

Andante.

Anton.

Hvi græder hun, hvad Sorg kan qvæle den

From - - me Sjæl, jeg vil jo de - - le din Sorg din Glæde nu som för, om Alt vi fæl-leds være bör, om

poco ritard: a piacere.

Alt, om Alt vi fæl - - - leds væ-re bör, hvad er dog hen-des Smer-tes Grund, hvi græ-der

hun!

Hvi græder hun, mon hendes Hjerter alt

*f* *p*

kjen - - - der Kjær - - lig-hedens Smer - te, hun el - ske ham? u - muligt, nei! falsk var Ma - ri - - a al - drig

*pp*

nei, o nei, o nei, falsk er Ma - ri - a ei, miger hun god, det veed jeg,

*poco ritard:*

*3*

a piacere.

kun, hvi græder hun?

*p* *f*

*poco più mosso.*

See vil jeg hen - - de, den re - ne Sjæl, hun skal er - kjen - de jeg hen - de kun vil hö - - re

*poco più mosso.*

til, jeg hen - de kun vil hö - re til, jeg Alt med hende de - le vil, men og - saa hen - des Smer - tes

*a piacere.*

Grund jeg vi - - de vil, hvi græ - der hun, hvi græder hun?

Allegretto.

Vise af: Örnens Rede.

Veronica.

Gläser.

Alt So - lens Lu - e var - mer og spre - der Taa - gen bort - - hör

An - ton Qvæget lar - mer, det vil til Skovs nu fort! hör kun hvor Qvæ - get

lar - - mer, hör An - ton Qvæ - get lar - - mer, det vil til Skovs nu fort, nu An - - ton,

rap Dig nu, hvad har Du her at gjø - re, kan Du da ik - ke hø - re, kan Du da ik - ke hø - re,

a piacere.

nu An - ton drømmer Du! nu Anton drømmer Du!

poco lento.

Anton.

Vort Qvæg til Hyr - de trænger ei, det bæ - rer jo klingen - de Klokker, fra Græsningen paa den vante Vei det

poco lento.

ingen Streift y v for\_lokker.      Kun der - - for er der Hyr-der til,

*mf* *p* *pp* *pp*

kun der - for bru\_ger man Klok - ker at in - gen Skjelmer med Ty - vespil, god - troen \_de Lam skal for -

*p*

un poco ritard:  
\_lok - ke, at in - gen Skjelmer med Ty - vespil god - troende Lam skal for\_lokke.

*f*

Allegretto.

Vise af: Örnens Rede.

Gläser. 25

Cassian.

Vor löv - be - krän - ste Bä - - ne gaaer o - ver Fjeld og Dal, os

Fa - re kun er Va - - ne, at trod - se den vort Kald, at trod - se den vort Kald, at trod - se den vort Kald, os

Nat og Dag er li - ge, vi gjö - re Nat til Dag, i vort banly - ste Ri - - ge er det en vig - tig Sag.

Tra-la-la la la la la la la la la la la tra-la-la la la la la la la la la la la la

trala-la-la!

De Stakler der for-næ- - den, hvor har de det dog

svært, Re\_spect for Öv\_rig\_he - - - den tidt gjør dem reent for\_keert, den gjør dem tidt for\_keert, tidt



g\_jör dem reent for-keert, os kan den ik-ke ku-e, her har vi al-tid Ret, lad Magtens Sværd kun

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "g\_jör dem reent for-keert, os kan den ik-ke ku-e, her har vi al-tid Ret, lad Magtens Sværd kun". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It includes dynamic markings such as *p* (piano) and *b* (basso).

tru-e det rammer ei saa let, tra-la-la la la la la la la la la la la la la la la

The second system continues the vocal line with the lyrics: "tru-e det rammer ei saa let, tra-la-la la la la la la la la la la la la la la la". The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, with a dynamic marking of *p*.

tra-la-la la la la la la la la la la la la la la la!

The third system continues the vocal line with the lyrics: "tra-la-la la la la la la la la la la la la la la la!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and features a rhythmic pattern with accents.

The fourth system consists primarily of piano accompaniment in grand staff, featuring a rhythmic pattern with accents and dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The system concludes with a double bar line.

Veronika. Naar Sneens lu - ne Dy - netungt vort  
Cassian. Det er jo dog som om man var reent

nög - ne Vin - ter - lei - e dæk - - ker, det gam - le Aar sig so - ver ungt til Vaa - ren det i - gjen op -  
le - vende i Snee be - gra - vet saa sy - nes mig dog Himlen har lidt me - re gavmild mig be -

**Allegretto.**

- væk - ker, den er lidt mørk den hvi - de Grav, men Tiden gaer dog gan - ske brav, dai - da, dai - da, la la  
- ga - vet, lagt ned i Snee tre Maa - neder, nei mange Tak for det Qvarteer, dai - da, dai - da, la la

la, den er lidt mørk den hvi\_de Grav, men Tiden gaer dog ganske brav, dai - - da, dai - - da, la la la.  
 la. Snart Vaarens Aande Sneen tøer, og smelter hen vort Fængselsdør, dai - - da, dai - - da, la la la.  
 (Cassian.)

Den er lidt mørk den hvi\_de Grav, men Tiden gaer dog ganske brav, dai - - da, dai - - da, la la la.  
 Snart Vaarens Aande Sneen tøer, saa smelter først jert Fængselsdør, dai - - da, dai - - da, la la la.  
 (Renner.)

Den er lidt mørk den hvi\_de Grav, men Tiden gaer dog ganske brav, dai - - da, dai - - da, la la la.  
 Snart Vaarens Aande Sneen tøer, og smelter hen vort Fængselsdør, dai - - da, dai - - da, la la la.

Moderato. (Cassian.)

End vifter Sommervindi Skovens Top - - - pe, vi skal med lystigt Sind Höstdansen hop - - - pe, jeg

gaaer som Be-de-mand, nu har jeg Tid alt hvad der hop-pe kan

Veronika.

Han er vor Be-de-mand, nu har han Tid, alt hvad der hoppe kan by - der han hid.

Renner.

by - der jeg hid! Han er vor Be-de-mand, nu har han Tid, alt hvad der hoppe kan by - der han hid.

Allegretto. (Cassian.)

Flöi - - ten skal ly - - - de, hö - - - rer I, hör!

Vin skal her fly - - - de, jeg er Trak - tör.

*Allegro.*

*f* Paa vo - re Bjer - ge vi tum - le os let og fri, langt o - ver Lan - det ud hö - res vor Glædes Skud.  
*f* Paa vo - re Bjer - ge vi tum - le os let og fri, langt o - ver Lan - det ud hö - res vor Glædes Skud.  
*f* Paa vo - re Bjer - ge vi tum - le os let og fri, langt o - ver Lan - det ud hö - res vor Glædes Skud.

*Andante moderato.*

Flöiten skally - de, o hör dog, Flöiten skally - - de, Vinen, ja Vinen skal flyde, han er Traktör, ja Traktör!  
 Vi - nen skal fly - - de, jeg er Trak - tör.  
 Flöiten skally - de, o hör dog, Flöiten skally - - de, Vinen, ja Vinen skal flyde, han er Traktör, ja Traktör!

## Cassian.

*poco più mosso.* Vi Al - le sprin - ge med, med ved den - ne Ly - stig -

The musical score for Cassian's part consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'poco più mosso'. The lyrics are 'Vi Al - le sprin - ge med, med ved den - ne Ly - stig -'.

## Renner.

## Veronika.

- - hed, ja vi vil Al - le væ - re med, vi vil med til Ly - stighed.

The musical score for Renner and Veronika's parts consists of two vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are '- - hed, ja vi vil Al - le væ - re med, vi vil med til Ly - stighed.'

## Allegretto.

Paa vo - re Bjer - ge vi tum - le os let og fri, langt o - ver Lan - det ud hö - res vor Glæ - des Skud.

Paa vo - re Bjer - ge vi tum - le os let og fri, langt o - ver Lan - det ud hö - res vor Glæ - des Skud.

Paa vo - re Bjer - ge vi tum - le os let og fri, langt o - ver Lan - det ud hö - res vor Glæ - des Skud.

The musical score for the 'Allegretto' section consists of three vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The lyrics are 'Paa vo - re Bjer - ge vi tum - le os let og fri, langt o - ver Lan - det ud hö - res vor Glæ - des Skud.'

Andante moderato.

Flöiten skal ly - de, o hör dog, Flöiten skal ly - - de, Vi - nen, ja Vinen skal fly - de, han, ja han er jo Traktör!

Flöi - ten skal ly - - - de hör den, o hör!

Flöiten skal ly - de, o hör dog, Flöiten skal ly - - de, Vi - nen, ja Vinen skal fly - de, han, ja han er jo Traktör!

Flöiten skal ly - de, o hör dog, Flöiten skal ly - de, Vinen skal fly - de, han er Traktör!

Vi - - - nen skal fly - - - de, jeg er Trak - - - tör!

Flöiten skal ly - de, o hör dog, Flöiten skal ly - de, Vinen skal fly - de, han er Trak - tör!

Allegro.

Andante moderato.

Romance af: Örnens Rede.

Rose.

Glæser.

49

dolce. Hvor sig hist om Fjel - - det snoer En - gens grøn - ne



Baad, jeg min Spæ - de trygt be - troer i Guds Fa - der - haand, mil - - de



Vinde luftte, sø - - - de Blomsterdufte om hans Lei - e, der mil - - - de Vindelufte, sø - - - de



Blomsterdufte om hans Lei - - e, der han til Fred og Hvi - - - le trygt ind - slum - ret





er, han til Fred og Hvi - - le trygt indslum - - - ret er.

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'er, han til Fred og Hvi - - le trygt indslum - - - ret er.' The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

The second system of the musical score shows the piano accompaniment for the second system. It continues the rhythmic and melodic patterns established in the first system, with the right hand playing eighth notes and the left hand providing harmonic support.

Hvert et flyg - tigt Öi - - e - blik jeg be - nyt - ted har; til den

The third system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Hvert et flyg - tigt Öi - - e - blik jeg be - nyt - ted har; til den'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

dunk - le Vraae jeg gik, hvor min Glæde var. Mil - - de Vinde lufted, Blom - ster -

The fourth system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'dunk - le Vraae jeg gik, hvor min Glæde var. Mil - - de Vinde lufted, Blom - ster -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic and melodic patterns.

- ne de dufted sødt i den - ne Nat, mil - - de Vinde lufted, Blom - ster - ne de dufted sødt i den - ne

Nat, der - - - for ved hans Lei - - e vaa - ged jeg i Nat, der - - - for

ved hans Lei - - e vaa - ged jeg i Nat!