

Romance af: en Kones Caprice.

Paer.

Aglæé.

Quand on dort dans ses chai - nes on est mort aux dé -
 Den som lider u - den Smer - te fö - ler ei Glædens

- sirs, Savn, il faut sentir des pei - - nes pour gouter des plai - sirs,
 thi den fryder kun det Hjer - te som har hvilt i Sorgens Favn.

c'est un le - ger i - ma - ge qui ra - ni - me l'a - mour et sou - vent un o - ra - - - ge
 Kjærlighedens Styrke vin - der ved en lille Torden - sky, og naar Kum - mers Taa - ge svin - - - der

ralent:

in tempo.

rinforz:

dou - - ble l'éclat du jour, et sou - vent un o - ra - - - - ge double l'é - clat du
 straalers Glædens Sol paa ny, og naar Kum - - mers Taa - ge svin - der straalers Glædens Sol paa

col canto. *p* a tempo.

macato e rall:

jour, double l'é - clat l'é - - clat - - - - du jour.
 ny, den straalers da paa ny - - - - ja paa ny.

f *f*

2^d Couplet.

Froi-de mo-no-to-ni - - e, tu n'est pas le bon-heur on ne connait la
 Evig Vaar kan ei be-ha - - ge Somrens Pragt maa for-gaae, ef - ter Vintrens mör-ke

vi - - e qu'aux bat-te-mens du coeur, il faut que des nu - a - - ges
 Da - - ge ly-ser Himlen dob-belt blaa, Kjar - lig_hedens Styr_ke vin - der

ra - niment les a - mours et sou_vent les o - ra - - - ges font naitre les beaux
 ved en lille Torden-sky, thi naar Kum - mers Taa - ge svin - - - der straal'er Glædens Sol paa

col canto. a tempo. *f* *f*

ralent:

in tempo.

days, et sou_vent les o - ra - - - ges font nai - - tre les beaux jours, font naitre les
ny, thi naar Kum - - mers Taa_ge svin - der straaler Glæ - dens Sol paa ny, den straaler paa

- - - - - beaux jours, font nai - - tre les beaux jours, font nai - - tre les beaux
ny, - - - - - paa ny, straaler Glæ - - dens Sol paa ny, straaler Glæ - - dens Sol paa

days.
ny.

s Andante sostenuto.

Arie af: En Kones Caprice.

Valbrun. Paer.

Voix ra-vis-
Södt Stemmen

dolce.

p

-san - te, es - prit charmant, gra - ce pi - quante, re - gard tou - chant, tous nous ins -
ly - der, rö - rer mit Bryst, Blik - ket mig fry - der, med sa - lig Lyst, hos Dem man

- pi - re un tendre é - moi et nous at - ti - re sous vo - tre loi vo - tre sou -
fin - der Yn - de og Aand, De Al - le bin - der ved Tryl - le - baand, naar De blot

fp *fp* *fp* *p*

- ri - re vo - tre sou - ri - re à vo - tre em - pi - re nous soumet tous, oui! il nous en -
smiler, naar De blot smiler, gjer - ne jeg i - ler, offerer mit Blod, ja! sa - li - ge

p *p* *f* *p*

-traîne, il nous en - chai - ne, il nous en - chai - ne à vos ge - noux, il nous entraîne il nous en -
 Längsler mig e - vig fängsler, mig e - vig fängsler for De - res Fod, ja Längsler e - vig fängsler

rinforz:

- chaine à vos genoux, à vos ge - noux! ah monsieur, éloignez vous, é - loignez vous!
 mig for Deres Fod, for Deres Fod! O min Gud, De mig reent misforstod!

Aglæ. *Valbrun.* *Voix ra - vis -*
Södt Stem - men

8va

un peu pressé.

p *1^e Mouvement.*

- san - te, es - prit char - mant, gra - ce pi - quan - te, re - gard tou -
 ly - der, rö - rer mit Bryst, Blik - ket mig fry - der med sa - lig

cresc:

- chant, tous nous ins - pi - re un tendre é - moi et nous at - ti - re sous vo - tre
 Lyst, hos Dem man fin - der Yn - de og Aand, De Al - le bin - der i Tryl - le -

a piacere.

p *col canto.*

Allegro moderato.

loi! es-cla-ve soumis à vos charmes, ja-mais mon coeur ne chan-ge-
 -baand! I södt Sla-ve-rie De mig holder, jeg ei vil fö-le Fri-heds

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano part begins with a forte 'f' dynamic and includes a 'fp' (fortissimo piano) marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

-ra sil'hy-men fait couler vos lar-mes, mon a-mour vous con-so-le-ra, mon a-mour vous conso-le-
 Savn, hver en Sorg Hymen Dem forvol-der, glemmes snart i en Elskers Favn, glemmes snart i en Elskers

The second system continues the musical score. The piano accompaniment includes a 'poco rallent:' (poco rallentando) marking. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat), and the time signature remains common time. The piano part features a variety of textures, including chords and moving lines.

-ra, mon a-mour vous conso-le-ra - - - - -
 Favn, glemmes snart i en Elskers Favn - - - - -

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment includes an 'in tempo.' marking and a 'pp' (pianissimo) dynamic. The key signature changes to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat), and the time signature remains common time. The piano part features a triplet of eighth notes and a final sustained chord.

Allegro di Valse.

toujours vous plai - - re,
 Dem dag - lig sku - - e,
 toujours vous voir, mais moins se -
 det er min Lyst o, deel min

pp

- vé - re, c'est mon es - - poir, c'est mon es - - poir,
 Lu - e, o skjænk mig Tröst, o skjænk mig Tröst!
 mon cœur vous fait en -
 hör Kjær - lig - hedens

ff

- ten - dre un e - ter - nel ser - ment, un e - ter - nel ser - ment.
 E - - der, jeg tro Dem el - ske vil, jeg tro Dem el - - - - - ske vil!

- mant, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, ne vaut pas un a - mant, le ma - ri le plus
 Ild, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, nei, har ei El - ske - rens Ild, selv den Mand som til -

. ten - - dre ne vaut pas un a - mant, un a - mant, un a - mant, un a - mant!
 - be - - der har, ei El - - ske - rens Ild, nei, nei, nei, har ei El - ske - rens Ild!