl: Ob:

dolce.

In-gen kan sin Skjæbne kjende, bæ-rrer han end Ridder-sværd. Skal det

saa -- dan for mig ende? Ak! ak! ak! det var en Taa-re værd. In - gen kan sin Skjæbne

kjen - de, hæ - rer han end Riddersværd. Skal det saa -- dan for mig en - de? Ak! det var en Taa -- re

værd, Ak! ak! det var en Taa -- -- re værd; hvil - ke Gril - ler! I maa flyg - te! hvad kan

piu Vivo. *ritard:*

ritard:

Ungdoms Hjertet fryg - te! hör, den mun - tre Jæ - ger - sang blander sig med Hornets

Klang; hör Hor - nets Klang, hör Hor - nets Klang. Feige Gri - ler! I maae flygte, hvad kan

Ungdoms Hjertet fryg - te, hör, den mun - tre Jæ - ger - sang blan - der sig med Hor - nets Klang; fei - ge

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of two systems of vocal lines and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes and chords. The vocal lines are in a single voice part, with lyrics in Danish. The tempo is marked 'Allegretto vivace'.

Gril-ler! I maee flyg - te! hvad kan Ung - doms Hjertet fryg - te! hör den mun - - tre Jæ - ger -

8va

-sang blan - der sig med Hornets Klang; hör! hör! Hor - nets - Klang.

loco.

Hjer - tet ei sin Læng - sel döl - - ger, glad det föl - - ger!

p *f*

Tempo di Polacca.

p
(til Craigengelt.)
Bliv I til_ba - ge! o vær saa

tr
dolce.

god! fortæl I dis - se om E - ders Mod. Slaae stærkt paa Sværdet! gjør dem for - fær - det! Jer mindste Finger har Helte -

-blod!
Bliv I til_ba - ge! o vær saa god!

fortæl I dis _ _ se om E _ ders Mod. Slaae stærkt paa Sværdet, gjørdem for fæ_r det ! Jer mindste Fin _ ger har Helte

(til Annie og Ailsie.) *p*

_ _ blod ! Jer mindste Fin _ ger har Helte _ blod ! Til Gjengjeld Skjøn _ ne fortæl i _

Animé e -

_ _ gjen: hvordan I fa _ _ re i Luften hen; med hvem I dandsed', bag Tjørn og Krat, paa Berwick He_de, St: Hanses Nat, med hvem I

ten:

Animé e

cresc: poco a poco.

dand sed', bag Tjörn og Krat , paa Berwick He -- de, St: Hanses Nat., -- -- -- Saa

cresc: poco a poco.

Allegretto vivace.

godt I pas - se sam - men . O sæt Jer her ved Flam - men ! Börn - lil - le hold Jer gla - - - - de , og

tael om stort og smaat, saa godt I pas - se sam - - men . O sæt Jer her ved Flam - men , her

ta'er ei Skindet Ska - - - de, og her er luunt og godt, her ta'er ei Skindet Ska - - - de, og

her er luunt og godt, ja her, ja her er luunt og godt, ja her, ja her er luunt ja luunt og

godt.

SANG OG OPERAER

Bruden fra Lammermoor

af
J. BRIDAHL.

For Piano-Forte eller Guitarre. /

N^o 5

- | | |
|---|---|
| N ^o 1. HEXESANG. "Fuldmaanen skinner paa Busk og Krat" | N ^o 6. ROMANCE. "Du som kjender hver en Tanke" |
| N ^o 2. RECIT: og CAVATINE. "Mandens dybe, bittere Sorg" | N ^o 7. DUET. "Vi skilles maae, o bittere Smerte!" |
| N ^o 3. VISE. "Et Dyb og dog Guds Himmel" | N ^o 8. JÆGERCHOR "Glade Lyst! hør Hornet toner!" |
| N ^o 4. RECIT: og CAVATINE. "Jngen kan sin Skjæbne kjende" | N ^o 9. DUET. "Let knækker Stormens Kast" |
| N ^o 5. VISE. "Penge, Penge! tro mit Ord" | N ^o 10. SKOTSK VISE. "Der sidde to Ravne paa Træet hist" |

Kjøbenhavn forlagt af C. C. Lose.

1909-10, Nr. 337

Vise af: Bruden fra Lammermoor.

J: Bredal.

Vivace.

Guitarre.

Bucklaw.

Pianoforte.

V:1. Pen-ge, Pen-ge! tro mit Ord, de er'

V:2. Pen-ge, Pen-ge! skal jeg troe, er i

mf *cresc:* *f* *mf*

So-len paa vor Jord. Der hvor Pen-ge--So-len straalet, Bachus leer fra ful--de Skaaler! Venner, Ko-ne, Huus og Li-vet Nummer to. Man ved dem faer Been i Panden, ja de lap-pe paa Forstanden, derfor er der Mening

Hjem vox - e strax i So - len frem;
i, at de kal - des Lap - pe - rie!

Synker denne paa Sei - lad - sen, ja, saa syn - ker he - le Stad - sen, dog hvis Sligt mig hæn - de maa, vil jeg
Bort med Griller og med Pla - ge! nyd de kor - te Solskins Da - ge snart vi ved Fi - nalen staae, Döden

The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8. The first system includes a forte (f) dynamic marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the treble.

syn-ge glad: "lad gaae!" dog, hvis Sigt mighæn - de maa, vil jeg syn-ge glad: "lad gaae!" lad gaae! lad
 raa-ber da: "lad gaae!" snart vi ved Fi-na-len staae, Döden raa-ber da: "lad gaae!" lad gaae! lad

gaae! lad gaae!
 gaae! lad gaae! loco.

8 va

SANGE AF OPERAEN

Bruden fra Lammermoor

af
J. BREDALL.

For Piano-Forte eller Guitarre.

N^o 6

N^o 1. HEXESANG. — — — — — "Fuldmaanen skinner paa Busk og Krat"

N^o 2. RECIT: og CAVATINE. "Mandens dybe, bittere Sorg"

N^o 3. VISE. — — — — — "Et Dyb og dog Guds Himmel"

N^o 4. RECIT: og CAVATINE. "Jungen kan sin Skjæbne kjende"

N^o 5. VISE. — — — — — "Penge, Penge! tro mit Ord"

N^o 6. ROMANCE. — — — — — "Du som kjender hver en Tanke"

N^o 7. DUET. — — — — — "Vi skilles maae, o bittere Smerte!"

N^o 8. JÆGERCHOR. — — — — — "Glade Lyst! hör! Hornet tonet!"

N^o 9. DUET. — — — — — "Let knækker Stormens Kast"

N^o 10. SKOTSK VISE. — — — — — "Der sidde to Ravne paa Træet hist"

Romance af: Bruden fra Lammemoor.

J. Bredal.

Larghetto.

Edgar.

Piano - Forte.

Corni. Violonc: dolce.

Fag: p

ten:

1^{ste} Vers . Du som
2^{det} Vers . Fred i

kjen ----- der hver en Tan- ke gjen ----- nem Tid og E ----- vig-
hvert et sorg ----- fuldt Hjer- te, Fred med hver en syn ----- dig

cresc:

-- hed, Du som lod mit Hjer -- te ban -- ke, Du vil
 Lyst, Fred med Kjær -- lig he -- dens Smer -- te, Fred med

gi -- ve Hjer -- tet Fred! Fred, som Læ -- ben ei kan
 Dö -- den i vort Bryst! Fred, ja Fred med hver en

si -- ge, Fred med Dig og Jor -- de -- ri -- ge!
 Fjen -- de, Fred, naar Li -- vet her skal en -- de!

p

dolce.

1. 2.

pp

SANGE AF OPERAEN

Bruden fra Lammermoor

af
J. BREDÅHL.

For Piano-Forte eller Guitarre.

N^o 7

N^o 1. HEXESANG. — — — — — "Fuldmaanen skinner paa Busk og Krat"

N^o 2. RECIT: og CAVATINE. "Mandens dybe, bittere Sorg"

N^o 3. VISE. — — — — — "Et Dyb og dog Guds Himmel"

N^o 4. RECIT: og CAVATINE. "Jngen kan sin Skjæbne kjende"

N^o 5. VISE. — — — — — "Penge, Penge! tro mit Ord"

N^o 6. ROMANCE. — — — — — "Du som kjender hver en Tanke"

N^o 7. DUET. — — — — — "Vi skilles maae, o bittere Smerte!"

N^o 8. JÆGERCHOR. — — — — — "Glade Lyst! hör Hornet toner!"

N^o 9. DUET. — — — — — "Let knækker Stormens Kast"

N^o 10. SKOTSK VISE. — — — — — "Der sidde to Ravne paa Træet hist"

Kjøbenhavn forlagt af C. C. Lose.

1911-12, No. 772.



Allegro agitato.

Lucie.
Edgar.

Pianoforte.

Vi

skil_ _ les maae, o bit_ _ tre Smer_temig Li_ _ vet staaer saa koldt og dødt; til Dig sig klyn_ _ ger

fast mit Hjer_te, O havde jeg Dig al_ _ drig mødt!

Lucie. Edgar.
Det er, som Hjer_ _ tet vil_ _ de briste; o Gud, o Gud, vi skil_ _ les maae! O nei, jeg kan Dig

Lucie.

Edgar.

Vi skil - les maae, o bittre Smerte! mig

ik - - ke mi - ste! nu først jeg Hjer - - tet kan forstaae!

Vi skil - les maae o bittre

Li - - vet staaer saa koldt og dødt! til Dig sig klyn - - ger fast mit Hjer - te, O havde jeg Dig

Smerte mig Li - - vet staaer saa dødt! til Dig sig klyn - - ger fast mit Hjer - te, O havde jeg Dig

al - drig mødt! o havde jeg Dig al - - drig mødt!

al - drig mødt! o havde jeg Dig al - - drig mødt!

Det er, som Hjer- - tet vil - - de bry - ste. o nei, jeg kan Dig

O Gud, o Gud, vi skil - les maae! o nei, jeg kan Dig

mf

ik - - ke mi - ste, nu først jeg Hjer - tet kan for - staae! nu først jeg Hjer - tet kan for - staae!

ik - - ke mi - ste, nu først jeg Hjer - tet kan for - staae! nu først jeg Hjer - tet kan for - staae!

p *sp*

e - vig Din! e - vig Din! ja e - vig e - - vig Din!

Du er min! e - vig Din! ja e - vig e - - - vig Din!

p *mol: rallentando.*

e -- vig Din . Kjær -- ligheds sa -- -- lige Flam -- -- me mæg -- -- ter ei

e -- vig Din . Kjær -- ligheds sa -- -- lige Flam -- -- me mæg -- -- ter ei

Læ -- -- ben at stam -- me ! Jord -- -- livets knu -- sende Smer -- -- te flyer fra det el -- skende Hjer -- --

Læ -- -- ben at stam -- me ! Jord -- -- livets knu -- sende Smer -- -- te flyer fra det el -- skende Hjer -- --

-- te ! Her -- -- ligt er det at sku_e Öi -- -- ets be -- gei -- -- strede Lue, men de

-- te ! Her -- -- ligt er det at sku_e Öi -- -- ets be -- gei -- -- strede Lue,

ild _ _ fulde Blik_ ke tol _ _ ke dog ik_ ke Tan _ _ ken, som os gjennomstrømmer, Hjer _ _ tets

men de ild _ _ fulde Blik _ _ ke tol _ _ ke dog ik _ _ ke Tan _ _ ken, som os gjennomstrømmer, Hjer _ _ tets

mf

sa _ _ li_ ge, sa _ _ li_ ge Dröm _ _ me! Men de ild _ _ fulde Blik_ ke tol _ _ ke dog ik_ ke

sa _ _ li_ ge, sa _ _ li_ ge Dröm _ _ me! Men de ild _ _ fulde Blik_ ke tol _ _ ke dog

mf

Tan -- ken, som os gjennomstrømmer, Hjer -- tets flam -- -- -- mende Dröm -- -- me! Hjertets!

ik -- -- ke Tan -- -- ken, som os gjennomstrømmer, Hjer -- tets flam -- -- -- mende Dröm -- -- me! Hjertets!

f

flam -- -- -- mende Dröm me! Hjertets flam -- -- -- mende Drömme! O mil -- -- de

flam -- -- -- mende Dröm me! Hjertets flam -- -- -- mende Drömme! O mil -- -- de

p

Gud , send Du din Fred , be_skyt Du huldt vor Kjær - - lig_hed. Ja , Fa - - der send din

Gud , send Du din Fred , be_skyt Du huldt vor Kjær - - lig_hed. Ja , Fa - - der send din

f *p*

mil - - - de Fred ! be_skyt Du huldt vor Kjær - - - lighed .

mil - - - de Fred ! be_skyt Du huldt vor Kjær - - - lighed .

f *f* *f*

pp

SANG OG OPERAER

Bruden fra Lammermoor

J. BREDALL.

For Piano-Forte eller Guitarre.

N^o 8

N^o 1. HEXESANG. — — — — — "Fuldmaanen skinner paa Busk og Krat"

N^o 2. RECIT: og CAVATINE. "Mandens dybe, bittere Sorg"

N^o 3. VISE. — — — — — "Et Dyb og dog Guds Himmøl"

N^o 4. RECIT: og CAVATINE. "Jngen kan sin Skjæbne kjende"

N^o 5. VISE. — — — — — "Penge, Penge! tro mit Ord"

N^o 6. ROMANCE. — — — — — "Du som kjender hver en Tanke"

N^o 7. DUET. — — — — — "Vi skilles maae. o bittere Smerte!"

N^o 8. JÆGERCHOR. — — — — — "Glade Lyst! hør Hornet toner!"

N^o 9. DUET. — — — — — "Let knækker Stormens Kast"

N^o 10. SKOTSK VISE. — — — — — "Der sidde to Rævne paa Træet hist."

Kjøbenhavn forlagt af C. C. Lose.



1911-12 Nr. 772

Jægersang af: Bruden fra Lammermoör.

J. Bredal.

Allegro.

Tenore 1^{mo} et 2^{do}.

Chor. } Glade Lyst! hör Hör - net to - ner .

Basso 1^{mo} et 2^{do}.

f Glade Lyst! hör Hör - net to - ner .

4: Corni.

Piano - Forte.

dol:
Lystig frem paa Mark og Vang! her blandt Skovens dunk - le Kro - ner, Livets bed - ste Glæ - de tro - ner,

mf
Lystig frem paa Mark og Vang! her blandt Skovens dunk - le Kro - ner, Livets bed - ste Glæ - de tro - ner,

tr
E - cho sva - rer paa vor Sang! Echo sva - - - - rer paa vor Sang! Echo sva - - - - rer paa vor Sang!

E - cho sva - rer paa vor Sang! Echo sva - rer paa vor Sang! Echo sva - rer paa vor Sang!

4 re Stemmer Solo.

mf Veed I vel hvad Hornet to-ner, lystigt un-der Skovens Kro-ner? "Gid

p Veed I vel hvad Hornet to-ner, lystigt un-der Skovens Kro-ner? "Gid.

mf Piger-ne le-ve og Rankerne groe!" Hal-lo! Hal-lo! Hal-lo! Hal-lo! Bort med Sorg her
tralla lala la tralla lala la tralla lala la tralla lala la!

mf Piger-ne le-ve og Rankerne groe!" Hal-lo! Hal-lo! Hal-lo! Hal-lo! Bort med Sorg her

Glä - den vin - ker, Bös - sen knal - der, Glas - set klin - ker! Höit
 Glä - den vin - ker, Bös - sen knal - der, Glas - set klin - ker! Höit

Jæ - ger - ne syn - ge sit mun - tre Hal - lo! höit Jæ - ger - ne syn - ge sit mun - tre Hal - lo! höit Jæ - ger - ne syn - ge sit
 Jæ - ger - ne syn - ge sit mun - tre Hal - lo! höit Jæ - ger - ne syn - ge sit mun - tre Hal - lo! höit Jæ - ger - ne syn - ge sit

mf *f*

mun - tre Hal - lo!
 mun - tre Hal - lo!

ff Ped:

Gla-de Lyst! hör. Hör - net to - ner. Ly - stig frem paa Mark og Vang! her blandt Skovens dunk - le Kro - ner,

dolce.

mf

Gla-de Lyst! hör Hör - net to - ner. Ly - stig frem paa Mark og Vang! her blandt Skovens dunk - le Kro - ner,

f

tr.

Livets bed - ste Glæ - - de tro - ner, Echo sva - rer paa vor Sang! Echo sva - - - rer paa vor Sang! Echo

Livets bed - ste Glæ - - de tro - ner, Echo sva - rer paa vor Sang! Echo sva - rer paa vor Sang!

sva - - - rer paa vor Sang! Rankens Læ - ber fri - ske rö - - de smi - ler her os huldt i - møde, rask

4re Stemmer Solo.

Echo sva - rer paa vor Sang! Rankens Læ - ber fri - ske rö - - de smi - ler her os huldt i - møde, rask

p

rf

(De klinké.)

mf kys dem! og Glæden vil boe i dit Bryst! *mf* Kling! Klang! Kling! Klang! Jagt og

mf kys dem! og Glæden vil boe i dit Bryst! *f* Kling! Klang! Kling! Klang! Jagt og *mf*

mf *f* *mf*

Viin og el__sket Pi__ge O! det kan ei Ord ud__si__ge! Hos

Viin og el__sket Pi__ge O! det kan ei Ord ud__si__ge! Hos

V: S:

dem er vort Eden vor Jor_di_ske Lyst! hos dem er vort Eden vor Jor_di_ske Lyst! hos dem er vort Eden vor

dem er vort Eden vor Jor_di_ske Lyst! hos dem er vort Eden vor Jor_di_ske Lyst! hos dem er vort Eden vor

f

Jor_di_ske Lyst!

Jor_di_ske Lyst!

ff Ped:

Chor. dolce.

Gla_de Lyst! hör Hor_net to_ner. Ly_stig frem paa Mark og Vang! her blant Skovens dunk_le Kro_ner,

Gla_de Lyst! hör Hor_net to_ner. Ly_stig frem paa Mark og Vang! her blant Skovens dunk_le Kro_ner,

f tr. tr.

Li_vets hed_ _ste Glæ_ _ de tro_ _ner, E_ _ cho sva_ _ rer paa vor Sang! Echo sva_ _ _ rer

Li_vets hed_ _ste Glæ_ _ de tro_ _ner, E_ _ cho sva_ _ rer paa vor Sang! Echo sva_ _ _ rer

paa vor Sang! Echo sva_ _ _ rer paa vor Sang!

paa vor Sang! Echo sva_ _ _ rer paa vor Sang!

SANGE AF OPERAEN

Bruden fra Lammermoor

af
J. B. RIEDAHL.

For Piano-Forte eller Guitarre.

N^o 9

- | | |
|---|---|
| N ^o 1. HEXESANG. "Fuldmaanen skinner paa Busk og Krat" | N ^o 6. ROMANCE. "Du som kjender hver en Tanke" |
| N ^o 2. RECIT: og CAVATINE. "Mandens dybe, bittere Sorg" | N ^o 7. DUET. "Vi skilles maae, o bittere Smerte!" |
| N ^o 3. VISE. "Et Dyb og dog Guds Himmel" | N ^o 8. JÆGERCHOR. "Glade Lyst! hör Hornet toner!" |
| N ^o 4. RECIT: og CAVATINE. "Jngen kan sin Skjæbne kjende" | N ^o 9. DUET. "Let knækker Stormens Kast" |
| N ^o 5. VISE. "Penge, Penge! tro mit Ord" | N ^o 10. SKOTSK VISE. "Der sidde to Ravne paa Træet hist" |

Kjøbenhavn forlagt af C. C. Lose.



1911-12, Nr. 772

Duet af: Bruden fra Lammermoor.

J. Bredal.

Moderato.

Lord Ashton.

Corni.

Ob:

Fl:

Let knækker Stormens Kast den

Pianoforte.

mf

Lady Ashton.

Mit givne Ord staaer fast . Du veed min Vil _ _ _ lie !

spæ _ _ de Lil _ lie !

Du Mod _ stand ei vil

dolce.

fin _ _ de, som hun, er ingen Qvin _ de, saa blid, saa el _ skelig, saa god !

men

dolce.

knuus dog eiden Armes Mod, be_reed ei hende navnlös Smerte, spörg hen_des Hjerte! spörg hen _ _ des

mf

Ei jeg vil min Dat_ter sæl_ge! men, som Mo _ _ _ der tør jeg væl_ge; hun som Dat _ ter ly_de

Hjer-te!

fp *mf*

maa, her min Vil_lie fast skal staae!

Let knæk_ker Störmens

f *f* *mf e dol:* *p*

Mit giv_ne Ord staaer fast, mit giv_ne Ord staaer fast, Du veed, Du veed min
 Kast den spæ - - - - de Lil_lie, let knækker Stor_mens Kast den spæ_de

mf *p*

Vil - - - lie. Mit giv_ne Ord staaer fast, mit Ord staaer fast, Du
 Lil - - - lie. Let knæk_ker Stormens Kast den spæ - - - de Lillie, let knækker Stor_mens

p

veed min Vil - - lie, Du veed, Du veed min Vil - - - lie, Du veed, Du veed min

Kast den spæde Lil - - - lie, den spæ - - de, spæ - - de Lil - - - lie, den spæ - de, spæ - - de

cresc: - - - - - *p* *cresc: - - - - -*

Vil - - - - - lie!

spæ - - - - de Lil - - - - lie.

f *p* *dolce.* *mf* *dolce.* *mf*

p *mf*

SANGE AF OPERAEN

Bruden fra Lammermoor

af
J. BREDALL.

For Piano-Forte eller Guitarre.

N^o 10

- | | |
|---|---|
| N ^o 1. HEXESANG. "Fuldmaanen skinner paa Busk og Krat" | N ^o 6. ROMANCE. "Du som kjender hver en Tanke" |
| N ^o 2. RECIT: og CAVATINE. "Mandens dybe, bittere Sorg" | N ^o 7. DUET. "Vi skillés maae, o bittere Smerte!" |
| N ^o 3. VISE. "Et Dyb og dog Guds Himmel" | N ^o 8. JÆGERCHOR. "Glade Lyst! hör Mornet toner!" |
| N ^o 4. RECIT: og CAVATINE. "Jngen kan sin Skjæbne kjende" | N ^o 9. DUET. "Let knækker Stormens Kast" |
| N ^o 5. VISE. "Penge, Penge! tro mit Ord" | N ^o 10. SKOTSK VISE. "Der sidde to Ravne paa Træet hist" |

Kjøbenhavn forlagt af C. C. Lose.

Vise af: Bruden fra Lammermoor.
(Skotsk Melodie.)

J. Bredal.

Larghetto.

Guitarre.

Ailsie.

Pianoforte.

V:1. Der sidde to Ravnepaa Træet hist, saa sorte man
V:2. Jeg veed, at i Mosen, bag Dæmning hist, der ligger en

aldrig saadem forvist! de skri-ge hæst over Skovens Krat: "hvad faae vi at spise i den -ne Nat!"
myrdet Ridder forvist; Men ingen det veed, uden Himlens Gud, samt Hunden og Falken og Ridderens Brud.

3. 4. 5.

Hans Hund drager atter paa Jagten hen, Jeg sætter mig paa ham i Mag og Ro, Saa mangt et Oie vil svømme i Vand,
Hans Falk faaer sig snart en Herre igjen, Og hakker ham ud hans Oine to, Dog finder Ingen den Riddersmand;
Og Bruden finder en Hjertenskjær, Og med hans Haar vil jeg flyve afsted, Det blæser koldt over Busk og Green,
Men vi faae et kosteligt Maaltid her! Og flikke min gamle Rede dermed! Hvor Løvet dækker hans hvide Been!