

Larghetto.

N^o 1. Romance.

Marcel.

Est ce
Var

elle est ce un songe, un prodi- - - - ge qui vient de m'ap-pa-raître i- - ci,
det kun en Dröm der fremstil- - - - led den En-gel som mit Hjer-te vandt,

Elle en ce lieu ô doux pres-ti - - - - ge, ah pourquoi si vite as-tu fui,
er hun mig nær? o skjön - - - - ne Bil - - - - led, Du som et Lynglimt kom og svandt.

mais cet te pa ru re si bel le, cet te pom pe cet te gran deur et puis cet air plein de froi
 men disse Smykker som mig blæn de, den ne Høi hed som mig Skræk ind jog, det stol te Blik hun kold op

deur je me trompais, ce n'était pas el le c'était un rê ve de mon coeur
 slog nei jeg har drømt, det var ei hen de, mit Hjertes Længsel mig be drog

je me trom pais, c'était un rê ve de mon coeur je me trom pais, je me trom
 den mig be drog, mit Hjertes Længsel mig be drog den mig be drog, den mig be

pais.
 drog.

2^{me} Couplet.

Est-ce el - - - le qui superbe et fiè - - - re pas - - se - rait de - vant son a -
 Saa kold og stolt hun kun - de ik - - - ke gaae for - bi sin tro - fa - ste

-- mi lors - que mon a - me tout en - tiè - - - re rien qu'à son approche a frè -
 Ven naar Glæ - den straa - ler i hans Blik - - - ke ved at sku - e hen - de i -

-- mi pour tant j'ai vu sous sa den - tel - le son trouble et je crois sa rougeur, et puis ce re - gard enchan -
 -- gjen men Oi - et maatte hun bort - ven - - de og Rødmen over Kinden jog, min Gud, jeg dog Feil ik - ke

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

- teur ah non, ja-mais pour d'autre qu'el - le n'aurait ain-si battu mon coeur -
 tog jeg har ei drömt var det ei hen - de, saa heftigt ei mit Hjer-te slog - - - - -

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *p* (piano). The right hand continues with eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic phrase followed by a long note with a fermata. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note texture.

- - - non non ja-mais n'aurait ainsi battu mon coeur, non non ja-mais non - - - - - non ja - -
 - - - jeg Feil ei tog, det ellers ei saa heftigt slog jeg Feil ei tog, jeg - - - - - ei mig be -

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *p* (piano) and *ff* (fortissimo). The right hand features a more complex rhythmic pattern with some sixteenth notes, while the left hand remains steady.

The fifth system continues the piano accompaniment, leading towards the end of the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand provides a solid bass line.

- - mais.
 - - drog.

The sixth and final system of the score features the piano accompaniment. It includes dynamic markings *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

N^o 2. Duettino.

Allegretto. Francine.

Crois moi le luxe et la pa-ru- - re ne nuisent pas - - - à la - mi - - tié, on
 Men Pynt dog tidt be-stikker Man- den og lang Er- fa - - ring læ - - rer os til

pp

Marcel.

peut bien s'ai - mer en voi-tu - - re souvent l'on se dis-pute à pied! eh quoi l'a-mour et son i-
 Vogns man el - - ske kan hin-an - - den som godt man klam - - - res kan til - fods, o naar man el-sker blot med

Francine. Marcel. *ralent:*

- vres se, ne du-rent dit on qu'un ma-tin, et lorsque l'on vit de ten-dres - - -
 Var - - - me, man tidt kun har en flygtig Ruus, da aab-ner os Lyk-ken si - ne Ar - - -

pp

suivez:

Francine. *ralent:*

- - - se? l'on peut souvent mourir de faim - - - crois moi le luxe et la pa-ru- - re ne
 - - - me, mens Armod hos os laaner Huus - - - o Pynt dog tidt be-stik-ker Man- - den og

suivez: *a tempo.*

nuisent pas à l'a mi tie l'on peut bien s'ai mer en voi tu re sou vent l'on se
 lang Er fa ring læ rer os til vogns man el ske kan hin an den som godt man klam

Marcel.

dis pute à pied. c'est la seule ten dres se qui don ne les beaux jours pour bra ver la dé
 res kan til fods. Man ei til Guld kan træn ge ved Ko nens öm me Bryst, o hvad er Glands og

l'a mour et la ri ches se don nent seuls de beaux jours quand pa rait la dé
 kun El skov som har Pen ge kan trodse Modgangs Dyst man kan ei le ve
 tresse il suf fit des a mours. c'est la seule ten dres se qui don ne de beaux jours pour braver la dé
 Pen ge mod Kjær lig heds Lyst, man ei til Guld kan træn ge ved Ko nens öm me Bryst o hvad er Glands og

-- tres-se on voit fuir les a-mours on voi fuir, on voit fuir les a-mours on voit
 læn -- ge af Kjær - lig-heds Lyst kun af Kjær - ligheds Lyst, kun af Kjær - - - - - ligheds

-- tres-se il suf-fit des a-mours il suf-fit, il suf-fit des a-mours il suf-
 Pen -- ge mod Kjær - lig-heds Lyst mod Kjær - ligheds Lyst, i - mod Kjær - - - - - ligheds

fuir les a-mours.
 Lyst, Kjær - - - - - lig - heds Lyst.

- fit des a-mours.
 Lyst, Kjær - - - - - lig - heds Lyst.

Musical score for piano accompaniment, featuring dynamic markings such as *fp*, *p*, and *sf*.

Sange af: Dronningen for een Dag.

Nº 3. Cavatine.

Adam.

Allegro.

Francine. Recit:

Captive en ce pa-lais ah quel en-nuis ah quels re-
Et Slot be-boer jeg her, men ak Ar-rest det for mig

Andante.

-- gret!
er! Mon doux pa-ys ma bel- le Fran-ce tou-jours vers
Frank-rig! jeg her har fölt med Smer-te, Glæ--de og

toi-vo--le mon coeur. Je t'ai lais-se mon es-pe-ran-ce et mon re-
Haab i Dig jeg fandt ak, mod din Bred hi- ger mit Hjer-te, jeg den for-

tou - jours vers toi vo - - le mon coeur, je t'ai laiss_é mon es - pé -
Glæ - de og Haab i Dig jeg fandt ak, mod din Bred hi - - - - ger mit

-- ran - ce et mon re - pos et mon bon - heur, je t'ai laiss_é
Hjer - te, jeg den for - lod og Lyk - - - - ken svandt, jeg har som

-- se mon es - pé - ran - - ce et mon re - pos et mon bon - heur.
Dron - - ning ingen Tro - - ne og paa mit Slot Taa - - - - rer - ne randt.

N^o 4. Cavatine.

Marcel.

Pour sau - ver ma gentille a - - mi - e je vou - drais don - ner mes jours, ou Reine ou gri - set -
 For at væ - re Dig Tröst i Nö - den staaer jeg nær ved Gra - vens Bred, ei for Kro - nen jeg

- - te jo - - li - - e, à toi seu - - le mes a - mours, la cou - ron - ne qu'on te
 gaaer i Dö - den men kun for min Kjær - lig - hed, hvad Du mi - ster mig ei

don - ne est pour moi bien moins que toi, - pour sau - - ver ma gentille a - - mi - e
 fri - ster thi langt meer i Dig jeg seer, for at væ - re Dig Tröst i Nö - den

je vou - drais don - ner mes jours, ou Reine ou gri - set - te jo - li - e
staaer jeg nær ved Gra - vens Bred, ei for Kro - nen jeg gaaer i Dö - den

à toi seu - le mes a - mours, plu - tôt que per - dre son a - mi - e
men kun for min Kjerlig - hed, for Dig at væ - re Tröst i Nö - den

il vaut mieux - per - dre le jour, il vaut mieux - per - dre le jour.
staaer jeg nær ved Gra - vens Bred, staaer jeg nær ved Gra - vens Bred.

ralent:

Allegro.

N^o 5. Arie.

Marcel.

Ouvrons la voi_le, courons sur mer.
Til_veirs med Sei_let paa hver en Raa.

comme une é_toi_le traversant l'air, ouvrons la voi_le courons sur mer, comme une é_toi_le traversant l'air.
vældigt mod Speilet Bølgerne slaae, til_veirs med Seilet paa hver en Raa, vældigt mod Speilet Bølgerne slaae,

Mais le flot s'ouvre et tout d'a_bord
Östhimlen lu_er, So_len staaer op,
notre oeil dé_couvre
his_set jeg skuer

un sombre bord, à l'a-bor-da-ge, c'est l'ennemi, sang, é-car-na-ge, tout a fré-mi, l'airain ré-son-ne, le tambour
 Sei-ler-nes Top, til Kamp, til Sei-er, Fjenden forgaaer, Blodflaget vai-er, entres der maa, ha, Trommen dö-ver Tor-de-nens

bat, le canon ton-ne c'est le com-bat, le ca-non ton-ne c'est le com-bat.
 Brag, kjemper som Lö-ver, stryger hans Flag, kjemper som Lö-ver og stryg hans Flag.

c'est le combat, c'est le com-bat,
 tröds Rög og Damp frem ad til Kamp

p
 c'est - - - le ter - - me - - - de ma souf - fran - - ce, de - ma souf - fran - - -
 Bøl - - - gens Favn - snart - - - mig skal mod - ta - - - ge, mig - skal mod - ta - - -

pp
 - - - - - ce, c'est - - - le ter - - me de - ma souf - fran - - ce,
 - - - - - ge, Bøl - - - gens Favn snart mig - skal mod - ta - - - ge,

ff *a tempo.*
 oui, je l'at - tends - je l'at - tends - je l'at - tends. - - - Pourquoi vi - vre sans es - pé - ran - ce
 ha, Fjendens Sværd - en - de vil - - - al min Nød. - - - Hvor - for le - ve qual - ful - de Da - ge

con s^{va} *riten:* *a tempo.*
 lors - qu'avec gloire on peut mou - rir, pourquoi vi - vre sans es - pé - ran - ce quand a - vec gloire on peut mou - rir,
 naar man kan fin - de hæ - derfuld Død, hvor - for le - ve qual - ful - de Da - ge naar man kan fin - de hæ - derfuld Død

quand a-vec gloire on peut mou-rir, quand a - - - vec gloire quand
 naar man kan fin-de hæ-der-fuld Död, naar man kan fin - - - de, naar

cresc:

a-vec gloire on peut mou-rir, quand a - - - vec gloire on pent mou - - - rir, -
 man kan fin-de Hæ-ders-död, naar man kan fin - - - de Hæ - - - ders - - - död,

- - - quand a - vec gloire on peut en - cor - - - mou-rir!
 naar man end-nu kan fin--de Hæ - - - - dersdöd!

Nº 6. Sömandssång.
Marcel.

Tra - la tra - la tra - la - la - - - - la - - - - la
 Tra - la tra - la tra - la - la - la - - - - la - - - - la

la la - - - tra - la tra - la tra - la - la - la - - - la - - - la - - - la
 la la - - - tra - la tra - la tra - la - la - la - - - la - - - la - - - la

la. Pour chercher la ri-ches-se Anto-nin s'embarquait et Mi-na sa mai-tres - - - - se au ma-te-lot di-sait que le
 la. For sig Rigdom at san-ke gik An-to-nio om-bord, Minas Hjerte mon ban - - - - ke da hangreb Skibets Roer, "lad paa

flot qui t'en-traine veille bien sur ton sort et que Dieu me ra-mè-ne mes amours à bon port, puis sa voix au loin -
 skumklædte Bølge" saa hun bad fromt til Gud, "Held og Haab tro ham føl-ge til han gjenseer sin Brud, fjernt paa spor - - lö 'se

tain con-fi-ait son re-frain tra - - la-la tra-la tra-la-la-la - - - la - - la - - la la
 Blaa Sangens Ek-ko ham naae!" tra - - la-la tra-la tra-la-la-la - - - la - - la - - la la

tra-la tra-la tra-la-la la - - - la - - - la - - - la la - - tra-la tra-la
 tra-la tra-la tra-la-la la - - - la - - - la - - - la la - - tra-la tra-la

la la la la - - - la - - - la - - - la la mais un jour se ba-lan-ce au mi-lieu des flots bleus un vais-
 la la la la - - - la - - - la - - - la la Engang Solglandsen bæ-ved let paa Bøl-ger-nes Speil, og mod

- seau qui s'élan - - - - - ce comme venant des cieux pour Mi-na plus de pei-ne car veillant sur son sort le bon Dieu lui ra-
 Ky-sten hen-svæ - - - - - ved en Brig for ful-de Seil, Mi-na udbrød med Varme, o der har jeg min Ven, ömt skal snart mine

- mè-ne ses a-mours à bon port et sa voix au loin-tain ré-pé-tait son re-frain tra - - - la - la tra - la
 Ar-me ham om-slynge i-gjen og fra Fjernet hans Sang o-ver Böl-ger-ne klang, tra - - - la - la tra - la

la la la la - - - la - - - la - - - la la!
 la la la la - - - la - - - la - - - la la!

Allegro con moto.

Nº 7. Arie.

Francine.

Il me faut des chevaux, les jokeys les plus
Jeg maa ha'e et Palais, smuk Kareth, en Jo -

f *pp*

beaux, des bijoux, des dentel - les et des ro - - bes nou - velles, c'est l'éclat, c'est le bruit qui me plait, me sé - duit, faites donc appro -
- key, Di - a - dem, æg - te Schavler saa En - hver om mig taler, thi jeg mo - rer mig bedst naar jeg kan gjöre Blæst, paa Concert og paa

- cher mon laquais, mon co - cher, oui, voilà pour mon coeur, oui, voilà pour mon coeur, oui, voilà, oui, voi - là le vrai bonheur; la
Bal man be - un - dre mig skal, o min Ven, tro Du mig, o min Ven, tro Du mig, man har Alt, man har Alt naar man er rig, men

gène et la dé - tresse d'effroi me font pa - lir, il faut vivre en du - chesse ou bien il faut mou - rir, j'ai l'âme ambi - ti -
 Mangel Trods at by - de, tro mig det fal - der svært, kan jeg ei Livet ny - de, det er mig Intet værd, jeg for Dig at hen -

- eu - se pour toi mon seul a - mant, car si j'étais heu - reu - se, ah, je t'aimerai tant; oui, l'é - clat,
 - ryk - ke, paa Glands og Rigdom seer, thi fö - ler jeg min Lyk - ke, jeg elsker Dig des - meer. Ja, med Trang

l'o - - pu - len - ce ra - niment ma cons - tan - ce ma cons - tan -
 föl - - ger Fa - re, men Rigdom skal min Öm - hed Dig be - - va -

cresc:

ce, mais sans ça, vois-tu bien, je ne répons de rien, mais sans ça, vois-tu bien, je ne reponds de
 re, kan jeg den ik-ke naae, et Nei Du frygte maa, kan jeg den ik-ke naae, et Nei Du frygte

rien, il me faut les chevaux, les jokeys les plus beaux, des bijoux, des dentelles et des robes nouvelles, c'est l'éclat, c'est le
 maa; jeg maa ha'e et Palais, smuk Kareth, en Jokey, Diadem, agte Schavler, saa Enhver om mig taler, thi jeg moerer mig

bruit, qui me plait, me séduit, faites donc approcher mon laquais, mon cocher, oui, voilà pour mon coeur, oui, voilà pour mon
 bedst, naar jeg kan gjöre Blæst, paa Concert og paa Bal man beundre mig skal, o min Ven, tro Du mig, o min Ven, tro Du

coeur, oui voi_là, oui voi_là le vrai bonheur, il - me faut les che_vaux, les jo - keys, les plus beaux, des bi - mig, man har Alt, man har Alt, naar man er rig; jeg maa ha'e et Pa_lais, smuk Ka_reth, en Jo - key, Di - a -

ralent:
 - - joux, des den_telles et des ro_bes nou_velles, c'est l'éclat, c'est le bruit qui me plaît, me sé_duit, faites donc appro - dem, æg - te Schavler, saa En_hver om mig taler, thi jeg morer mig bedst naar jeg kan gjø_re Blæst, paa Concert og paa

cresc: ralent:

Facilité. *rit.*
 - cher voi_là, - - - - - pour mon coeur - - - - - le vrai bon - skal, Al - - - - - ting man har - - - - - Al ting man

a tempo.
 - - cher mon la_quais, mon co_ cher, voi là, - - - - - pour mon coeur - - - - - le vrai bon - Bal man be_un_dre mig skal, o Al - - - - - ting man har - - - - - Al ting man

suivez. *f* *pp*

-- heur, voi - là pour mon coeur le vrai bon -
 har, o Al - ting man har naar man er

-- heur, voi - là pour mon coeur le vrai bon -
 har, o Al ting man har naar man er

-- heur, oui, voi - là pour mon coeur le vrai bon - heur, le - vrai - bon - heur.
 rig, jo min Ven, tro Du mig, man Al - ting har naar man er - rig.