

Allegro moderato.

Sange af: Lystspillet Farinelli.

Nº1.

Preciosa.

Pianoforte.

Om spanske Pi-ger et Rygte si-ger, at let ved

Smi-ger de give Kjöh, og naar de fan-ges, ja naar de fan-ges, saa gaer der Manges Forstand i-löh.

I Klosters Gjemme jeg havde hjemme, da hørte jeg en Sangers Röst; San-gen mig daa- - - red,

Hjertet ham kaared, hans Elskovsqvad, hans Elskovsqvad smelted mit Bryst! han blev mit

gva

pp

a volonté.

5

Haab, mit Liv min Lyst! Om spanske Pi-ger et Rygte si-ger, at let ved Smiger de give Kjøb, og naar de

fan-ges, ja naar de fan-ges, saa gaaer der Manges Forstand i-løb. V: 2. Min Frygt min

2.

Min Frygt min Anger  
Den muntre Sanger  
Har med sin Stemme dysset ned;  
Hvorhen jeg iler  
Haabet mig smiler,  
Jeg følger ham, jeg følger ham med Kjerlighed,  
Og kun hos ham jeg tryg mig veed.  
Om spanske Piger o: s: v:

Allegretto.

Nº 2.

Farinelli.

Fordum saa vandred enhver Me-ne-strel - - - Lyren om Skuld - -

Pianoforte.

*p*

- - - ren var he-le hans Ei- - - e, og han drog - - - ad de fjerne-ste Vei - - - e

- - styred sin Gang - - - fra Ca-stel til Ca-stel; Man ved Riddernes Taffel ham sat - - te, gav ham

Guld og kostba-re Skat - - - te Alt var gra-tis hvorhen han saa drog, for sin Sang derfor In-tet han tog.

Dengang leed Kun- sten in - gen Trang, nu maa den bet - - le man - gen Gang, dengang leed

Kun- sten in - - gen Trang, nu maa den bet - - le man - gen en - gang.

2.

Nu i vor Tid maa enhver Menestrel  
 Andet end Lyren med sig føre,  
 Sangen ei meer vil Hjerterne røre,  
 Sjeldent han finder et gjæstfrit Castel,  
 Ei nogen hans Nød vil husvale,  
 Hvad han faaer han contant maa betale,  
 Og paa Grund af saa fattige Kaar  
 Han ei gratis at synge formaaer.  
 ::Nu lider Kunsten ofte Trang,  
 Nu maa den betle mangel Gang. ::

## Allegretto.

N<sup>o</sup> 3.

Preciosa.

Ved Haabets gyldne Straa-ler vor Frem-tid

Farinelli.

Ved Haabets gyldne Straa-ler vor Frem-tid

Pianoforte.

smi-ler skjönt; for-tryllet Öi-et maa-ler et Land-skab lyst og grönt; Om-

smi-ler skjönt; for-tryllet Öi-et maa-ler et Land-skab lyst og grönt; Om-

-kring dets Mark sig slyn-ger saa speil-klar en Sö; en Baad os sag-te gyn-ger

-kring dets Mark sig slyn-ger saa speil-klar en Sö; en Baad os sag-te gyn-ger

til vor Lyk-kes Öe! la - - la - - Kjerlighed Mod og Glæ - - de  
 til vor Lyk-kes Öe! la - - la - - Kjerlighed Mod og Glæ - - de

Kjer- lig-hed Mod og Glæ - - de om os slyn - ge en Kjæ - - de, saa vi snart, saa vi snart skal be - træ - de, saa vi  
 Kjer- lig-hed Mod og Glæ - - de om os slyn - ge en Kjæ - - de, saa vi snart, saa vi snart skal be - træ - de, saa vi

snart, saa vi snart skal be - træ - - de vor Lyksa - ligheds Öe, vor Lyksaligheds Öe, vor Lyksaligheds Öe!  
 snart, saa vi snart skal be - træ - - de vor Lyksa - ligheds Öe, vor Lyksaligheds Öe, vor Lyksaligheds Öe!

*gva* *loco.*

V: S:

la la la la

la la la la

*pp*

This system contains the first two systems of a musical score. The top system features a vocal line with the lyrics "la la la la" and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "la la la la" and the piano accompaniment. The piano part includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

a volontà.

a tempo.

*f*

This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system features a vocal line with the instruction "a volontà." and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment, with the instruction "a tempo." and a *f* (forte) dynamic marking.

Allegro moderato.

Nº 4.

Pianoforte.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Allegretto.

Farinelli.

V. 1. See hist paa de vildene Bøl - ger tum - ler en Raad om med Be - svar. Den  
 V. 2. Heid Den, som i truende Fa - rer end har en kjak Fö - - - rer om - bord, som

Piano accompaniment for the first vocal system, featuring treble and bass staves.

Storm som sit Byt - te for - föl - ger, knuser dens Kjøl snart mød et Skjær; og  
 Kræf - - - ter og Liv ik - ke spa - rer, og til hvis Klygt Alt man be - troer; Han

Piano accompaniment for the second vocal system, featuring treble and bass staves.

dog end - nu frelses den kun - de, be - fries fra de far - li - ge Grun - - de!  
 vaa - - - ger, naar Andre maa blun - de, Han frel - - - ser fra Klipper og Grun - - de!

Piano accompaniment for the third vocal system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

a volonté.



Men forsigtig maa man væ - - re, handle kjækt i Himlens Navn; god er den gamle Læ - - - re:

The first system features a vocal line in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Moderato'. The lyrics are 'Men forsigtig maa man væ - - re, handle kjækt i Himlens Navn; god er den gamle Læ - - - re:'. The piano accompaniment consists of a right hand with a steady eighth-note accompaniment and a left hand with a simple bass line.

Chor.  
"Kun den Kjække naaer en Havn!" Yn - dig Sang, herlig Klang! kun den Kjække naaer en Havn! yn - dig Sang,

The second system is a choral entry. The vocal line begins with the lyrics 'Kun den Kjække naaer en Havn!' followed by 'Yn - dig Sang, herlig Klang! kun den Kjække naaer en Havn! yn - dig Sang,'. The piano accompaniment features a more rhythmic and textured accompaniment with chords and moving lines in both hands.

risol: Farinelli.  
herlig Klang! kun den Kjække naaer en Havn! la dolce. la la la la

The third system is a solo section for the voice, marked 'risol:' and 'Farinelli.'. The lyrics are 'herlig Klang! kun den Kjække naaer en Havn! la dolce. la la la la'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous system.

smorz:  
la la la la la la - - - - -

The fourth system is a solo section for the voice, marked 'smorz:'. The lyrics are 'la la la la la la - - - - -'. The piano accompaniment features a more melodic and flowing accompaniment, with some dynamics markings like 'p' and 'f'.

Allegro moderato.

Nº 5.

Pianoforte. Cadenza. ad libitum.

Andante.

Farinelli.

Dal, hvor jeg byg - ger, Skov, som den smyk - ker! fra di - ne Skyg - ger dra - ges jeg hen!

fag - re Ven - in - - de! tro - - fa - ste Qvin - - de! o lad dit Min - - de föl - ge din Ven! Saadan

qvad Spaniens Cid, da han gri - - bende Fa - nen, mod Mau - rerhøren drog til Christenhedens Trøst, og hans

Brud paa sin Borg stod op - - pe paa Al - ta - - nen, saa ham ri - de for - bi, mens hun lyt - tet til hans Röst

*Tempo 1 mo.*  
Dal, hvor jeg byg - - ger, Skov, som den smyk - ker! fra di - ne Skyg - ger dra - ges jeg hen!

*Tempo 1 mo.*

fag - re Ven - in - - de, tro - - faste Qvin - - de! o lad dit Min - - de föl - ge din Ven.

*pp*

Men paa Val - pladsen faldt denne Sol mellem Helte; der laa han, læned op til Va - henbrødres Bryst. Sidste

*più moto.*

Gang saae hans Blik ud mod de hvide Tel - - te, mens han qvad sidste Gang med sin dö - - en - de Röst

*poco a poco rallentando.*

Lento.

Dal, hvor jeg byg - ger, Skov, som den smyk - ker, fra di - ne Skyg - ger dra - ges jeg hen! fag - re Ven -

Lento.

- - in - - de, tro - fa - ste Qvin - de! o lad dit Min - - de följ - ge din Ven! fag - re Ven - in - - de,

tro - fa - ste Qvin - - de! o lad dit Min - - de följ - ge din Ven! - - -

*f* *p* *pp*

ritar - - dando - e - - diminuendo.

## Allegretto.

Farinelli.

I Læ ved de sølv-blaa Vande hiin Fi - - sker hvi-ler med

*Piano-Forte.* *p*

Lyst; Bøl-ger-ne stor-me mod Strande, som A - mor i - mod hans Bryst. For -

- - gjæves dit Fodspoer at følge mig hød o Cu - pi - do! dit Smil, thi som Strand ik-ke vi-ger for

Bøl - - - ge, ei vi-ger min Barm for din Piil, thi som Strand ik-ke viger for Bøl - ge, ei

vi-ger min Barm for din Piil!

2.

3.

Men Amor, som, skjönt han spotter,  
 Af Andre spottes ei vil,  
 Sig ved den Trodsige gotter  
 Og driver med ham sit Spil.  
 Et Aar er vel ikke saa meget,  
 Dets Kredsløb dog meget har bragt,  
 ∴ Vel har Stranden for Bølgen ei veget,  
 Men Hjertet for Kjerligheds Magt. ∴

Paany ved de sølvblaa Vande,  
 Hiin Fisker hviler med Lyst,  
 Bølgerne storme mod Strande,  
 Som Amor imod hans Bryst.  
 Ja Dig, o Du Stjerne blandt Piger!  
 Jeg elsker til Livet forgaaer,  
 ∴ Og som Stranden for Bølgen ei viger,  
 Min Troskab urokkelig staaer! ∴

Andante sostenuto.

con espressione.

Farinelli.

Pianoforte.

Hör sid - ste Gang den - ne  
 be - den - de Stem - me, lad sid - ste Gang mi - ne To - ner Hjer - tet naae! Snart skal jeg  
 dö, men Du vil al - drig glem - me Zu - li - mas Ord, som Du lyt - ter paa.

*p dolce.*  
*con espressione.*  
*sempre legato.*  
*rf*  
*p*

Snart skal jeg dø, men Du al - - drig vil for - glem - me Zu - - - li - mas Ord,

som Du lyt - ter paa.

2det Vers.

Du, som har hvi - let ved mit ömme Hjer - te, Du mig for - stö - der, og knuser dette Bryst!

O, kan Du vil - - le be - lön - ne med Smer - te den, som til Dig hæver bön - lig Röst?

O, kan Du vil - - le be - lön - ne med Smer - te den, som til Dig hæver bön - lig Röst? 4.