

Bæbu.

Den Dumme, som hæler, fra Galgen maa see den Klo - - ge som

stjæler, af Hjertet at lee! ha ha ha ha! ha ha ha ha ha ha ha ha! - - -

ped.

Mangen rö - ver fra sin Næ - ste Ro og Æ - re, Vogn og He - ste! ei, ei! dog ei Straffen ham
 Di - la - fro - sa jeg bortra - ner, Vold til Lykken Vei mig ba - ner, ei, ei! dog ei Straffen mig
 Paa min fal - ske Mynt jeg Stem - pel præ - ger fromt i Si - vas Tem - pel, ei, ei! dog ei Straffen mig

naaer! Medens En der ta'er en Da - ler strax man op til Høi - hed ha - ler, og hvorfor, hvor -
 naaer! Hvis en An - den gjør det Sam - me, Forsters Dolk vil strax ham ram - me, og hvorfor hvor -
 naaer! Hvis en An - den gjør det ef - ter strax man ham som Falskner hæf - ter, og hvorfor, hvor -

cong va

--for? Tos -- sen ei Fiffet forstaaer, nei, nei nei nei nei nei! den Dumme, som hæ-ler, fra Galgen maa
 --for?
 --for?

pp *ff* *ff* *pp*
f

see den Klo -- ge som stjæler, af Hjer-tet at lee, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Ped:

ha ha ha ha ha ha!

fz *fp* *f* *p*
 Tos -- sen ei Fiffet forstaaer, nei nei, ha ha ha
 8va *loco.*

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

ff *fz* *fz* *ff*

Der hvor Ganges rul - ler klar un - der Palmens Gre - - - ne, Si - - va si - ne Templer har
In - gen af vor from - me Pagt, Æ - ren man fra - ri - - - ver, thi os Troens stærke Magt

der vi frømt ham tje - ne, Ver - dens Lyst os fri - - ster ei, Fæt - - tig - dom vi pri - - - se!
Værn mod A - - - vind gi - ver, Trods vi by - de Ver - dens Dom, den kan os ei ram - - - me!

Dyd og Fromhed kun os Vei gjen - nem Livet vi - - - ser, flittig, yd - myg, nøisom, god,
dy - - dig hver til Ver - den kom i vor æd - le Stam - - me, flittig, yd - myg, nøisom, god,

p *fz* *f* *Ped:* *

snart til Arbeid, Bön og Bod *fz* skal en Fa - kir væ - - - re, det er Sivas Læ - - - re,

The first system of the musical score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics 'snart til Arbeid, Bön og Bod' followed by a dynamic marking of *fz* and the words 'skal en Fa - kir væ - - - re, det er Sivas Læ - - - re,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fz* and *Ped:*, and features trills and slurs.

flittig, ydmyg, nöisom, god, *fz* skal en Fa - kir væ - - - re,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'flittig, ydmyg, nöisom, god,' followed by a dynamic marking of *fz* and the words 'skal en Fa - kir væ - - - re,'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *fz*, and *Ped:*, and features trills and slurs.

det er Sivas Læ - - - re!

The third system concludes the musical score. The vocal line begins with 'det er Sivas Læ - - - re!'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *fz*, and features trills and slurs.

Allegretto.

Romance af: Bæbu.

Marschner.

Dilafrosa.

1. Let og glad Ga - zel - len spil - ler om i Dug - gens Bad! lif - ligt to - ner
 2. Ö - sten - vin - dens let - te Duf - ten vif - ter Taa - gen hen! lys og klar og
 3. Fryd Na - tu - ren gennem - glö - der, Alt er Kjer - lig - hed! O i Alt mig

1. Lærkens Tril - ler og min Sjel er glad! - - la - la la la la la la la la la la
 2. let er Luf - ten og min Sjel som den! - - la - la la la la la la la la la la
 3. Glæden mö - der, jeg mig el - sket veed! - - la - la la la la la la la la la la

dim:

dim:

la la la la la la la la la la la la la la la la la

p *fp* *Ped:* *Ped:* *p* *Ped:*

la la la la la la la la la la la la la la

Ped: *p* *Ped:* *p*

f *pp* *ten:* *dal S:*

8va
p
Ped:

Detailed description: This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The right hand features a melodic line with many sixteenth notes, marked with an 8va (octave up) and a piano (p) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Pedal markings (Ped:) are present in both hands.

Dilafrosa.

Min Sjal paa Dröm - - - mens Vin - - - ger svang sig
Jeg som Ga - - zel - - - len let og glad hen -

8va
p
Ped:

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the second system. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The lyrics are in Danish. The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, including an 8va marking and a piano (p) dynamic.

sa - - - lig mod det blaa! jeg lyt - - - ted til Che -
i - - - led Li - - - vets Vei! med barn - - - ligt Sind til

8va
Ped:

Detailed description: This system contains the vocal line and piano accompaniment for the third system. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active right hand with many sixteenth notes, marked with an 8va and a piano (p) dynamic. Pedal markings (Ped:) are present in both hands.

ru - - - bers Sang, og Pa - - - ra - di - - - set aa - - - bent saae! dog
 Al - - - lah bad og kjend - - - te Sorg og Kum - - - mer ei! nu

8va
 loco.

det var El - skovs Tryl - le - rie! det svandt, og ak min Fryd for -
 bry - de he - - de Taa - - - rer frem! U - - ro - ligt tungt mit Hjer - - - te

fp dim:

- - gik! og for en Dröm som flöi for - bi, et
 slaaer! jeg i mit för saa kjæ - - - re Hjem med

cresc:

cres - - - cen - - - do.

e - - - - - vigt Savn jeg fik! Ak nu i et
 Sor - - - - - gen e - - - - - ne staaer! Ak nu i et

ömt, et el - - - sken - de Bryst jeg gjem - mer kun Min - det om svun - - - den

Lyst! ak nu i et ömt og el - - - skende Bryst jeg gjem - - - mer
 gva. loco.

Min - det om svun - - den Lyst, ak nu i et ömt og el - skende Bryst jeg gjem - - mer kun

8va

crece:

Ped:

Min - - det om svun - - den, om svun - den Lyst!

loco.

8va

f

p

Ped:

Ped:

8va

Ped: