

## Cavatina af: Ambassadricen.

Auber,

Allegro.

ANDANTE.

Jusqu'a lui son a\_mour m'e\_lè - ve, au premier rang je vois bril\_ler, ah  
 Han mig kjærlig til sig vil hæ - ve, jeg ved hans Si\_de i Glands skal staae; vist

si mon bonheur est un rè - ve, a\_mour, a\_mour ne viens pas m'e\_veil\_ler, mais non voici les  
 Drømme mig venligt om\_svæ - ve, o men gid al - - - drig hen\_vei\_res de maa, dog nei de sø\_de

mots tracés par sa tendres\_se, ê\_tre sa femme ê\_tre du\_ches\_se, duchesse u\_ne pri\_ma  
 Ord ei for mit Blik for\_svin\_de, hans Ko\_ne jeg, - hvad jeg Grevinde, sligt Held kan Ac\_tri\_cen

don - na, quel triomphe pour l'ope - ra;      jusqu' à lui son a - mour m' é - ve, au premier  
 naae, hvor stolt sig The a - - - - - tret fö - le maa!      Han mig kjærligt til sig vil ha - - - - - ve; jeg ved hans

re - - - - - ve, a - mour, a -  
 svæ - - - - - ve, o Elskovs

rang je vais bril - ler,      ah si mon bonheur est un re - - - - - ve, a - mour, a -  
 Si - de i Glandsskal staae,      vist Drømme mig ven - ligt om - svæ - - - - - ve, o Elskovs

- mour -      ne viens pas, ne viens pas      m' é - veil - ler.  
 Gud! -      lad dem al - drig nei al - - - - - drig for - gaae!

- mour -      ne viens pas m' é - veil - - - - - ler.  
 Gud! -      lad dem al - drig for - - - - - gaae!

Il est, dit on, un beau jeune homme qui de très près lui fait la  
 Man har fortalt Du har ind-ta-get en Herre som er ung og

cour, - j'igno-re comment on le nomme mais pour elle il se meurt d'a-mour, voilà ce qu'on dit, ce que l'on dit,  
 smuk - ei hans Navn er end-nu op-da-get, men til Vanvid han el-sker Dig, det har man for-talt, thi Du veed at

cardans tous nos foy-ers on est si bavard, chacun y mé-dit du ma-tin au soir, sur les amou-reux que l'on peut a-  
 Alt hvad man troer kan skee, strax i vor Foy-ee man kan forud-see, Sladdren strax paa Den, som blot har en Ven al-tid drei-es

-voir, là c'est un a-mant que l'une vous donne, là c'est un a-mant que l'autre vous prend, leurs discours méchans n'épargnent per-  
 hen, de bag-ta-le maa, seer Du, det er Tingen, snart er man for tro, snart man he-le To rö-ver Fred og Ro, Gud! de skaane

sonne, moi même j'en suis victi-me souvent, aussi moi je hais les moindres ca-quets et je le promets, je n'en fais ja-  
 Ingen, tænk ei engang mig de kan lade gaae, og derfor jeg flyer dem hos hvem en-hver paa Ta-pe-tet er, jeg al Slad-der

mais, aussi moi je hais les moindres caquets et je le promets, je n'en fais ja-mais, aussi moi je hais les moindres caquets et je  
 skyer, ja derfor jeg flyer dem hos hvem enhver paa Tape tet er, jeg al Sladder skyer, ja derfor jeg flyer dem, hos hvem en-hver paa Ta-

le promets, - - - - non, je n'en fais ja-mais.  
 - pe-tet er, ja, al Sladder jeg skyer.

2. 2.

Absent sitôt qu'elle est absente,  
 Pour l'admirer il vient exprès.  
 Il l'applaudit quand elle chante  
 Et lui jette après des bouquets  
 Voilà ce qu'on dit  
 Ce que l'on dit, car &c:

Man seer ham kun hver Gang Du spiller  
 Og ved din Sang han henrykt staaer,  
 Kun han klapper for dine Triller,  
 Du hans Bifald alene faaer  
 Det har man fortalt,  
 Thi Du veed at Alt &c:

Henriette.

Vo - guez Sul - tan joy - eux vers les bords de la Seine, là s'offrent à vos yeux - - - les dé -  
 Mun - tre Sul - tan, il hen hvor Seinens Vo - ve flyder, der aabner Himme - len sig for

li - ces des cieux, et jour et nuit c'est là - - - qu'a - mour vous sou - ri - ra, là des jeux  
 Glæ - der - nes Ven, der Elskovs Gud - dom boer, Kjær - lig - hed Alt om - snoer, Qvin - der - nes

et des ris la troupe vous en - chaine, car - - le vrai pa - - - radis est - - -  
 mun - tre Chor e - - vig om kring Dig ly - der thi det san - de Pa - - - radiis er - - -

Allegro.

à Paris!      Bu\_vons tous au Sultan Mi\_sa\_pouf, au descendant du grand Koulouf, il regne dans  
 i Paris!      Skaal da for Mi\_sa\_puf, vor Sul\_tan, han er Ri\_gets ly\_stig\_ste Mand, som Marokkos

Ma\_roc par droit de naissance, aux combats aus\_si fer\_mequ'un roc et des amours bra\_vant le choc il est l'aigle et  
 Kei\_ser ved Födslen han kneiser, han staaer i Kampen fast som et Fjeld, og mod Elskov hær\_der sin Sjæl, slig en Helt saaes

le coq des rois de Ma\_roc, ver\_ssez lui les vins de France, ver\_ssez champag\_ne et Me\_doc  
 ik\_ke i Sec lernes Tal, skjæk i, hans Skaal vil vi drik\_ke, skjæk i, Champag\_ner bruse\_skaal

bu\_vons tous au Sultan Mi\_sa\_pouf, au descendant du grand Koulouf, il regne dans Maroc par droit de naissance  
 Skaal da for Mi\_sa\_puf, vor Sul\_tan, han er Ri\_gets ly\_stig\_ste Mand, som Marokkos Keiser ved Födslen han kneiser,

aux combats aussi fer-me qu'un roc et des amours bravant le choc il est l'aigle et le coq des rois de Maroc,  
han staaer i Kampen fast som et Fjeld, og mod Elskov har-der sin Sjæl, slig en Helt saæs ik-ke i Seclernes Tal,

The musical score consists of several systems. The first system features a vocal line with lyrics in French and Danish, and a piano accompaniment. The second system includes vocalizations 'ah ah,' and a piano accompaniment marked 'pp'. The third system features a vocal line with trills 'tr tr tr tr tr tr' and a piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The fifth system continues the piano accompaniment. The sixth system continues the piano accompaniment. The seventh system continues the piano accompaniment. The eighth system continues the piano accompaniment. The ninth system continues the piano accompaniment. The tenth system continues the piano accompaniment. The eleventh system continues the piano accompaniment. The twelfth system continues the piano accompaniment. The thirteenth system continues the piano accompaniment. The fourteenth system continues the piano accompaniment. The fifteenth system continues the piano accompaniment. The sixteenth system continues the piano accompaniment. The seventeenth system continues the piano accompaniment. The eighteenth system continues the piano accompaniment. The nineteenth system continues the piano accompaniment. The twentieth system continues the piano accompaniment. The twenty-first system continues the piano accompaniment. The twenty-second system continues the piano accompaniment. The twenty-third system continues the piano accompaniment. The twenty-fourth system continues the piano accompaniment. The twenty-fifth system continues the piano accompaniment. The twenty-sixth system continues the piano accompaniment. The twenty-seventh system continues the piano accompaniment. The twenty-eighth system continues the piano accompaniment. The twenty-ninth system continues the piano accompaniment. The thirtieth system continues the piano accompaniment. The thirty-first system continues the piano accompaniment. The thirty-second system continues the piano accompaniment. The thirty-third system continues the piano accompaniment. The thirty-fourth system continues the piano accompaniment. The thirty-fifth system continues the piano accompaniment. The thirty-sixth system continues the piano accompaniment. The thirty-seventh system continues the piano accompaniment. The thirty-eighth system continues the piano accompaniment. The thirty-ninth system continues the piano accompaniment. The fortieth system continues the piano accompaniment. The forty-first system continues the piano accompaniment. The forty-second system continues the piano accompaniment. The forty-third system continues the piano accompaniment. The forty-fourth system continues the piano accompaniment. The forty-fifth system continues the piano accompaniment. The forty-sixth system continues the piano accompaniment. The forty-seventh system continues the piano accompaniment. The forty-eighth system continues the piano accompaniment. The forty-ninth system continues the piano accompaniment. The fiftieth system continues the piano accompaniment. The fifty-first system continues the piano accompaniment. The fifty-second system continues the piano accompaniment. The fifty-third system continues the piano accompaniment. The fifty-fourth system continues the piano accompaniment. The fifty-fifth system continues the piano accompaniment. The fifty-sixth system continues the piano accompaniment. The fifty-seventh system continues the piano accompaniment. The fifty-eighth system continues the piano accompaniment. The fifty-ninth system continues the piano accompaniment. The sixtieth system continues the piano accompaniment. The sixty-first system continues the piano accompaniment. The sixty-second system continues the piano accompaniment. The sixty-third system continues the piano accompaniment. The sixty-fourth system continues the piano accompaniment. The sixty-fifth system continues the piano accompaniment. The sixty-sixth system continues the piano accompaniment. The sixty-seventh system continues the piano accompaniment. The sixty-eighth system continues the piano accompaniment. The sixty-ninth system continues the piano accompaniment. The seventieth system continues the piano accompaniment. The seventy-first system continues the piano accompaniment. The seventy-second system continues the piano accompaniment. The seventy-third system continues the piano accompaniment. The seventy-fourth system continues the piano accompaniment. The seventy-fifth system continues the piano accompaniment. The seventy-sixth system continues the piano accompaniment. The seventy-seventh system continues the piano accompaniment. The seventy-eighth system continues the piano accompaniment. The seventy-ninth system continues the piano accompaniment. The eightieth system continues the piano accompaniment. The eighty-first system continues the piano accompaniment. The eighty-second system continues the piano accompaniment. The eighty-third system continues the piano accompaniment. The eighty-fourth system continues the piano accompaniment. The eighty-fifth system continues the piano accompaniment. The eighty-sixth system continues the piano accompaniment. The eighty-seventh system continues the piano accompaniment. The eighty-eighth system continues the piano accompaniment. The eighty-ninth system continues the piano accompaniment. The ninetieth system continues the piano accompaniment. The hundredth system continues the piano accompaniment.

System 1: Treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. Piano accompaniment in the left hand consists of chords and eighth notes.

System 2: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment. Includes vocal lyrics "la ah," in the right hand. Dynamics *f* and *p* are present.

System 3: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment. Includes vocal lyrics "la ah," in the right hand. Dynamics *f* and *p* are present.

System 4: Treble clef with a melodic line. Piano accompaniment. Dynamics *f* are present. The system ends with a double bar line.



Henriette. 1<sup>er</sup> Couplet. Cavatina af: Ambassadricen.

Auber.

ALLEGRO:

Le ciel nous a placés dans des rangs hé-las dif-fé-rens, vous a-vez pour vous gloire  
 Skjæbnen alt paa Vuggen Glands Dem bød, mig den kung gav Nød. Rang og yp-pig Lyst er

MODERATO:

et grandeur; je n'ai que mon cœur et pour dé-fen-dre ce cœur d'un dange-reux sé-duc-teur, adieu vous  
 De-res Held, mit en skyld-fri Sjæl; og for at mit Held mig ei flyer jeg hver Forfö-rer af-skyer, derfor Far-

dis monseig-neur, mon-seigneur l'Ambas-sa-deur, adieu vous dis-monsei-gneur-monsei-  
 -vel jeg si-ge bör Dem min Hr Am-bas-sa-deur, derfor Far-vel-jeg si-ge bör-- Dem min  
 suivez la voix.

2<sup>d</sup> Couplet.

-gneur l'Ambas-sa-deur. Ju-gez donc ce que je de vien drais si je vous ai-mais, peut être  
 Hr Am-bas-sa-deur. Qval for mig jeg vil-de kal-de frem ved at el-ske Dem og alt

hé - las j'en e - tais bien près, pour vous quels re - grets; mais grâce à leurs soins pru -  
 Gni - sten tændtes i min Barm; föl det nu med Harm; men man mit Öi - e aab - net

- - dens puis qu'il en est en - cor tems adieu vous dis monsei - gneur, monsei - gneur l'Am - bas - sa -  
 har, Held mig at det tids - nok var; og nu Far - vel jeg si - ge bör - Dem min Hr. Am - bas - sa -

- - deur, a - dieu vous dis - - - monsei - gneur, - - - monseigneur l'Am - bas - - sa - deur.  
 - - deur, ja nu Far - vel jeg si - ge bör - - - Dem min Hr. Am - bas - - sa - deur.

*suivez*

Aux beaux arts, à mes premiers succès	Kunstens Laurer venligt mig omsnoe,
Fidèle à jamais,	Og jeg evig tro
La gloire, préférable aux amours	Følger dem, som meer end Kjærlighed
Charmera mes jours,	Blomsterstrøer mit Fjed;
Et pour mieux rendre à mon coeur	Og for kun at leve i den,
Le repos et le bonheur	For at finde Fred igjen,
Adieu vous dis, monseigneur,	Jeg mit Farvel nu sigé bör
Monseigneur l'Ambassadeur!	Dem, min Hr. Ambassadeur!

16 Allegro non troppo.

Romance af: Ambassadricen.

Auber.

Charlotte.

Que ces murs co-  
Kunde Væggen

-quets s'ils n'étaient dis-crets, que ces murs co-quets diraient des secrets, que ce murs co-quets s'ils n'étaient dis-  
her sladdre hvad den seer, tusend Suk og Blik derfra den fremgik; kunde Væggen her sladdre hvad den

-crets ah qu'ils di-raient de se-crets, ah qu'ils di-raient de se-crets. la gril-le lé-gè-re de-  
seer, ah, tusend Suk-ke og Blik, ah, strax at vi-de jeg fik. Ei Kun-sten blot ny-des fra

-robe avec art plus d'un doux mistè-re, plus d'un doux re-gard, la pièce commen-ce on risque un a-  
det-te A-syl, her mange Hjerter fry-des ved en smuk I-dyl, ah, Dækket sig hæ-ver, nu hvi-sker man

veu, mais l'ouvrage a\_vance on s'avance un peu, l'ouvra\_ge a\_vance on s'a\_van\_ce un peu, puis  
 lyst: og seer mens man bæ\_ver af Haab og Lyst, man seer mens man bæ\_ver af Haab og Lyst, u \_ \_ den

sans qu'on ap -- prou -- ve un har-di des-sein u\_ne main se trouve dans une au \_ \_ tre  
 det at vi \_ \_ de, en Haand man har i sin, hø\_rer ved sin Si\_de hvi\_ske: jeg er

main, ah que ces murs co-quets s'ils n'étaient dis\_crets, que ces murs co-quets di-raient de se\_crets, que ces murs co-  
 Din! ah, kun de Væggen her slad\_dre hvad den seer, tusend Suk og Blik af den der frem\_gik, kunde Væggen

-quets s'ils n'étaient dis\_crets, ah qu'ils di-raient de se\_crets, ah qu'ils di-raient de se\_crets.  
 her slad\_dre hvadden seer, ah, tu\_send Suk \_ \_ ke og Blik, ah, strax at vi \_ \_ de jeg fik.

ah de ma ten\_dres -- se é\_coutez les voeux j'é\_cou\_te la piè -- ce ce la vaut bien mieux, mais la mélo --  
 "O lad Dem dog rö -- re, hör Kjarligheds Suk!" "jeg vil Mu\_si\_ken hö -- re, o den er saa smuk, men Hjertet op --

di\_e a tant de dou\_ceur, l'oreil\_le ra\_vie est si pres du coeur, l'oreil -- le ra\_vie est si près du --  
 -glö\_des af To\_ner-nes Ild og Blik\_ke\_ne mö\_des med stil\_le Fryd, ja Blik -- ke\_ne mö\_des med stil -- le

coeur la beau\_té sau\_va -- ge s'é -- ment bientôt, l'on maudit l'ou\_vrage qui fi\_nit trop --  
 Fryd." Oi\_et au sig\_sni -- ger fra Styk -- ket bort, dog til\_sidst man si\_ger: det var alt for --

tot -- ah que ces murs co\_quets: s'ils n'étaient discrets, que ces murs co\_quets diraient de se --  
 kort! -- kun\_de Væggen her slad\_dre hvad den seer, tusend Suk og Blik af den der frem --

-crets, que ces murs co-quets s'ils n'étaient dis-crets, ah qu'ils di-raient de se-crets, ah qu'ils di-raient de se-  
 -gik, kun-de Væggen her slad-dre hvad den seer, ah, tusend Suk - - ke og Blik, ah, strax at vi - - - de jeg

-crets, que ces murs diraient de se-crets - - - - - diraient de se-crets, que ces murs diraient de secrets - - - -  
 fik, strax om tu - - send Sukke og Blik - - - - - jeg at vi - - de fik, strax om tu-send Sukke og Blik - - - -

diraient de se-crets, que ces murs s'ils n'étaient dis-crets di-raient de se-crets.  
 jeg at vi - - de fik, om tu-send Suk og om-me Blik at vi - - - de jeg fik.

Il était un vieux bon-  
En beda get Knark, hvis

-homme aussi vieux que Barra-bas a-vec son habit vert-pomme et sa perruque à frimats, contant sa flamme amou-  
Ho'ede bar en væl-dig Pungpa-ryk, sig for al-le Glutter kroede, skjönt hans Pynt var stiv og styg; til en lil-le Vasker-

re-use à Nancy la repas-seuse qui fredonnait soir et ma--tin, lui re-petait pour tout re-frain: re-passez, re-  
-pi-ge smukke Ting han vilde si-ge, men hun ham vi-ste Strygjernets Bag og sa'e: for Heden i Agt Dem tag: thi jeg stryger,

suiuez. tempo lmo.

--passez, re-pas-sez. demain, repassez, re-passez, re-pas-sez de main, re-pas-sez, re-pas-sez, re-pas-sez de-  
stryger, De kan brænd's i -dag, ja jeg stryger, stryger, De kan brænd's i-  
ja jeg stryger, stryger, De kan brænd's i-

main.  
dag.

Je veux te plaire et j'y  
Du min Glut i Glands skal

compte ce front qui parait ca\_duc, ma chere est ce\_lui d'un Comte "eh fut il ce\_lui d'un Duc," j'admi\_re mon gen\_til-le - ve, thi Paryk-ken som Du seer, smykker en for-el\_sket Gre-ve "selv en Hertug jeg be-leer." For Pa\_rykkens sto\_re

ad lib:

-- homme vous et votre ha\_bit vert pomme, mais he\_las mon coeur inhu\_main n'est passensi\_ble ce ma\_tin, repassez, re-Ei\_er dybt af A\_refrygt jeg nei\_er, men ak jeg Stakkel har ingen Smag, derfor tael ik\_ke om denne Sag; og jeg stryger,

suivez. tempo Imo.

-- Passez, re\_pas\_ssez demain, re passez, re\_passez, re\_pas\_ssez de-main, re\_passez, re\_pas\_ssez, re-pas\_ssez demain.  
stryger, De kan brænd's i\_dag, ja jeg stryger, stryger, De kan brænd's i\_dag, ja jeg stryger, stryger, De kan brand's i\_dag.