

The piano introduction for the first system consists of two staves. The right hand begins with a series of sixteenth-note runs, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *p* (piano).

Giorgio.

Cinta di fio - rie col bel crindis - ciol - to ta - lor la ca - ra vergine s'ag -
 Med Rosen - krands om Haarets blö - de Lok - ker, mens Taare - perler sig paa Kinden

The piano accompaniment for the first vocal line features a melodic line in the right hand with some grace notes and a rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

rallent: a tempo.

- gi - - ra e chie de all' au - ra e aifion con mesto vol - to ove ando El - vi - rao - ve ando ove an -
 flok - ker, og Barmen stormer saa vildt med Lilie - klok - ker, hun kal - der ban - ge: min Arthur, kom i -

The piano accompaniment for the second vocal line continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamics include *pp* and *p*.

rallent: a tempo.

- do bianco ves - ti - ta e qual se all' ara in - nan - - te a dem - pie al ri - to, e va cant an - do il
 - gjen, hun troer ved Al - tret bru - de - klædt at knæ - - le, en Glands da sy - nes hvert Blik be - sjæ - le, hun

The piano accompaniment for the third vocal line concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a steady accompaniment in the left hand. Dynamics include *pp* and *p*.

giu - - ro poi grida per a - mor tut - - ta tre - man - te ah vieni Ar - tu - ro, ah vieni Ar -
lyt - - ter og smiler saligt hen, snart dog hun kla - ger: o kom min Arthur, kom o kom i -

- - tur.
- - gjen!

sf *f* *sf* *f* *p*

ge - me ta - lor pual torto - re amo - ro - - sa or ca de vin - ta da - mortal su -
Da sukker hun med Turteldu - ens Læng - sel, mens Vemods - qval vil sprænge Hjertets

- do - - re or l'odial suon dell' ar - pa la - men - to - sa can - tar d'a - mor d'a - - mor - -
Fæng - sel, snart synger hun til vemodsful - de Har - pe, med ban - ge Röst sin Kjær - - lig -

- re, or scor-ge Ar - tu - ro nell' artrui sem-bian - te a del suo in-ganno ac cortae di sua
 - hed, og of - - te troer med Jubel hun at sku - - e den Elsktes Bil-led ömt fra Harpens

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

Lento . . a tempo.

sor - te, ge-me piange s'af-fanna e ognor piu a-man-te in-vo-ca mor-te mor - - te piange s'af -
 Lu - - e, ak men skuffet, naar Synet som Dröm for-svinder, hun kalder Dö-dens En - gel ned, men ak, naar

The second system continues the musical score. It includes the tempo change instruction "Lento . . a tempo." above the vocal line. The piano accompaniment features a more complex texture with some chords. Dynamic markings include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

- - fanna piange s'af-fanna e ancor piu a-mante ancor piu a-mante in - vo - ca mor - te mor -
 Synet som Dröm for-svinder, med Taarer paa de ble - - - ge Kin-der hun kal-der Dö - dens En-gel

The third system concludes the musical score. The piano accompaniment features a final cadence with a strong *sf* (sforzando) dynamic. The vocal line ends with a final note.

-te piange s'af-fanna piange s'af-fanna e ancor piu a_mante ancor piu a-man_tè invo-ca
 ned, Taarer paa ble-ge Kinder og Hjertet vemodigt spændt af sø- - - de Min_der hun kal_der

mor - te mor - - te ah la mi-se-ra mor-ra mor-ra da_mo-re o ciel pie-ta
 Dö - dens En - gel ned! stakkels Pi-ge, Kjærlig_hed din Vaar vil dræbe, o Gud! hen_des

prendi al suo do_lor al suo do_lor al suo do_lor al suo do_lor.
 qvalomspændte Hjerte skjænk Du Fred! _ skjænk hende Fred! _ en Engels Fred!

Arthur. con contento.

La mia canzon d'a-mo-re oh El-vira, oh El-vi-ra o-ve t'ag-gi-ri-tu? nessun ris-
 Ha, det er hendes Stemme El-vira! El-vi-ra! min Brud, hvor dvæler Du? men In-gen

ff *p* *pp*

Andante sostenuto

Recit:

-- ponde nes-sun a te cos'io can-ta--va di queste
 syarer, nei, nei! Ak dis-se sö-de To-ner saa blidt sig

sf *sf*

più mosso.

sel-ve tra le dense fronde e tu al-lor e-co fa-ce-vi al can-to mi-o deh! se ascol-
 hæ-ved för mod Lundens Kroner, sa-ligt da gjenklang mit Hjerte, til mör-ke Zo-ner, greb det med

f *p* *f*

Lento assai.

tasti l'amo-ro-so canto o-di quel dell'e-silio o-di quel dell'e-silio o-di il mio pianto il mio
Smerte; jeg dem vil gjen-ta-ge og i sa-li-ge Minde tab-te En-gel binde, maaskee hun hør-rer Elskovs

Andante sostenuto. ♩ = 104.

pi-an-to. a una
Kla-ge. Ved en

fonte afflitto e so-lo, s'assi-de-va un tro-va-dor tocc'o l'arpa e suo-no duo-lo sciol-se un canto e fu do-
Kilde eensom stil-le en Min-strel sank vemo-dig ned, og til Harpen, mens Taarer trilled, hans Stemme lød om Kjerlig-

pp
rallent: un poco. in tempo.

-lor
-hed!

brama il sol - - - al - lor al - lor che è se - ra
ei han mæ - - - loco - ked Blom - sten södt at dufte, brama se -
hör - te Vagt

- - ra al - lor al - lor che è sol gli par ver - no pri - ma ve - ra o - gni gio - ja gli par duol -
- - len ei i tau - se Lund, fólte Zephir ei at luf - te, i sin Dröm hen - sun - ken kun;
ravviando a poco.

- - - o - - - gni gio - ja gli par duol!
- - - i - - - sin Dröm hen - sun - ken kun.
con 8va loco.

Allegro moderato. ♩ = 104.

Polacca af: Puritanerne.

1

Elvira.

Bellini.

Son ver - gin vez - zo - sa in ve - sta di spo - sa, son bian - ca ed u - mi - le qual
Hvor smyk - ker ei Bru - den de fest - li - ge Klæ - der, og Hjer - tet sig glæ - der ved

gi - gliod'a - pril? ho chio - me o - do - ro - se cui cin - ser tue ro -
yn - di - ge Pragt, o lig - ner jeg ik - ke en Li - lie i Vaa -

se tue ro - se ho il se - no gen - ti - le del bel del tuo mo -
ren som Kjær - ligheds Taa - ren, liig Dug - gens Glands i Vaa - ren, har skjøn - ket Trylle -

nil.
magt.

tr

p

tr

tr

tr

tr

tr

tr

Son
Og

bian - ca u - mi - le qual gi - glio d'a - pri - le son bian - ca si, si, si, Son
Hjer - tet sa - ligt sig glæ - der ved fest - li - ge Pragt ja, ja, ja. Hvor

sf

pp

ver - gin vez - zo - sa in ve - sta di spo - sa, son bian - ca ed u - mi - le qual gi - gliod'a
smyk - ker ei Bru - den de fest - li - ge Klæ - der og Hjer - tet sig glæ - der ved yn - di - ge

pp

- pril? ho chio - me o - do - ro - se cui cin - ser tue ro - - -
Pragt, o lig - ner jeg ik - ke en Li - lie i Vaa - - -

tr

tr

se tue ro - - se - - - ho il se no gen - ti - - le del bel -
 ren som Kjar - ligheds Taa - ren, som Kjar - - ligheds Taa - ren har skjøn -

ket mo - nil del - - - bel mo - nil.
 ket Trylle - magt, som den skjøn - ker en sa - - lig Tryllemagt

Da - ma, s'è ver che m'a - mi - qual mat - - tu - ti - na
 Vil Godhed Du mig y - - de? O det - te Slør Du

stel - la bel - la vogl'io brillar: del crin le molli a - nel - la mi gio - vaad aggra - ziar ad
 ta - - ge kast det omkring mit Haar, at jeg maa ret be - ha - ge som Brud, Du mig for - staaer! ei

4

ag - sandt, - Du mig for - staaer! gra - ziar. Il leg - giadrir la men först lad mig dog

tr *pp*

pro - va, deh, non aver a vil, il ve - lo infoggia nuo - va sul ca - po tuo gentil sul ca - po tuo gen -
 sku - e hvordan det klæder Dig at jeg som Ridder fru - e kan vær - dig vi - se mig, lad see hvordan det

tr *ff*

p Lento.

- til deh non a - ve - re a vil deh non a - ve - re a vil sul ca - po tuo gentil, sul ca - po tuo gentil, sul ca - po tuo gen - til.
 klæder Dig, det vist vil klæ - de Dig, hvor smukt det folder sig, det vist vil klæ - de Dig, ja tro mig det vil yn - digt klæ - de Dig.

pp Lento.

in tempo.

si, si, si. O bel - - la, ti ce - - lo le a nel - - la del crin, com'
ja, ja, ja, O see hvor Dig klæ - - der det fest - - li - - ge Smyk - - ke, og

pp in tempo. *pp*



io nel bel ve - - lo mi vo - - glio ce - - lar. A - sco - sa vez - zo - - sa nel ve - - lo nel
Hjer - tet sig glæ - - der ved yn - - di - - ge Pragt; nu lig - ner Du at - - ter en Li - - lie i



ve - - - - - lo di - vin - - - - - or sem - - bri la
Vaa - - - - - ren, ja Sa - - lig - heds

tr *tr* *pp*



spo - sa che vas - - - si all' al - tar. Ah! se il
Taa - ren har skjænket sin Tryllemagt! Ha! nu

sf *sf* *sf*



pa - dre s'a di - ra io vo - lo a mia stan -
 bort jeg maa i le, min Fa der mig sav -

pp cresc:

za -
 ner!

ff sf sf

Ah, ah po - scia, o fe - del, tu po - sa - mi il vel -
 snart jeg at - ter Dig fav - ner, jeg fly - ver til - ba -

pp cresc:



vel ge mi - - po - - sa il
saa glad saa

ff

This system contains the first staff of music with a treble clef and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff. Below it is a grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment. The lyrics are positioned between the vocal staff and the piano accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.



vel mi - - po - - sa il vel
sa - - lig glad, saa glad saa sa - - lig vel.
glad!

ff *ff*

This system continues the musical score. It features the same vocal staff and piano accompaniment. The lyrics are split across two lines. The piano part includes two dynamic markings of *ff*.



This system shows the continuation of the piano accompaniment from the previous systems. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music concludes with a double bar line at the end of the system.

- gi! ah! mai più qui assor - - ti in - sie - me, ah! mai
Favn! al - - drig meer han blidt vil dra - ge til sit.

in tempo. pp

più qui assor - ti in - sie - me nel - la gio - ja dei so - spir ah! ren - de - - te - mi la
Bryst den ban - - ge Møe, den el - skovs - ful - de ban - - ge Møe! giv mig, ak! mit Haab til -

pp

spe - me, o la - scia - te lascia - - te - mi mo - rir; o ren - de - - - te - mi la
- ba - ge el - ler lad mig, o lad mig Ar - me döe! giv mig, ak! mit Haab til -
pp *cresc.*

spe - me, o la - scia - te la - scia - - te - mi mo - rir. All^o moderato. ♩ = 108.
- ba - ge el - ler lad mig, o lad mig Ar - - - - me döe!

Vien, di - let - to è in ciel la lu - - na tut - to ta - ce intorno, in - tor - no: fin chè
 Elsk - te kom, see Dug - gen fal - der, Alt er stil - le, selv Bøl - gen ti - er; taus er

a piacere.

spunti in cielo il gior - no, vien - - - - - vien - - ti po - sa vienti po - sa sul mio
 Vagtlens Me - lo - di - er, kom, - - - - - kom min Arthur, kom El - vi - ra ven - t'er

a tempo.

cor! deht'af - fret - ta o Artu - ro mi - - - o riedi o ca - ro al - la tua El - vi - ra, es - sa
 Dig! kom min Arthur, för Morgnens Stjer - - ne bleg - ner mat paa Skyen i det Fjer - - ne, Arthur

string: poco a poco.

piange e ti sos - pi - ra vien o ca - ro al - - l'a - mo - re, vien al - - - l'a -
 hör, mit Suk Dig kal - der, kom elskte Ven, kom til mit Hjer - te, kom min Ar - thur til mit

- mo - re, al - - - l'a - mor - - - ah vie - ni vien -
 Hjer - te, Ar - - - thur kom, - - - min Ar - thur kom -

o, - al - l'a - mor.
 kom til mig!

non te - mer, ah - -
 Ei Du frygte! O frygt

- no, si fe - li - ce io ti fa - ro vien
 ei! Ja lyk - sa - - lig Du bli - ve skal! ja!

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with the lyrics '- no, si fe - li - ce io ti fa - ro vien' and continues with 'ei! Ja lyk - sa - - lig Du bli - ve skal! ja!'. The piano accompaniment consists of a complex, rhythmic pattern with many beamed notes and dynamic markings such as *ff* and *sf*.

ah,
 ja!

The second system continues the musical score. The vocal line has a short phrase 'ah, ja!' above it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic complexity and includes dynamic markings like *sf* and *f*.

This system shows the piano accompaniment for the third system, featuring dense, rhythmic textures with triplets and various dynamic markings such as *f* and *sf*.

vien, di - let - to, e in ciel la lu - na tutto ta - ce intorno intor - no fin che
 Elskte kom, see Duggen falder, Alt er stil - le, selv Bølgen ti - er, taus er

The fourth system contains the final vocal line and piano accompaniment on this page. The vocal line has the lyrics 'vien, di - let - to, e in ciel la lu - na tutto ta - ce intorno intor - no fin che' and 'Elskte kom, see Duggen falder, Alt er stil - le, selv Bølgen ti - er, taus er'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *sf* and *pp*.

a piacere.

spun-ti in cielo il giorno, vien - - - vien - - - ti po-sa venti po-sa sul mio
 Vagtlens Me-lo-di-er, kom - - - kom, min Arthur kom, El-vi-ra venter

a tempo.

cor! deh taf-fretta, o Ar-tu-ro mi - - - o, riedi, o ca-ro; al-la tua El-vi - - ra, essa
 Dig! Kom min Elskte, see Morgnens Stjer - - ne blegner mat hist paa Skyens Fjer - - - ne! hör mit

string: poco a poco.

piangi ti sos-pi-ra vien, o ca-ro, al - - l'a-mo-re vien - - - al - - - l'a -
 òm-me Suk Dig kalder, kom o Elskte til mit Hjer-te, kom - - - til - - - mit

sf

- mo-re, al - - - l'a-mor, - - - ah vie-ni vien
 Hjer-te, Ar - - - thur kom - - - o kom dog, o

kom
8va

all' a - mor al - l' a - mor al - l' a - mor rie - - -
til mit Bryst! Elsk - - te kom til mit Bryst! kom - - -

pp

d' al - l' a - mor al - l' a - mor al - l' a - more rie - - -
o kom - - min Ar - thur! sa - - - lig ven - - - ter Dig El - vi - ra, kom - - -

- di ri - e - di, ah rie - - - di all' a -
kom Elsk - te o kom - - - Ar - - - thur til

f *ff*

-- mor mig! Arturo ah rie-di kom til mit Hjerte, al primo a-mor o kom min Ar- - - - - , thur kom til mit Hjerte, Arturo ah rie-di al primo a-mor kom til min Barm - - - - -

- - - - - ah rie-di al pri - - - - - mo a - mor.
 - - - - - Ar - thur, o kom, o kom til mig!

calando.