

Allegro non troppo. *con affetto.* Arie af: Hans Heiling.

Marschner.

Heiling.

Piano:

Forste.

Den skjønne Dag

da Du mig gav

dit Hjerte,

og glad og

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two sharps (D major), and a common time signature. The piano accompaniment starts with a forte dynamic and a complex rhythmic pattern. The lyrics 'Den skjønne Dag da Du mig gav dit Hjerte, og glad og' are written below the vocal staff.

ve-mods-fuld

jeg knæl

te for Dig ned,

da,

ja da

op-løf-tes

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the word 'knæl'. The piano accompaniment features a variety of dynamics, including forte and piano. The lyrics 've-mods-fuld jeg knæl te for Dig ned, da, ja da op-løf-tes' are written below the vocal staff.

i mit Bryst

til Sa-lig-hed

hver Smer-te,

og dybt,

ja dybt

for för-ste Gang jeg

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 'cresc.' marking and a forte dynamic. The lyrics 'i mit Bryst til Sa-lig-hed hver Smer-te, og dybt, ja dybt for för-ste Gang jeg' are written below the vocal staff.

föl

te Sjæ

le-fred,

og dybt for för-ste Gang jeg föl

te

Sjæ

le-fred.

The fourth system concludes the piece. The piano accompaniment features a 'Ped.' (pedal) marking and a 'fp' (fortissimo) dynamic. The lyrics 'föl te Sjæ le-fred, og dybt for för-ste Gang jeg föl te Sjæ le-fred.' are written below the vocal staff.

Af natlig mørke Drømme-gys, jeg vaagned op til himmelsk Liv og Lys!

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*, and contains several triplet figures in the right hand.

Du ja Du mig aabned Pa - - - ra - - - di - - - set med dit

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and includes a *pp* dynamic marking.

Kys! ja Du mig aab - - ned Pa - - ra - - di - set, o, sa - - - ligt med dit

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplet markings and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Kys!

cres - - - een - - - do. *fz*

V: S:

The fourth system concludes the page with the vocal line and piano accompaniment. It includes dynamic markings like *p*, *fz*, and *p*, and ends with the instruction "V: S:".

32 Andante espressivo.

Bryd aldrig Tro - skabs hel - li - ge E - der, bryd aldrig Tro - skabs hel - li - ge

pp

piu agitato.

Detailed description: This system contains the first two lines of the score. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics underneath. The bottom two lines are the piano accompaniment in treble and bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamics include *pp* and *piu agitato*.

E - der! be - var min Him - mel i dit Hjer - te; i Dig kun lever jeg, i Dig kun aander jeg, ak grændse -

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *piu agitato*.

- løst jeg Dig til - be - der, ja grændseløst jeg Dig til - be - der! jeg elsker Dig med sa - lig

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *pp* and *piu agitato*.

Smer - te, med qual - fuld Lyst jeg el - sker Dig! Kunde koldt dit Blik mig

Stringendo.

cresc: *Ped: decresc:* *p* *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. Dynamics include *pp*, *Stringendo*, *cresc:*, *Ped: decresc:*, *p*, and *pp*.

mö - - - de, koldt dit Hjerter mig forstö - de, vee - - os begge da! vee! - -

fz

cresc:

p cresc:

Allegro. Blot ved Tanken rød_somt gri - - - be mig de natlige

sp

p

p

Mag - - - ter, spo - re til ra - - - sende Havnlyst min loco.

g va

Ped: cresc:

fz

Sjæl! ja! blot ved Tan_ken gribe mig de natlige Magter, spo - - re til rasende Havnlyst min

f fz

fz

fz

Sjæll
8 va loco. Jeg el_sker

f Ped: dim:

Dig med blö - - den_de Hjer - - te! jeg el_sker Dig med glö - den de Smer_te! jeg

el_sker Dig med blö - - den_de Hjer - - te, med glö - - - - den de Smer_te, med mis_tro - - isk

sempre più agitato.

cresc: p cresc:

Gruen, med flammen_de Lu - en, med flam - - men_de Luen! jeg el_sker Dig med Mistro og

fz cresc:

Gruen, med flam - men - de Lu - - - en, jeg el - sker Dig med blöden - de Hjer - - te!

f Ped: *p* *fp* dolce.

med glödende Smer - - te, med mis - tro - isk Gru - en, med flammende, ja flam - men - de

p *f* *diminu - en - do.*

Lu - - - en! saa el - sker jeg Dig! An - - na, ja! saa - - elsker jeg

ff Ped:

This musical score is for a piano piece, likely a concerto or a large-scale work, featuring a vocal line and multiple piano parts. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The vocal line begins with the instruction "Dig!" and is followed by a series of notes. The piano parts are arranged in systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system includes a vocal line and a piano accompaniment with "Ped:" markings. The second system features a piano accompaniment with "Ped:" markings and a dynamic marking of "pp". The third system continues the piano accompaniment with "pp" markings. The fourth system shows a piano accompaniment with "pp" markings and a "Ped:" marking. The fifth system concludes the piece with a final chord and a "Ped:" marking. The score is characterized by intricate piano textures, including triplets and complex rhythmic patterns, and a vocal line that provides a melodic counterpoint.

Allegretto.

Vise med Chor af: Hans Heiling.

Marschner. 37

Conrad.

Pianoforte.

En lil_le ro_sen_kin_det Glut sig viste mod hver
Beiler mut, og knibsk med Nak_ken slog, ja, ja, ja, ja, og knibsk med Nak_ken slog; da
kom en Gre_ve strunk og stram og strax til Mand hun valg_te ham, tra_lala hop_sasa! I Karle
slaaes kun om mig nu! jeg bli_ver naa_dig Fru, ja, ja, jeg bli_ver naa_dig
cres - - - cen - - - do. fp

Fru!

Juchhei_sa hop_sa_sa; I Kar_le slaaes kun om mig nu, jeg bli_ver naa_dig Fru_e

Juchhei_sa hop_sa_sa; I Kar_le slaaes kun om mig nu, jeg bli_ver naa_dig Fru_e

ff *cresc:* *fz*

I Kar_le slaaes kun om mig nu, jeg bli_ver naa_dig Fru_e nu! ha ha ha ha ha ha

nu, jeg bli_ver naa_dig Fru_e nu! ha ha ha ha ha ha

nu, jeg bli_ver naa_dig Fru_e nu! ha ha ha ha ha ha

f *ff*

2.

3.

Hun brasker op med Stads og Fjas
 Og bryster sig og gi'er Collads,
 Sig som en Paafugl teer, ja, ja,
 Sig som en Paafugl teer!
 Hver Fredag dog den Greve fiin
 Sig lukker i sit Kammer ind;
 Aha, ja saa, ei, ei!
 Hun tænker: "det er curiös;
 Her er nok Pokker lös, ja, ja,
 Her er nok Pokker lös!"

Da kigger hun dérind engang
 Og seer sin Mand to Tommer lang
 Midt i en Nissedands, ja, ja,
 Midt i en Nissedands!
 Med tynde Been og Hjerne tom
 Hr Greven hopper lystig om
 Hophop, heisa, hophop!
 Kolbötter slaaer han rask foran,
 En Trold var hendes Mand, ja, ja,
 En Trold var hendes Mand!

42 Allegro.

Vexelsang af: Hans Heiling.

Marschner.

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with beamed pairs. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning. There are also some performance markings like 'V' and 'x' above the notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features similar rhythmic patterns in both hands. A dynamic marking 'p' is visible in the middle of the system. Performance markings like 'V' and 'x' are used throughout.

The third system of the piano accompaniment shows the continuation of the piece. The right hand has some longer melodic lines with slurs. A dynamic marking 'p' is present. Performance markings like 'V' and 'x' are used.

The fourth system of the piano accompaniment concludes the instrumental part. It includes a 'Ped:' (pedal) marking in the right hand. The notation continues with chords and rhythmic patterns.

ANNA.

The fifth system contains the vocal line and the final part of the piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with lyrics: "Hvor hop - - per ei Hjer - - tet nu høit i mit Bryst, at dand - - se og val - - - se". The piano accompaniment continues below, with a 'Ped:' marking and some performance markings like 'x'.

var al-tid min Lyst! at svæ -- ve og hvirv -- le i böl -- gen-de Krands; o lad

Ped: *

Ped: *

jer be -- væ -- ge, for und mig dog en Dands.

HEILING.

Nei! jeg la'r mig ei be-væ -- ge! ræd-som er den vil - de

Ped: *

fp

fp

GERTRUD.

Lad, o lad vor Bön, ja vor Bön jer dog be-væ -- ge! lad dog o lad dog vor Bön, ja vor

CONRAD.

Lyst! Lad, o lad vor Bön, ja, vor Bön jer dog be-væ -- ge! lad dog vor Bön, ja, vor

Bön jer nu be-væ - - - ge! Dands er kun u - skyl - - - dig Lyst!

Bön jer nu be-væ - - - ge! Dands er kun u - skyl - - - dig Lyst!

HEILING. Neil

Ped: f Ped: f Ped: *

ANNA.

Skal jeg da, skal jeg al - - - drig Glæ - - - den ny - de? vil hver Fryd I mig for - by - - -

CONRAD. GERTRUD.

- - - de? Snart min Har - me vil ud - bry - de! Kun - de her jeg

HEILING.

Mi - - - ne Ön - - - sker bör Du ly - - - de! sligt et

fz fz

CONRAD.

ANNA.

Fred blot y - - de! Snart min Har - me vil ud - bry - de! Handler I alt som Ty - ran! og er dog end ei min

Of - - fer ei for - try - - de!

Mand? nu saa viid jeg al - drig til jer Slav - in - - de bli - - - ve vil!

GERTRUD.

CONRAD.

GERTRUD.

Barn, jeg be - der! Holdt! for - nærm ei Gjest - fri - he - - den! An - - na, o

An - - na! An - - - na!

Vo - ver I?

ANNA.

hör dog ro-lig!, ro-lig, kjæ-re Ven! det var jo ei saa il - de meent, ei saa

p

il - de meent! jer By - - - den væk - - - ker blot Bit - - - ter he - - - den, op - rö - - - rer mit Blod,

fp

ja, op - rö - - - rer mit Blod! vær ven - - - lig! vær blid og be - ske - - den!

f Ped:

HEILING.

ANNA.

da, da, ja da bliver jeg god! Du vil da? Nei, være ei saa e - gen -

Ped: Ped: *ff*

- sindig! ei sandt? ei sandt? I gaaer med der ind! An-na! An-na!

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part begins with a *p* dynamic and includes various articulations like slurs and accents.

sempre più agitato.

hun hø- rer mig ei! hun gaaer! hun gaaer!

The second system continues the piece with the instruction *sempre più agitato*. The piano accompaniment becomes more rhythmic and intense, with dynamics ranging from *p* to *f*.

hun aldrig el-sked mig! Ha, jub-ler! jub-ler!

The third system features the instruction *con sva* (con sordina). The piano accompaniment is marked with *f* and *fz* dynamics, and includes a *Ped:* (pedal) instruction.

jub-ler! ra-ser hen i Lyst! den mørke Aand I vækker i mit Bryst!

The fourth system concludes the page with the instruction *con sva*. The piano accompaniment features *fz* and *fp* dynamics, and includes a *Ped:* instruction with asterisks indicating pedal points.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics: "mig denne Trods! mig den-ne Haan! ha! - var det Lönnen for min Kjærlig_hed!". The bottom staff is a piano accompaniment starting with a dynamic marking of *fp* and a *Ped.* instruction.

This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with lyrics: "Ak! ak; hun! hun aldrig el _ _ _sked mig!". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and a *f* marking.

This system contains the fifth and sixth staves, which are piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* and a *fz* marking.

This system contains the seventh and eighth staves, which are piano accompaniment. It features a dynamic marking of *fz*, a *cresc.* instruction, and a *p* marking.

This system contains the ninth and tenth staves, which are piano accompaniment. It features a dynamic marking of *ff* and a *Ped.* instruction. The system concludes with a double bar line and an asterisk.

Allegro. Dronningen.
grandioso.

ARIE af: HANS HEILING.

13
Marschner.

Du el - - lers skal Aan - der - nes Har - me for - nem - - me, de hav - nen - de Bjer - gaan - ders Har - me for -

cresc. *fp*

- - nem - me; de Fyr - sten til - ba - - ge for - lan - - ge med Kla - ge! i Lön - dom de pön - se 'paa

Gru og paa Rædsler, og ja - ge og pla - ge ved Dag og ved Nat, de ja - ge og plage Dig med ustandset

fz *fz*

Chor.

Dronningen.

Qval! Vee Dig, vee! vee Dig, vee! Giv mig til_ba__ge min e__ne_ste

Sön! - Giv ham til_ba__ge til Tro_nen i Lön! - hvisei! - Du Aændernes mægtige Harmes skal for_

- - nemme, de Fyr__sten til_ba__ge for_lan__ge med Kla__ge, tru__en__de Kla__ge! de

gru - ble og pön - - se ved Dag og ved Nat! - og mar - - tre og pla - ge Dig med u - - stand - set

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps. The piano accompaniment starts with a forte piano (*fp*) dynamic and includes a *cresc:* marking. The piano part consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the bass clef and chords in the treble clef.

Qval! - de mar - tre og pla - ge ved Dag og ved Nat, ved Dag og ved

The second system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a series of chords in the bass clef, with dynamics ranging from *ff* to *fz*. The vocal line continues with a treble clef and a key signature of two sharps.

Nat Dig med u - stand - set Qval!

The third system concludes the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The piano part includes a *cresc:* marking, *fz* dynamics, and a *Ped:* (pedal) marking with an asterisk. The piano part ends with a *p* (piano) and *pp* (pianissimo) dynamic. The vocal line ends with a treble clef and a key signature of two sharps.

23 Andante con espressione.

Arie af: Hans Heiling.

Marschner.

Anna.

Ak! forhen slog saa ro - - lig glad mit Hjer - - te, jeg kjendte in-gen Læng - sel, in - gen

Smer - te, var saa fro saa barn - lig sa - - lig! jeg

dolce.
Ped:

kjend - te in - gen Længsel, kjend - te in - gen Smer - te, jeg kjend - te in - gen Længsel, jeg kjend - te in - gen

p

Smer - te, var saa mun - - ter, var saa sa - - - - lig, jeg kjend - te in - gen Længsel, in - gen

Smerte, var saa sa_lig, var saa mun_ter, var saa mun_ter, var saa sa _ _ _ _ lig!

Fra jeg blev elsket Hjertets Ro forsvandt, fra jeg blev el_sket Hjer _ _tets Ro forsvandt, og nu jeg elsker, nu jeg

el _ _ sker er jeg u_lyk _ sa _ _ lig! ja, nu jeg elsker er jeg u _ _ lyk _

a tempo.

sa _ _ _ _ lig!

8 va

28 All^o agitato, ma non troppo.

Vee mig! hvor - hen skal jeg mig ven - de? hvor skal det

loco.
p

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody in treble clef, with lyrics 'Vee mig! hvor - hen skal jeg mig ven - de? hvor skal det'. The piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *loco.* and *p*.

en - - de? hvor skal jeg Red - - ning see fra den - ne Qval!

p

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line continues with lyrics 'en - - de? hvor skal jeg Red - - ning see fra den - ne Qval!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *p*.

Min Brud - gom, ak! jeg har mit Ord, mit Løf - - te gi - - - - vet,

pp
p *fp* *p* *#p*
Ped:

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line has lyrics 'Min Brud - gom, ak! jeg har mit Ord, mit Løf - - te gi - - - - vet,'. The piano accompaniment features a variety of dynamics: *pp*, *p*, *fp*, *p*, and *#p*. A 'Ped:' (pedal) marking is present in the piano part. The piano part includes chords and some melodic fragments.

for - bittret var ham Li - - vet, ja he - - - le Li - - vet hvis jeg det vilde bry - - de;

fp

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The vocal line has lyrics 'for - bittret var ham Li - - vet, ja he - - - le Li - - vet hvis jeg det vilde bry - - de;'. The piano accompaniment continues with chords and some melodic lines. Dynamics include *fp*.

kan jeg det bry - - de? kan jeg det vel bry - de? og dog nu

först jeg skjæl - vende op - da - ger hvad ömt - saa ömt og meg - - tigt dra - - - ger to

con anima.

Hjerter til hin - an - den hen! at Sjæl op - - flammer Sjæl, at Sjæl op - flam - mer

tempo lmo.

Sjæl! Paa Conrads Kjærlig - hed jeg henrykt tænker, da tru - - er Heilings mig med mør - ke Tan - ker,

og dog sig hæ - - - ver fra mit Bryst, og dog sig hæ - - ver i mit Bryst - -

dimin: pp cresc:

U - skyl - - - dig he - dens Röst! og dog er jeg i ban - - ge

Bryst mig ingen Skyld - mig in - gen Skyld be - vidst! hvor hen mig ven - de? hvor dan skal det

en - de? hvor skal jeg Redning see fra den - ne Qval? hvor -

cresc: p cresc: f fp

hen skal jeg mig ven - de? hvor skal det en - de?

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are: "hen skal jeg mig ven - de? hvor skal det en - de?". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

hvor skal jeg Redning see fra den - - ne Qval! hvor skal jeg Red - ning see fra den - - - ne

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "hvor skal jeg Redning see fra den - - ne Qval! hvor skal jeg Red - ning see fra den - - - ne". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *p* and *f*.

Qval! hvor? hvor? hvor? hvor? - - -

cresc:

The third system features a vocal line with the lyrics: "Qval! hvor? hvor? hvor? hvor? - - -". Above the vocal line, the instruction *cresc:* is written. The piano accompaniment is more active, with a *cresc:* instruction in the bass line and a *fp* (fortissimo) marking in the treble line. The music builds in intensity.

Ped:

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. It includes a *Ped:* (pedal) instruction in the bass line. The music concludes with a final chord and a double bar line.

dolce.

Conrad, *con espress:*

Und mig blot et Haab, Du Kjæ - - - re! et venligt Haab - Du Kjæ - - - re! og

e - - vig, e - vig er jeg Din! ja e - - - - - vig, e - - - - - vig er jeg Din!

In - - gen Dag Dig mørk skal væ - - - re! in - - gen, ingen sorgfuld

meer! in - gen Dag Dig mørk skal væ - re, in - gen, nei, in - gen sorg - fuld

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word 'meer!' followed by the lyrics 'in - gen Dag Dig mørk skal væ - re, in - gen, nei, in - gen sorg - fuld'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

meer! Hver en Blomst jeg vil be - va - re, at din Fod paa den kan

The second system continues the musical score. The vocal line starts with 'meer!' and the lyrics 'Hver en Blomst jeg vil be - va - re, at din Fod paa den kan'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) at the beginning.

træde! og i Fa - rer for Dig kjæm - pe, med Dig

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics 'træde! og i Fa - rer for Dig kjæm - pe, med Dig'. The piano accompaniment includes a 'dimin:' (diminuendo) marking and a dynamic marking of 'p' (piano).

græ - de! og i Fa - rer for Dig kjæmpe, med Dig græ - de, med Dig græ - - - - de,

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics 'græ - de! og i Fa - rer for Dig kjæmpe, med Dig græ - de, med Dig græ - - - - de,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'pp' (pianissimo) and a 'cres - - - - - cen - - - - - do.' (crescendo) marking.

Glæ - - den kun i Di - ne Blik - - - ke væ - re skal min Lön, min Lyk - - - ke! Glæden,

loco.

Glæ - den kun i Di - ne Blikke væ - - - re skal min Lön, min Lyk - ke!

lad mig jert Sam - tykke haa - be! tal! vil Du

più mosso.

væ - - - re min? An - na! hvad tør jeg haa - - - be? hvad tør jeg haa - - - be?

Allegro.

Lad - - - - mig jert Samtykke haa - be! Tal! - -

p *cres - - - - cen - - - - do. *fp** *cres - - - -*

Octava ad lib:

- - vil Du væ-re min? Da vörder Himlen mig aa - - - - ben, Sa-

- - - - cen - - - - do. *f* *fz* *f* *fp*

- - - - liges Sa-lighed min! hvad tør jeg haa - - - - be? An - - - - na,

f *p*

siig, hvad tør jeg haa - - - - be? Da vor-der Him-len, ja Him-len mig aa - - - - ben!

dolce.

Da vorder Himlen mig aa - ben! Sa - liges Sa - lighed min! Da vorder Him - len, ja Him - - len mig

aa - - ben, Sa - - - li - ges Sa - - lig - hed min, Sa - - li - ges Sa - lig - - hed

min! sa - - - lig! Sa - - - - li - ges Sa - - - - - lighed min!

cres - cen - - do. *fz*

Vivo.

Vise af: Hans Heiling.

Marschner. 37

Piano introduction in 6/8 time, marked *f*. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Pedal markings are present throughout.

Stephan.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics. The vocal line is in a single staff, and the piano accompaniment is in two staves. The lyrics are: "Det ly - _ sted en Jæ - _ ger at frie en - gang; saa van - _ dred han om bag".

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The lyrics are: "Sko - _ vens Hang! trala, trala, hallo, trala, sa_sa, trala, sa_sa, trala, tra_la, sa, sa, sa - _ ! han".

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The lyrics are: "lok - _ ke_de Vildtet i Bun_te_rad! - _ _ . Det Smaae og det Store, og spurgte det ud, - _ _ _ _ hvor_".

dan Kammerater, ak raad mig, hvordan skal jeg mig op-fö-re som Æg-temand! trala, sa-sa, trala, hal-lo, tra-

fp

CHOR:

Sopr: e Alto.
 -- la, vartau! hal-lo, tir-au, hal-lo, sa-sa, trala, hal-lo, hallo! sa-sa, hal-lo, hal-

Tenore.
 trala, hal-lo, hal-lo, sa-sa, hal-lo, sa-sa, hal-lo, hal-

Basso.
 vartau, hallo, hal-lo, sa-sa, trala, hal-lo, hal-lo, sa-sa, hallo, sa-sa, hal-lo, hal-

vartau, -- hal-lo, -- tir-au, -- tir-au, vartau, hal-lo, hal-lo, sa-sa, hal-lo, hal-

f *ff*

-lo! sa - sa, sa sa sa sa sa sa sa, tir_au, var_tau, sa sa sa sa sa!
 -lo, var_tau, sa - sa, sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, tirau, sa sa sa!
 -lo, var_tau, sa - sa, sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa sa, tirau, sa sa sa!
 -lo! sa - sa, sa sa sa sa sa sa sa sa, tir_au, var_tau, sa sa sa sa sa!

Ped: *fz* *ff* *ff* *f*
 2. 3. D.S.

Først traadte den Jæger til Bjørnen hen,
 Du laadne Krabat, giv mig Raad som Ven!
 Trala, &c:
 Da brummede Bamsen, "betragt mig Ven,
 Er jeg ei et Mynster for Ægtemænd?
 Man vraltende anstaaer bedst Qvindesind
 Men knurre og brumme Aar ud, Aar ind."

Den Jæger drev ogsaa en Grævling af Plads:
 Hvordan skal jeg leve min Viv tilpas?
 Trala, &c:
 Da gabede Fyren og stanged' sin Tand:
 "O sov blot saa længe og fast som Du kan,
 Thi kun naar Nathuen trækkes ned
 Har man for Qvindfolk Ro og Fred."

Ha, det-te Ord mig til Himlen kan hæ - - ve, høit det op-flammer mit

f *fp* *pp*

Mod! stol kun paa mig, ei meer Du skal bæ - ve, ei meer, ei meer Du skal bæve!

f *dim* *fz*

stol kun paa mig, ei meer Du skal bæ - ve! selv imod Hel - - ved min Bistand Du

fz

loco kræve, stol kun paa mig, ei meer Du skal bæ - ve! selv imod Hel - ved min Bi - - stand Du kræ - - ve!

cresc: *p* *cresc:* *fp* *Ped:* *fp*

Dig - - - jeg vi-er alt - - - - mit Blod, Dig jeg vi-er alt mit Blod! Ja, han er tro - - -

fast, jeg glad - - ham vil föl - - - ge! mig styr-ker hans man-di-ge Mod, mig styr-ker hans

Conrad. Anna.
man - - - di-ge Mod! Men rask nu fort, for evig bort fra det - - - te Sted! ja rask nu fort, for e- vig bort fra

Conrad. Anna.
det - - te Sted! men rask nu fort, for e- vig bort fra det - - te Sted! ja rask nu fort, for e- vig bort fra det - - te

Sted! for e_vig bort, ja bort - fra det_te Sted! ja han mig mo -
 men rask nu bort, fra det - - - te Sted! lad, o lad mig din Vandring beskytte!
 _dig vil be_skytte! kjæk skal hans Arm - mig un_der - stöt - te; ja jeg Dig
 Dig nu min Arm, Dig min Arm understötte lad mig din
 fö_l_ger med tillidsfuldt Fjed, med tillidsfuldt Fjed
 Vandring, din Vandring be_skytte, da skal ei Fa - - - re sig nær - me dit Fjed! da, ja da skal ingen

fp *fz* *fz* *cresc:*

ja, Dig Conrad! jeg skal følge med til - - - lidsful - de Fjed! ja Dig jeg følger med til lidsfuldt

Fare sig nær - - - me til dit Fjed, sig nær - - - me dit Fjed!

Fjed! ja Dig jeg föl - - ger med glad, - ja med glad og roligt Fjed, med

da skal ei Fa - re sig nær - me dit Fjed! da skal ei Fa - re, ei Fa - re sig nær - me dit Fjed, ei

glad og ro - ligt Fjed!

Fa - re sig nær - - me dit Fjed!

Allegro.

DUET af HANS HEILING.

Marschner.
Conrad.

Nu

Anna.

Jeg e - vig Din! min Arm Dig fast om - slyn-ger, og ved dit Hjer - - te
 er Du min! min Arm Dig fast om - slyn-ger, og ved dit Hjer - - te Angst og

op - lö - - ser sig, op - lö - ser sig - - - i
 Smer - - te op - lö - - - ser sig; i

Glæ - dens Blomster - - klyn - - - - - ger! det Løf - te Du mig kjær - - lig gav, den

Glæ - dens Blomster - - klyn - - - - - ger!

sø - - de Tro - skabseed,

skal som en Stjer - ne paa vor Grav fra Him - len straa - le

det Løf - te Du mig kjærlig gav, den sø - de Tro - - - skabseed, skal som en Stjerne paa vor

ned! det Løf - te Du mig kjærlig gav, den sø - de Tro - - - skabseed, skal som en Stjerne paa vor

cresc:

Grav fra Him - len straa - - - le ned! skal som en Stjer - ne paa vor

Grav fra Him - len straa - - - le ned! skal som en Stjer - - - ne paa vor Grav fra

Grav straa - le ned! Nu er Du min! min Arm Dig fast om - -

Him - len straa - - le ned! Jeg e - vig Din! min Arm Dig fast om - -

- - slyn - ger, og ved dit Hjer - - te op - lö - ser sig i Glæ - - - de,

- - slyn - ger, og ved dit Hjer - - te Angst og Smer - - te op - -

op - lö - ser sig i Glæ - dens Blom - ster - klyn - ger! ja

- lö - ser sig i Glæ - de, op - lö - ser sig i Glæ - dens Blom - ster - klyn - ger! ja

ved dit Hjerter Angst og Smer - te op - lö - ser sig i Glæ - dens Blom - ster - klyn - ger, op - lö - ser sig i

ved dit Hjerter Angst og Smer - te. op - lö - ser sig i Glæ - dens Blom - ster - klyn - ger, op - lö - ser sig i

Glæ - dens Blom - ster - klyn - ger!

Glæ - dens Blom - ster - klyn - ger!