

Allegro non troppo.

Angela.

1<sup>ste</sup> Vers.

Qui je suis? U - ne féé un bon an - ge qui par - tout suit vos  
Hvem jeg er? Du den Skyts - en - gel sku - er som om - svæ - ver dit

pas dont l'ami - tie jamais ne chan - ge que l'on tra - hit sans qu'il se - ven - ge et qui n'at -  
Fjed, om mig en tro - - lös Glemsel tru - er, dog i mit Hjer - te Venskab lu - - er, jeg svæ - ver

- tend pas meme hé - las un a - mour qu'on ne lui doit pas, oui - - je suis ton - bon  
mild og hjælpsom ned selv hvor jeg sav - ner Kjær - - lig - hed; ved Din En - - gel at

an\_ge ton con\_seil ton gar\_dien et mon coeur en é\_change de  
 væ\_re fö - - ler jeg mig lyk - ke - lig, og vil e - - - ne be\_gjæ\_re et - - -

toi - - n'é - xi - - ge rien qu'un - bon - - heur, qu'un - - bon - - heur, un - - seul  
 Held paa Jord for mig, og - - det er, ja - - det er kun - - at

- - et c'est le tien.  
 - - ska - be Held for Dig.

2<sup>d</sup>et Vers.

Vous ser\_vant - a - - vec zè le i - - ci bas comme aux cieùx, sans in\_te -  
 Jeg med I - - - ver Dig tje\_ner baa - de her og hos Gud, skjult jeg med

- rêt je suis fi - - de - - le et lorsqu'au-pres d'une au - tre bel - - le l'hymen au -  
 Lyk - - ke Dig for - - le - - ner og naar Dig Hy - - mens Baand for - - e - - ner med en elsk -

- ra - comblé vos vœux là haut je prie\_rai pour vous deux, car - - je suis ton bon  
 - var - dig yn - dig Brud, jeg spre\_der Fryd om Par - - ret ud, thi Din En - - gel at

an - ge ton - conseil - - ton gar - dien et mon cœur en é - change de -  
 væ - re, det kun gjør mig lyk - ke - lig, jeg vil e - - - ne be - gjæ - re et

toi n'è - xi - - ge rien qu'un - - bon - heur, qu'un - - bon - - heur, un - - seul,  
 Held paa Jord for mig og - - - det er, ja - - det er kun - - at

- - et c'est le - - - tien.  
 ska - be Held for - - - Dig.

Andantino.

## Romance af: Eventyret paa Maskeraden.

Auber.

Angela.

Le trouble et la frayeur dont mon âme est atteinte me disent que j'ai  
 Mit Hjer-te ængstligt slaaer og en vars-len-de Stem-me til-hvidsker mig at

Piano =

Forte.

tort - hé - las, je le crains bien, mais, mais je puis du moins le regarder sans crainte, il  
 nu jeg staaer paa Fa-rens Vei; men jeg vil see hans Træk för jeg dem bör för-glem-me, han

dort - il dort - il dort et n'en sau-ra rien, non, non, non, non, non ja mais il n'en sau-ra  
 slum-rer, han slum-rer, han slumrer, o han veed det ei, ja, ja, ja, ja, ja han slumrer, o han veed det

rien.  
ei.

## 2d Couplet.

Nul sen\_timent cou\_pable - en ces lieux - ne m'a - ni - me et pourtant y res - ter - est  
 Skjøndt ved at sku - e ham jeg paa Synd ei kan tæn - ke bæver Hjer - tet som om jeg

mal, je le sens bien, mais ce bouquet je puis le lui laisser sans crime il  
 van - dred La - stens Vei. O dis - se Blom - ster jeg skyldfri dog tør ham skjæn - ke, han

dort - il dort - il dort, il n'en sau - ra rien, non non non non non ja - mais il n'en sau - ra rien.  
 slum\_rer han slum - rer, han slumrer, o han veed det ei, ja ja ja ja ja han slumrer o han veed det ei.

## Arie af Eventyret paa Maskeraden.

Auber.

Allegretto.

Angela.

Flamme ven-ge-res-se, tourment qui m'oppres-se, amour  
Bli-de Kjærlig-hed ei af din Fryd jeg veed, Du har kun

qui sans es-poir me lais - - se, tu vois ma fai-bles-se, hé-las pauvre ab-bes-se, de- vant toi mon pou-  
fyldt mig med bit - - ter Smer - - te, Taa-rer u - den Tal ensom jeg fæl - de skal og gjemme Savnets Qval

- voir s'a - bais - - se!  
i mit Hjer - - te!

rends à mon coeur le calme et la paix!  
Glædens ven - li - ge Morgen svandt hen -

toi, qu' hé - las au - tre fois je bra - vais - - flamme  
Sorgens Nat nu jeg har kun i - gjen - - bli - de

ven - ge - res - se, tourment qui m'oppres - se, a - mour qui sans es - poir me lais - - - se, tu vois  
Kjær - lig - hed, ei af din Fryd jeg veed, Du har kun fyldt mig med bit - - ter Smer - - - te, Taa - rer

ma fai - bles - se, hé - las pauvre ab - bes - se, devant toi mon pou - voir s'a - bais - - - se, comment  
u - den Tal en - som jeg fæl - de skal og gjemme Savnets Qval i mit Hjer - - - te, Haab, o



le fuir - et le bannir - le mo\_yen, ah mon Dieu, je l'i\_gno - - re, je veux i\_ci - l'oubli\_ -  
 fölg mig, - Smerten dölg mig, - fly jeg maa ham jeg al\_drig kan glem - - me, Gud, for\_svar mig - o be -

- er, oui - je le veux et je le vois en\_co - - - re, - - flamme ven\_ge\_res - se, tourment qui m'oppres -  
 - var mig - mod den fri\_sten\_de Li - denskabs Stem - - me - - bli\_de Kjarlighed, ei af din Fryd jeg veed,  
 rinf:

- se, a\_mour qui sans es\_poir me lais - - se, tu vois ma faibles - se, hélas, pauvre ab\_bes\_se, devant toi mon pou -  
 Du har kun fyldt mig med bit - ter Smer - - te, Taarer u\_den Tal ensom jeg fæl\_de skal, og gjemme Savnets Qval

voir s'abbais - - - se.                      de - - vant toi - - -  
i    mit Hjer - - - te.                      El - - skov har - - -

*f* *p* *f*

This system shows the first line of music with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'voir s'abbais... se.' and 'de - - vant toi - - -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand, with dynamic markings of *f*, *p*, and *f*.

mon pou - voir - - - s'a -  
kun mig bragt - - - Sor - - - gens Da - - -

*p*

This system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'mon pou - voir - - - s'a -' and 'kun mig bragt - - - Sor - - - gens Da - - -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes a *p* dynamic marking.

- - - se va - - - ten a -  
-  
-  
-  
-  
-  
-  
- -

*fe* *p*

This system continues the musical score. The vocal line has lyrics 'se va - - - ten a -' and 'ge, men - - - ei dens -'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern and includes *fe* and *p* dynamic markings.

- mour a - - mour va - t'en ah va t'en pour ja - mais  
 dens Magt skal fra Plig - - ten mig dra ge jeg vil - -

- - - pour - - ja - mais, ah, va t'en pour ja - mais - - - va t'en -  
 - - - gaae - - dens Vei, jeg vil mo - - dig, ja mo - - - dig gaae

pour ja - mais, a - - - mour va t'en pour ja - mais.  
 dens - - Vei o jeg den for - - - la - - - der ei!

*fz p* *fz p* *f* *ff* *f*

Andante.

Cantate af: Eventyret paa Maskeraden.

Auber. <sup>25</sup>

The first system of the piano accompaniment, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and features a steady, flowing accompaniment with chords and moving lines in both hands.

The second system of the piano accompaniment, continuing the musical texture from the first system with similar harmonic and melodic patterns.

Angela.

Heu-reux qui ne res-pi- - - re que pour suiv-re ta  
Lyk-sa - - lig den som van - - - drer skyldfri Jord-livets

The third system of the piano accompaniment, which includes a vocal line for Angela. The piano part continues with a rhythmic accompaniment, featuring some arpeggiated figures and sustained chords.

loi, mon Dieu sous ton em - pi - - re ra-mè - - ne no-tre foi!  
Vei, hvis Liv er fromme Tan - - - ker, som Brø - - - de kjen-der ei!

The fourth system of the piano accompaniment, continuing the accompaniment for the vocal line. The piano part features a consistent rhythmic pattern with some melodic movement in the right hand.

que ton amour m'en - flam - me et viens rendre seigneur le bonheur à mon âme et le calme à mon  
 Fa - der o' stil hver Smer - - te, för mig kärlig til Held, giv mig Fred i mit Hjer - te og Fryd i min

coeur, viens rendre le bonheur à mon â - - - me et le cal - - - me à mon coeur.  
 Sjel, o Fa - der giv mig Fred i mit Hjer - - - te og Fryd i min Sjel.

## 2det Vers.

Les a - mours de la ter - - - re ont bien vi - te pas - se leur bonheur ephé -  
 Ver - dens fristen - de Glæ - - - de hur - tigt for os svandt hen, paa den Vei vi be -

- mè - - - re s'est bientôt éclip - se,  
 - træ - - - de ei vi fængsles af den, mais quand tu nous en - flam - mes  
 men det skal os ei smer - te,

toi seul don - nes, seigneur, le bonheur à nos â - mes et la paix à nos cœurs, toi seul  
 Her - ren skjæmker os Held, gy - der Fred i vort Hjer - te, ska - ber Fryd for vor Sjæl, ja han

don - nes le bonheur à nos â - mes et la paix à nos cœurs.  
 kjær - ligt gy - der Fred i vort Hjer - te, skaber Fryd for vor Sjæl.

## Vexelsang af: Eventyret paa Maskeraden.

JULIANO.

Auber.

Andantino.

D'ou ve-nez vous - ma  
Tör jeg Din Al - - der

ANGELA.

JULIANO.

ANGELA.

che - - re, j'ar-ri-vons du pa-ys!  
vi - - de, jeg tæl-ler ty-ve Aar!

et que sa-vez vous fai--re? j'nons ja-mais rien ap-  
kan Du et Huus be-stri-de? slet In-tet jeg for-

JULIANO.

ANGELA.

- - pris! d'u-ne-a-me gé-ne-reu - - - se nous vous for-me-rons tous; ah, je  
- - staaer! jeg vil da høi-mo-dig væ - - - re og skjæn-ke Dig et Hjem, o det

fus bien heu - reu - - - se d'pouvoir entrer chez vous - - dans cette - - maison que j'ho - - no - re,  
 er mig en Æ - - - re hvis jeg maa tje - ne Dem, - - jeg vil gjer - - ne hos Dem bli - - ve med

être ad - mise est un grand plaisir, mais j'en au - - - rai bien plus en - - - - co - re  
 Glæ - de jeg mod Til - bu - det ta'er, men jeg Alt - - - vil - de dog - gi - - - ve til  
 elle est charman - te et pour ser - van - - - te  
 til Qval og Pla - - ge hos mig Du ta - - - ge,

si tôt que j'en pourrai sortir.  
 at jeg langt bor - te nu var, ja!  
 oui - oui, je la prendrais.  
 ja - ja, maa Con - dition.



JULIANO. ANGELA. JULIANO.

Vous e - tes douce et sa - - ge, cha - cun vous le di - ra! vous n'è - tes pas sau -  
 Her maa Du Klog - skab læ - - re, o det mig fal - der let, men Du vel skjelmsk kan

ANGELA. JULIANO.

- - va - - ge? sau - vag' qu'est qu'est ça en fi - dè - - le ser - van - - - te i -  
 væ - re, aa siig mighvad er det, nu til Hu - - - set Du hø - - - rer thi

ANGELA.

- ci vous res - te - rez, si je vous mé - - con - tan - - - te dam' vous me ren - ver -  
 jeg Dig fæ - ster da, hvis jeg slet mig op - fö - - - rer o saa jag mig her -

- rez car - - car dans c'te - maison que j'ho - - no-re- de - meu - rer est  
 - fra, thi - - jeg vil gjer - - ne hos Dem bli - - ve med Glæ - - de jeg mod

un grand plai - sir, mais j'en au - - - rai bien plus en - - - co-re si tôt que j'en pourrai  
 Til - budet ta'er, men jeg Alt - - - vil - de dog gi - - - ve til at jeg langt bor - te nu

elle est charman - - te et pour servan - te oui - oui je la  
 til Qval og Pla - - ge hos mig Du ta - - ge ja, ja - maa Con -

sor - tir.  
 var, ja!

prendrai.  
 - dition!

Andantino.

## Romance af: Eventyret paa Maskeraden.

Auber.

Horace.

A - mour viens fi - nir mon sup - pli - - - ce viens fi - nir mon sup -  
 O Kjær - - - ligheds Stem - - me jeg föl - - ger, kundens Stem - - me jeg

- pli - - ce et près d'el - le guider - guider - mes pas, l'heu - - re la nuit, tout m'est pro -  
 föl - - ger, den skal vi - - se mig Vei, til Lyk - - ken Vei! Ven - - - li - ge Nat, mit Fjed Du

- pi - - - ce, je vais la voir, ne trem - bloms pas je vais la voir -  
 döl - - - ger dog mit Maal Du mig skju - ler ei, nei, Du mit Maal

ne - - trem - bloms pas, amour viens fi - nir mon sup - pli - - ce et près  
 skju - - - ler mig ei, thi Kjær - ligheds Stem - - - me jeg föl - ger, den skal

d'el - le guider mes pas!  
 vi - - se mig Lyk - kens Vei!

L'heure, la nuit, tout m'est pro-pi-ce, du cou-ra-ge ne tremblons pas,  
Ven-li-ge Nat mit Fjed Du döl-ger, jeg for Fa-ren bæ-ver nu ei,

Vier-ge sainte, ma pro-tec-tri-ce, ins-pi-re moi, guide mes pas, Vierge sainte,  
kun dit Öi-e kjærligt mig föl-ger, hel-li-ge Jom - - - fru paa min Vei, kundit Öi-e

ma pro-tec-tri-ce ins-pi-re moi guide mes pas, Vierge sainte, ma pro-tec-  
mig kjærligt föl-ger nu paa Fa - - - -rens dunkle Vei, kundit Öi-e mig kjærligt

- tri-ce ins-pi-re moi guide mes pas, ins-pi-re moi guide mes pas, ins-pi-re  
föl-ger nu paa Fa - - - -rens dunkle Vei, ja det kun seer min dunk-le Vei, ja det kun

moi, gui - de mes pas. Du - - cou - ra - - - ge gui - - - de mes  
 seer min dunk - le Vei. Fromt - - jeg hæ - - - ver Tan - - ken til

pas du - - - cou - ra - - - ge gui - de mes pas  
 Dig varmt - - jeg be - - - der be - skyt Du mig

vier - ge sain - te gui - de mes pas, vier - ge sainte gui - - - - de mes pas!  
 Du kun föl - ger mig paa min Vei, Du kun föl - ger mig - - - paa min Vei!

## Romance af: Eventyret paa Maskeraden.

Andantino.

Auber.

The first system consists of a piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

Angela.

Mes chères sœurs mes sœurs que l'al-lé-gres - - - se et que la paix la paix ré -  
 Gid, elsk-te Sö - - - stre! jer Him - len led-sa - - - ge paa Li - vets Vei og jer skjøn -

The piano accompaniment for the first vocal line is written in treble and bass clefs. It features a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. The music is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

- - gnent dans vos cœurs, que Dieu vous pro-té-ge sans ces - - se et vous com - - - ble de ses fa - veurs mes  
 - - ke Held og Fred, gid I al den Lykke mod - ta - - ge som fra Gud jeg beder jer ned, gid

The piano accompaniment for the second vocal line is written in treble and bass clefs. It features a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. The music is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

chères sœurs mes sœurs que l'al-le-gres - - - se et que la paix la paix ré - - gnent dans vos  
 elsk-te Sö - - - stre! jer Him - len led-sa - - - ge paa Li - vets Vei og jer skjøn - - ke Held og

The piano accompaniment for the third vocal line is written in treble and bass clefs. It features a key signature of two sharps and a 3/8 time signature. The music is marked with a piano-piano (*pp*) dynamic. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some rests. The bass line provides a steady accompaniment with eighth notes.

coeurs, que Dieu vous protégé - - ge, vous protégé - ge sans ces - - - se et vous comble de ses fa -  
 Fred! Smer\_tens bitter Kla - ge væ\_re fjernt fra et Sted som er vi\_et Kjar\_lig -

- - veurs, que Dieu vous pro\_tè - - - ge, vous pro\_tè - ge sans ces - - - se et vous  
 - - hed, Smer\_tens bit\_tre Kla - - - ge væ\_re fjernt fra et Sted som er

comble de ses fa\_veurs, que Dieu vous com\_ ble de ses fa\_veurs.  
 vi\_et Kjar\_lig\_hed, ja som er vi\_et til Kjar\_lig\_hed.



Au rè\_fec\_ Selv naar vi

-toire à la pri\_è\_re même en re\_ci\_tant son ro\_sai\_re on jase on jase tant hé\_las que la cloche ne s'entend  
Morgenbön skal gjö\_re el\_ler Patrens Præ\_kener hö\_re Mun\_den vi la\_de gaae saadan at man Klokken ei höre

pas - que la clo\_cho ne s'entend pas, et s'il faut parler sans rien di\_re  
kan at man Klok\_ken ei hö\_re kan! vil man om Intet me\_get ta\_le

sur le prochain s'il faut médi\_re sauvez\_vous sau\_vez\_vous où cela s'ap\_prend, où ce\_la s'apprend,  
vil man bag\_va\_ske, hykle, prale, veed I hvor man skal da Underviisning ta\_e, hvor det er Na\_tur,

c'est au cou-vent mes de-moi-selles qu'on trouve les meilleurs mo-dè-les, oui, c'est au cou-vent, c'est au cou-  
 bag Klostrets Muur, blandt os man tæller nok af de skøn-ne-ste Mo-del-ler, ja, bag Klostrets Muur det er ei

- - vent qu'en peu de tems - - - ce la s'apprend.  
 svært at faae det me - - - get hur-tigt lært!

2 det Vers.

Humble et les pau-piè-res baissé-es, jamais de mauvaises pen-sé-es! mais a-vant  
 Vi med ned-slagne Oi-ne vanker om og har ei jordi-ske Tan-ker; men ei til

d'entrer au par-loir on jette un coup d'oeil au mi-roir on jette un coup d'oeil au mi-  
 Ta-le-gittret gaee u-den først for Spei-let at staae, ja u-den først for Spei-let at

- roir, staae! si vous voulez, jeu\_nes fillettes être à la fois prude et coquette, sauvez\_vous, med fromme Blik at coquet\_tere, veed I hvor  
 hvis Nogen vil den Kunst studere

sauvez\_vous, où ce\_là s'ap\_prend man skal da Underviisning ta'e? où ce\_là s'apprend, c'est au cou\_vent mes de\_moiselles qu'on trouve les meilleurs mo\_hvor det er Natur, bag Klosters Muur, blandt os man tæller nok af de skjø\_nne\_ste Mo\_

\_de\_ \_les, oui, c'est au cou\_vent, c'est au couvent qu'en tous les tems \_ \_ \_ \_ \_ ce\_là s'ap\_ \_del\_ \_ler, ja, bag Klosters Muur det er ei svært at faae det me\_ \_ \_ \_ \_ get hur\_tigt

\_ \_ prend. lært!

Allegretto.

Angela.

Cavatine af: Eventyret paa Maskeraden.

Auber.<sup>41</sup>

Ah quelle nuit le moindre bruit me trouble et  
Ak, hvilken Nat, af Alt forladt jeg flyg-  
ted,  
m'inter dit et je m'arrete he-  
las à chaque pas, soudain j'entends de lourds fusils au loin re-  
tentis-sants -  
angst og mat, og tænkte ved hvert Fjed at segne ned, først Vagten som i Nat trak om, med Støi i-  
mød mig kom,  
et puis: qui vive hola qui mar-  
che là, ce sont des soldats un peu gris, par un ser-  
gent i-vre conduits, sous un som-  
paa engang gan-ske nær man skreg: hvem der? men Vagten med dens Corpo-  
ral var blinde af en Pe-ri-  
al og skjult for  
- bre portail soudain je me blottis, et grace à mon do-  
mi-no noir on pas-se sans m'a-per-  
ce-voir, tandis que  
dem jeg stod i Ly af et Por-tal, min Do-  
mi-no de blev ei vaer, thi sort som Natten selv den var, men i min

moi, droite, im\_mobile et mouran\_te d'effroi en mon coeur je priais et je di\_sais ô mon  
 Nöd af Skræk jeg stivned stod og angst udbröd, mens stærkt mit Hjerte slog, da bort de drog, Skjæb\_ne op\_

ralentissant un peu.

Tempo Imo.

Dieu, Dieu puis\_sant sau\_ \_ ve moi, de tout ac\_cident sau\_ve l'honneur du couvent! ils sont par\_  
 \_lad mildt din Favn, för mig sikkert i Havn og frels Klosters ær\_vær\_di\_ge Navn! Med styrket

suivez.

\_ \_ tis, je me hasarde et m'avance et frémis mais voilà qu'au détour d'un carre\_four s'offre à mes yeux un in\_con\_  
 Mod jeg nu forlod det Skjul hvori jeg stod, da jeg med eet foran mig seer en Mand, mørkt var hans Blik, som Dolke\_

\_ \_ nu sombre et mys\_te\_ri\_eux, ah quelle est ma frayeur, c'est un vo\_leur! il me de\_mande cha\_peau bas, la faveur  
 stik det gennem Sjælen gik, og ei jeg tvivled paa en Tyv jeg saae, han bukked meget dybt for mig og nogle

de quelques ducats, et moid'un air po\_li je lui disais tout bas je n'ai rien monsieur le voleur qu'une croix de peu de va-  
 Pjastre udbad sig, hvorpaa jeg meget höflig svared: ei saa riig jeg er i Nat og Kjæden her har heller ikke meget

- leur, elle é\_tait d'or, je la cachais et de mon mieux encor le voleur malgré ça -- s'en em\_pa-  
 Værd, jeg holdt den fast, men Ty\_ven greb min Haand i stør\_ste Hast og snapped Kjæden glad, imens jeg

*pp*

ralentissant un peu.

- ra et pendant, ce moment ô mon Dieu, disais je en tremblant, sau\_ve l'honneur du cou-  
 bad: Skjæb\_ne op\_lad mildt din Favn, för mig sikkert i Havn og frels Klo\_strets ær\_vær\_di\_ge

*f* suivez.

## Tempo Imo.

-- vent! En cet ins\_tant passe en chantant un jeune é - tu - di - ant, le vo - leur à ce bruit  
 Navn! Før jeg fik endt, blev en Student, til Hjelp af Skjæbnen sendt, og Ty - ven løb fra mig

soudain s'en\_fuit, mon de - fen - seur s'approche a - lors: calmez vo - tre frayeur, je ne vous  
 at frel - se sig, men nu ga - lant, min Skytsaand fandt, ham Fa - ren til mig bandt, jeg vil led - -

quit - té pas, prenez mon bras, non non monsieur seule j'irai, non Se - no - ra, bon gré, mal gré, jusqu'en vo -  
 - sa - ge Dem til Deres Hjem, min Her - re var mit Svar, jeg maa a - le - ne til min Bo - lig gaae men der - med

- tre lo\_gis je vous es\_cor\_te\_rai, non non, cessez de me presser, calmez vous, je vais vous lais\_ser, mais un bai -  
 jeg langtfra ei bort ham kunde faae; thi for et Kys han vil\_de kun for\_la\_de mig i Farens Stund, dafløi jeg

- ser, un seul baiser, comment vous re\_fuser un baiser, je le veux, il en prit deux et pen -  
 væk, som Fuglen let, ind\_til i Angst og Skræk jeg ved den lille Dør bad varmt som för: Skjæb - ne op -

ralentissez un peu.

- - dant ce mo\_ment, ô mon Dieu, disais je en tremblant, sau\_ve l'honneur du cou\_vent!  
 - - lad mildt din Favn, för mig sikkert i Havn og frels Klosters ær\_vær\_di\_ge Navn!

suivez.

Tempo Imo.



Gil Perez.

Nous allons a - voir grâ - - - - ce à Dieu bon sou - per ainsi que<sup>3</sup> bon feu, prudem -  
 Nu skal vi et lækkert Maal - - - - tid faae, det maa jeg, som var Kok, forstaae. Jeg har

- ment j'ai mis en re - ser - ve les meilleurs vins, les meilleurs plats, les meilleurs vins, les meilleurs  
 gjemt de dei - lig - ste Sa - ger, Vildt og Champag - ne, Ka - ger og Knas, Vildt og Cham - pag - - ne, Ka - ger og

plats, pour ses é - lus le ciel con - ser - ve les mor - ceaux les plus dé - li - cats, De - - - - o  
 Knas, Fromhed, som bil - ligt, Flø - den ta - ger af den on - - de Verdens Ko - las, De - - - - o

gra - ti - as, De - - - o gra - ti - as, De - - - o gra - ti - as!  
 gra - ti - as, De - - - o gra - ti - as, De - - - o gra - ti - as!

dolce.

1. 2.

2<sup>det</sup> Vers.

Nos maitres ont sou\_pé, sou\_pé - - très bien, cha\_cun son tour, voi\_ci voi\_ci le mien et  
 De sto\_re Herrer har nu got - - - tet sig, hver har sin Tour, og Raden er til mig, her\_fra

puis de ma fu\_tu\_re fem\_me con\_temp\_lant les chas\_tes ap\_pas, con\_temp\_lant les chas\_tes ap\_  
 Kur\_ven Glæ\_ - - der\_ne vin\_ke, snart, un\_der skyld\_fri Skjem\_ten og Spas, snart, under skyld\_fri Skjem\_ten og

- pas le pieux a\_mour qui m'en\_flam\_me en tiers se\_ - ra dans le re\_pas, De - - - o  
 Spas, jeg og min lil\_le Brud skal klin\_ke lystigt med de skummen\_de Glas, De - - - o

gra\_tias, De - - - o gra\_tias, De - - - o gra - ti - as!  
 gra\_tias, De - - - o gra\_tias, De - - - o gra - ti - as!

## Duet af: Eventyret paa Maskeraden.

Auber.

Angela.

J'en\_tends la danse et par pru\_dence cessons monsieur cet entre\_tien,  
 Mu\_si\_ken ly\_der og Klogskab by\_der os ei at dvæ\_le længer her,

Horace.

le bal com\_mence et de la danse le bruit fait qu'on n'entend plus rien, non, non la  
 hör Lar\_men sti\_ger og hvad De si\_ger jeg kan og tør ei hö\_re meer, Mu\_si\_ken

cessons, cessons, cet entre\_tien monsieur,  
 jeg kan jeg tør ei hö\_re meer, jeg kan,  
 dan\_se ne peut, je pense in\_terrompre cet entre\_tien, mal\_gré la danse qui re com\_  
 ly\_der der\_for af\_bry\_der os hulde Skabning in\_gen her om Lar\_men sti\_ger, for hvad De

cessons cet entre-tien pro-fitez du tems dans quel-ques ins-tans,  
 jeg tör ei hö-re meer, Glädens Fest er kort, thi fly ei dens Glands

- men-ce je vous en-tends toujours très bien  
 si-ger jeg dog kun lutter Ö-re er.

re- - ves du plai-sir vont s'e- - va- - nou-ir  
 svæv fra Sorgen bort i hvir-ven- - de Dands

j'en-tends la danse et par pru-dence cessons monsieur cet entre-tien le bal com-  
 Mu-si-ken ly-der og Klogskab by-der os ei at dvæ-le længer her, hör Lar-men

non non la danse ne peut je pen-se in-terrom-pre cet en-tre-tien malgré la  
 Mu-si-ken ly-der der-for af-bry-der os, hul-de Skabning in-gen her, om Lar-men

- mence et de la dan-se le bruit fait qu'on n'entend plus rien.  
 sti-ger, og hvad De si-ger jeg kan og tør ei hö-re meer.  
 dan-se qui re-com-men-ce je vous en-tends toujours très bien, ainsi de vous re-voir,  
 sti-ger, for hvad De si-ger, jeg dog kun lut-ter Ö-re er. Kom De-res Ord i-hu!

Horace. Angela. Horace.

vous me laissez l'es-poir, u-ne fois je l'ai dit et com-ment le sau-rai - - je?  
 en-gang vi sees end-nu, ja De har jo mit Ord, tør jeg Ste - - det ei vi - - de?

Angela.

le bon an - - - ge qui vous pro-tè-ge vous l'apprendra, mais d'i-ci là du sé  
 De en En - - - gel har ved Deres Si-de som vi-ser Vei, men røb Dem ei med et

*pp*

-cret, ah ja-mais je ne parle à per-son-ne, de fa-veurs qu'on vous don-ne  
 Ord, nei in-gen skal min Lyk-ke er-fa-re, De maa taus den be-va-re,

*cresc:*

Horace.  
 oui, quand on m'en don-ne, mais jusques à pré-sent, et vous même en ef-fet de--  
 men dogførst den ny--de, og da De hid-til in--tet mig skjæn-ke-d hvor-ved jeg kan

*fz*

-vez le re-con-naitre, je ne peut pas ê--tre dis-cret, fai--tes-que j'ai-e--au  
 vi--se jeg vil ly-de, giv mig lidt at ti--e med. Skjænk mig i-fald--De

moins quel-que merite à lè--tre, fai--tes-que j'ai-e au moins quel-que merite à  
 vil jeg e-vig taus skal væ--re, no-get hvor-ved min Taus--hed kan bli-ve mig til

*gva loco.*

*cresc:*

## Angela.

l'é - J'entends la danse, et par prudence, cessons monsieur cet entretien le bal com-mence, et de la  
 Æ-re, Mu-si - ken ly-der og Klogskabbyder os ei at dvæle længer her hör Lar - men stiger og hvad De

danse le bruit fait qu'on n'entend plus rien, cessons cessons cet entretien  
 siger jeg kan og tør ei hö-re meer, jeg kan jeg tør ei höre meer,

non non la danse ne peut je pense inter-rompre cet entretien,  
 Mu-si - ken ly-der, der-for af-bryder, os, hulde Skabningingen her,

cessons cessons cet entre-tien pro-fitez du tems dans  
 jeg kan jeg tør ei hö-re meer, Glædens Fest er kort, thi

malgré la danse qui recommence je vous entends toujours très bien!  
 om Lar-men sti-ger, for hvad De si-ger jeg dog kun lut-ter O-re er,

quelques ins - tans      rê - ves de plai - sir      vont s'é - va nou - ir - - -  
 fly ei dens Glands,      svæv fra Sorgen bort      i hvirv - len - de Dands - - -

- - - - - j'en - tends la danse      et par pru - den - ce cessons monsieur cet en - tre - tien,  
 Mu - si - ken ly - der      og Klogskab by - der      os ei at dvæle læn - ger her,

non non la danse      ne peut je pen - se in - ter - rom - pre cet en - tre - tien,  
 Mu - si - ken ly - der      der - for af - bry - der,      os, hul - de Skaning in - gen her,

le bal com - mence      et de la danse      le bruit fait qu'on n'entends plus rien.  
 hör Lar - men stiger,      og hvad De si - ger      jeg kan og tør ei hø - re meer.

mal - gré la danse      qui re - com - mence      je vous en - tends toujours très bien.  
 om Lar - men stiger,      for hvad De si - ger,      jeg dog kun lut - ter Ö - re er.



♩ Allegro non troppo.

Arragonisk Vise af: Eventyret paa Maskeraden.

Auber.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8.

Second system of piano introduction. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte) and *p* (piano). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8.

Angela.

First staff of the vocal line. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8.

La belle I\_nès fait flo\_rès elle a des attraits  
I\_nes er skjön! Dalens Sön ud\_raa\_ber i Lön!

First system of piano accompaniment for the vocal line. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8.

Second staff of the vocal line. Treble clef. Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8.

des vertus et bien plus elle a des é\_cus, tous les garçons bruns ou blonds lui font les yeux doux  
i sin Vaar nu hun staaer og en Arv hun faaer, fra alles Mund sted\_se hun de Ord hö\_rer kun:

Second system of piano accompaniment for the vocal line. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (forte). Key signature: one sharp (F#). Time signature: 3/8.

qui de nous voulez-vous prendre pour é-poux est ce un ri-che fer-mier est ce un galant mu-letier  
 ak, hvo kan vente, han bli-ve vil din Mand? vil Du en Bon-de ta'e el-ler en For-pag-ter ha'e?

ou bien un Agua-zil ce lui là vous convient il, tra-la, tra-la, non mon coeur in-ci-vil  
 kanskee en Agua-sil Du a-le-ne ag-te vil? tra-la, tra-la, nei, lad ham gaee sin Vei,

tra-la, tra-la, re-fuse l'algua-zil, tra-la tra-la, l'al-ca-de vous plait il? tra-la tra-la,  
 tra-la, tra-la, han faaer mit Hjerte ei, tra-la, tra-la, men hvis Al-ca-den kom, tra-la, tra-la,

fut ce un cor-re-gi-dor je le re-fuse en-cor, que voulez-vous  
 han fik den samme Dom, jeg Een, som var af Rang, tog ei en-gang!

belle aux yeux doux repondez nous vous aimons tous pour é-poux di - tes nous le quel prendrez vous, l'a - mou -  
 En - gel, o tal hvis vi skal ei dræbes af Qval! ak, hvo kan ven - te, han bli - ve vil din Mand? naa, jeg

- reux que je veux c'est ce - - lui c'est ce\_lui qui danse le mieux, l'a - mou - reux -  
 da den vil ta'e, som i Dands, i Dands kan faae Seirens Krands, ja jeg da -

- que je veux c'est ce - lui c'est ce\_lui qui danse le mieux - - - c'est ce\_lui qui  
 - den vil ta'e som i Dands i Dands kan faae Sei - rens Krands - - - som i Dands kan

danse le mieux - - - c'est ce\_lui qui danse le mieux, l'amoureux que je veux, l'amoureux que je  
 faae Seirens Krands - - - som i Dands kan faae Seirens Krands, ja jeg da den vil ta'e, ja jeg da den vil

veux c'est ce\_lui qui danse le mieux, l'a moureux que je veux, l'amoureux que je veux c'est ce\_lui qui dan\_se le ta'e, som i Dands kan faae Seirens Krands, ja jeg da den vil ta'e, ja jeg da den vil ta'e, som i Dands kan faae Sei rens

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in bass clef. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. A 'cresc:' marking is present in the piano part.

mieux, Krands!

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dynamic marking of 'f' (forte) and includes some trills and grace notes. The vocal line has a few rests.

Dès ce mo - ment Plud - se - lig - der

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of 'f' and includes some trills and grace notes. The vocal line has a few rests.

chaque amant se met promptement a danser, ba - lan - cer, pas\_ser, re - pas - ser, nu en Her af Dandse - re - er, hoi\_e Spring let - te Sving gaae for al - le Ting,

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a dynamic marking of 'f' and includes some trills and grace notes. The vocal line has a few rests.

et castagnet - te en avant chaque prétendant s'exerçait et donnait le signal du bal,  
 med Castagnet, flink og let, hver Elsker adret staaer parat, for sin Skat sig at dand-se mat.

le muletier Pédro possédait le bo - léro et l'al-ca-de de - ja brillait dans la ca - chu - cha,  
 Byfogden for en Brud *con sva mm* traver i Bo - le - - ro ud, Kromanden nok saa bra' *con sva mm* kryer sig i en Ca - chu - cha,

tra - la, tra - la, messieurs ce n'est pas ca tra - la, tra - la, et pendant ce tems là, tra - la  
 tra - la, tra - la, o de vil lidt forslaae, tra - la, tra - la, I kan ei Prisen faae, tra - la,

tra - la, le jeune et beau Jo - se, tra - la tra - la, de loin la regardait et de travers dansait, car il l'ai -  
 tra - la, Jo - se er ung og net, tra - la, tra - la, han dandser nok saa let, thi trofast Kjærlighed fö - rer hans

-mait - - - - - belle aux yeux doux ce beau bal nous ré\_u\_nit tous qui de nous  
 Fjed! - - - - - En\_gel, o tal hvis vi skal ei dræbes af Qval! ak, hvo kan

voulez\_vous prendre pour é\_poux, le dan\_seur que je veux c'est ce\_lui  
 ven\_te han bli\_ve vil din Mand? jeg vil da Jo\_se ta'e; thi hans Dands

c'est ce\_lui qui m'aime le mieux, oui Jo\_se je te veux car c'est toi - -  
 hans Dands jeg gav Sei\_rens Krands, jeg vil da Jo\_se ta'e; thi hans Dands -

car c'est toi qui m'aime le mieux - - - car c'est toi qui m'aime le mieux - - - car  
hans Dands jeg gav Sei\_rens Krands - - - thi hans Dands jeg gav Seirens Krands - - - thi

c'est toi qui m'aime le mieux, oui Jo\_sé je te veux, oui Jo\_sé je te veux, car c'est toi qui m'aime le  
hans Dands jeg gav Seirens Krands, jeg vil da Jo\_se ta'e, jeg vil da Jo\_se ta'e, thi hans Dands jeg gav Sei\_rens

mieux, oui Jo\_sé je te veux, oui Jo\_sé je te veux, car c'est toi qui m'aime le mieux.  
Krands, jeg vil da Jo\_se ta'e, jeg vil da Jo\_se ta'e, thi hans Dands jeg gav Seirens Krands.

*cresc:* *f*

*f*

Allegro.

Couplets af: Eventyret paa Maskeraden.

Auber. 61

*p* *f*

Jacinthe.

S'il est sur terre un em-  
Er der en Stand, hvor ved

Sa governante est son  
En Støttestav til hans

*p*

-ploi, se - lon moi, qui doi-ve plai - re, c'est de ser - vir et te - nir la maison d'un vieux gar - çon,  
man fry - des kan, da er det den, fri fra Suus og Duus, at hol - de Huus for en gam - mel Pe - ber - svend,

bien son sou - tien et la re - gen - te, pour elle il est in - dul - gent et ga - lant et complai - sant!  
Grav Him - len gav ham i vor Haand, men der - for han maa og - saa smukt gaae Li - vets Vei i Le - de - baand!



oui, c'est la le pa-ra-dis!                      là nos a-vis à l'instant sont suivis, par nous bercé dor-lo-té                      il nous doit la san-  
 Det er Himlen paa vor Jord,                      den Gamle troer og følger kun vort Ord naar vi ham forkjælet har                      vi Sceptret fra ham

elle aura chez Monseigneur                      les clefs de tout et même de son coeur, fi-dè-le de son vi-vant                      il l'est par testa-  
 Nøglen vi at finde veed                      til hvert et Sted, ja til hans Hjerter med, og har han sin Vandring endt,                      han i sit Testa-

-té, votre force est sa fai-blesse et l'on est dame et mai-tresse,                      et l'on  
 ta'er för hankan det ob-ser-ve-re, vi ham og Hu-set re-gje-re,                      ham og

-ment où brille c'est la cou-tu-me, u-ne ten-dres - se pos-thume,                      u-ne ten-  
 -ment paa sin Huus-hol-derske tænker, og et Le-gat hende skjænker,                      og et Le-

est dame et mai-tres - se, oui, vieille duè - gne ou ten-dron qui voulons re-gners sans ces - se, pour cent rai-  
 Hu-set vi re-gje - re. Den gam-le Mo'er, det lil - le Noer, kan, jeg troer, der-for ei me - re paa Jor-den

-dres - se pos-thu - me, oui, vieille duè - gne ou ten-dron qui tenons à notre reg-ne pour cent rai-  
 -gat hende skjæn ker. Den gam-le Mo'er, det lil - le Noer, kan, jeg troer, der-for ei me - re paa Jor-den

-sons, choi - sis sons la mai - son d'un vieux gar - çon, pour cent rai - sons, choi - sis - sons  
naae end at faae sig til Ven en Pe - ber - svend, hun kan ei naae meer end faae

la maison d'un vieux garçon, pour cent rai - sons, choi - sis - sons la maison d'un vieux gar - çon,  
sig til Ven en Pe - ber - svend, hun kan ei naae meer end faae sig til Ven en Pe - ber - svend,

d'un vieux gar - çon, d'un vieux gar - çon!  
ja, og en gam - mel Pe - ber - svend.

## Duet af: Eventyret paa Maskeraden.

Auber.

Angela.

O terreur qui m'ac\_cable, qu'ai je fait mi\_sé\_rable, à tous les yeux cou\_pa\_ble que vais je de\_ve\_

Store Gud, for min Brøde jeg maa skrækkeligt bö\_de, Al\_les Spot vil mig mö\_de, fortviv let nu jeg

\_nir! qu'ai je fait mi\_sé\_ra\_ble que vais je de\_ve\_

staaer! jeg maa skrækkeligt bö\_de for\_tviv\_let nu jeg

Horace.

ô terreur qui m'accable, qu'ai je fait mi\_sé\_ra\_ble, c'est moi qui suis cou\_pa\_ \_ble comment la re\_te\_

jeg er Skyldi den Brøde hvorfor De nu skal bö\_de, lad mig den Skjæb\_ne mö\_ \_de, som, Elsk\_te! De Dem

\_nir! que résoudre et que faire! au cha\_timent sé\_vè\_re rien ne peut me soustraire, je n'ai plus que mou\_

staaer, dog hvad nytter min Kla\_ge, in\_tet Haab er til\_ba\_ge man Al\_ting vil op\_da\_ge, o jeg af Skam for\_

\_nir, que résoudre et que faire à sa jus\_te co\_lè\_re rien ne peut me soustraire, je n'ai plus que mou\_

spaaer, De\_res Taa\_rer og Kla\_ \_ge vil e\_ \_vig mig na\_ge, er in\_tet Haab til\_ba\_gé, da sön\_der\_knust jeg

-rir, au cha-ti-ment au cha-timent sé-vè-re rien ne peut, rien ne peut me sous-trai - - - - re, je  
 - gaaer, der er ei Haab, der er ei Haab til - ba - ge, snart man Alt, snart man Alt vil op - da - - - - ge, o

-rir, à sa juste à sa juste co-lè-re rien ne peut, rien ne peut me sous-trai - - - - re, je  
 staaer, dybt min List, dybt min List vil mig na - ge, er der ei, er der ei Haab til - ba - - - - ge, da

*f* *cresc:*

n'ai plus que mou\_rir, je n'ai plus que mou\_rir.  
 jeg af Skam for\_gaaer, o jeg af Skam for\_gaaer.

n'ai plus que mou\_rir, je n'ai plus que mou\_rir; qu'à moi du moins votre  
 knust af Nag jeg staaer, da knust af Nag jeg staaer, be - - - tro mig dog hvilken

*f* *8va loco*

coeur votre coeur se con-fi - - e si je peux repa-rer mes torts ja - mais ja -  
 Magt, hvilken Magt De maa fryg - - te, i mig en Forsvarer De seer det hjel - - - per ei

Angela.

*p*

## Horace.

- mais! ah je vous en sup- pli- e laissez moi par mon cèle ex- pi- er mes for- faits!  
 meer! at frel- se De- res Ryg - te er mig en hel- lig Pligt; der- for jeg offerer mit Blød!

non, non je dois par- tir seu- le  
 nei, in- - gen maa mig led- sa- - ge

laissez moi vous de- fendre ou du moins vous con- dui- re! encor quelques ins-  
 og jeg vil föl- ge med, for Dem kjækt at for- sva- re! stol De kun paa mit

8<sup>va</sup>

laissez moi m'eloig- ner ou devant vous j'ex- pi- - re non,  
 hvis De föl - - ger mig, sæt- ter De mit Liv i Fa- - re, bliv

- tans  
 Mod.  
 loco. eh bien je vous sui- vrai!  
 De maa ei e- - ne gaee!

Horace.

Angela.

je vous le défends! ah! - - vous m'a\_vez per\_du - - e! ô mon Dieu qu'ai je fait! ô terreur qui m'ac\_

De flytter ei en Fod! ak! - - De - res List mig dræ - ber! o hvad har jeg gjort! store Gud for min

- cable, qu'ai je fait mi\_sé\_rable, à tous les yeux cou\_pable, que vais je de\_ve\_nir?

Bröde jeg maa skrækkeligt bö - de, Al\_les Spot vil mig mö\_de, for\_tviv\_let nu jeg staaer!

ô ter\_reur qui m'ac\_

jeg er Skyld i den

qu'ai je fait mi\_sé - ra - ble! que vais je de\_ve\_nir, que ré\_soudre et que

jeg maa skrækkeligt bö - de for\_tviv\_let nu jeg staaer, dog hvad nyt\_ter min

- ca\_ble qu'ai je fait mi\_sé - ra - ble, c'est moi qui suis cou\_pa\_ble comment la re\_te\_nir, que ré\_soudre et que

Bröde hvorfor De nu skal bö - de, lad mig den Skjæbne mö\_de, som, Elsk\_te, De Dem spaaer, De\_res Taa - rer og

faire, au châ\_timent sé\_vé - re rien ne peut me sous\_traire, je n'ai plus que mou\_rir au châ\_ti -  
 Kla - ge, in\_tet Haab er til\_ba - ge, man Al\_ting vil op\_da\_ge, o jeg af Skam for\_gaaer, der er ei  
 faire à sa jus\_te co\_lè - re rien ne peut me sous\_traire, je n'ai plus que mou\_rir à sa  
 Kla - ge vil e\_vig mig na\_ge, er in\_tet Haab til\_ba - ge, da sön - der\_knust jeg staaer, dybt min

*f* *p* *f* *p*

-ment, au châti - ment sé\_vé - re rien ne peut, rien ne peut me sous\_trai - - - - re je n'ai plus que mou -  
 Haab der er ei Haab til\_ba - ge, snart man Alt, snart man Alt vil op\_da - - - - ge, o jeg af Skam for -  
 juste, à sa jus\_te co\_lè - re rien ne peut, rien ne peut me sous\_trai - - - - re je n'ai plus que mou -  
 List, dybt min List vil mig na - ge, er der ei, er der ei Haab til\_ba - - - - ge, da sön - derknust jeg

*f* *p* *f* *p* *cresc.*

-rir, je n'ai plus que mou\_rir, au châ\_ti - ment sé\_vé - - - - re rien ne  
 - gaaer, o jeg af Skam for\_gaaer, der er ei Haab til\_ba - - - - ge man vil  
 -rir, je n'ai plus que mou\_rir, rien ne peut me sous\_traire à sa jus\_te co\_lè - re rien ne peut me sous -  
 staaer, da sön - der\_knust jeg staaer, Deres Taa - rer og Kla\_ge vil e\_vig mig na\_ge, de vil e\_vig mig

*f* *p* *cresc.*

peut me sous - trai - re, je n'ai plus, je n'ai plus que mourir, au châti -  
 Al - - - ting op - - da - - ge, af Skam - - - o af Skam jeg forgaaer, der er ei

- - traire à sa jus - te co - lè - - re je n'ai plus que mou - rir, je n'ai plus que mourir, rien ne peut me sous -  
 na - - ge, er Haab ei til - ba - - ge, da sön - der - - knust jeg staaer, da sön - derknust jeg staaer, det vil e - vig mig

*f p* *f p*

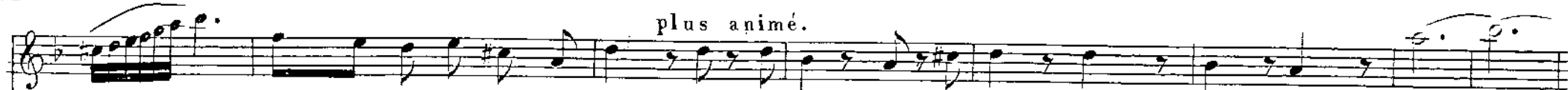
- ment - - - sé - - vè - - - re rien ne peut me sous - - trai - - re, je n'ai  
 Haab - - - til - ba - - - ge, man vil Al - - - ting op - - da - - ge, af Skam

- - traire à sa jus - te co - lè - re, rien ne peut me sous - traire à sa jus - te co - lè - - re, je n'ai plus  
 na - ge, er Haab ei til - ba - ge, det vil e - - vig mig na - ge, er Haab ei til - ba - - ge, da sön - der - -

*cresc:* *f p*



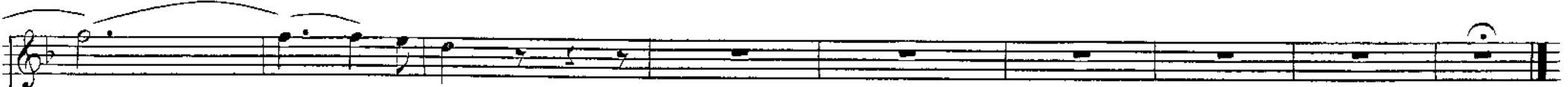
plus animé.



plus - - je n'ai plus que mou\_rir, je n'ai plus que mourir, je n'ai plus que - -  
- - - - o af Skam jeg for\_gaaer, ja af Skam jeg for\_gaaer, ja jeg af Skam - -



que mou - rir, je n'ai plus que mou\_rir, je n'ai plus que mourir, je n'ai plus que - - -  
- knust jeg staaer, da jeg sønderknust staaer, da jeg søn - derknust staaer, o jeg af Nag - - -



- - - - mou - rir.  
- - - - for - gaaer.



- - - - mou - rir.  
- - - - for - gaaer.

