

48 Allegro. ♩ = 160.

Duetto af: Corsarerne.

Marietta.

Hartmann.

O! I maa skam-me Jer, som I kan

f *p* Ped: *f* * *pp*

Tomaso.

Marietta.

ta-le, han er saa skikkelig, han er saa god. Jeg mener blot, at Tingen har en Ha-le; han er saa

Tomaso.

Marietta.

munter, han er fuld af Mod. Jeg stoler aldrig paa de unge Ka'le, jeg frygter deres o-verdrevne Mod, han lever

fp

Tomaso.

stil-le, han fornærmer In-gen det stil-le Vand har den dy-be Grund, den dy-be Grund, den dy-be

fp *p*

Marietta.

Tomaso.

han er saa afholdt her

I dadler Alt!

en ærlig

Grund

ja, det er Tingen

jeg gaaer til Sagens Bund

decresc. p

Kjøbmand!

Til trods for E -- der vil jeg ham for_sva -- re

vogt Dig for hans Va -- re

jeg frygter, Barn,

Ped: dim: pp

poco animato.

O! I maa

Du har dinggo -- de Grund

Ped:

skamme Jer, som I kan ta - le, han er saa skikkelig, han er saa god, O! I maa skamme Jer,

Jeg stoler aldrig paa de un - ge Ka' - le, jeg frygter

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings such as *f*, *p*, and *Ped:*.

skamme Jer, som I kan tale, han er saa skikkelig, han er saa god, saa skikkelig, saa god,

deres o - verdrøve Mod, jeg stoler aldrig paa de un - ge Ka' - le, jeg stoler

This system contains the next two staves of music. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *cresc:*, *sp*, *ppp*, and *f*.

O! I maa skamme Jer, skamme Jer, som I kan ta - le, han er saa skikkelig, han er saa god, saa

aldrig paa de unge Ka' - le, jeg frygter deres o - verdrøve Mod, jeg stoler aldrig paa de un - ge Ka' - le, jeg

This system contains the final two staves of music on the page. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc:*, and *sp*.

skikkelig, saa god, o! skam Jer! o! skam Jer, han er saa skikkelig, saa god, o! skam Jer! o!

fryg- - ter deres Mod jeg fryg- - ter deres Mod

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "skikkelig, saa god, o! skam Jer! o! skam Jer, han er saa skikkelig, saa god, o! skam Jer! o!". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs). It features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. Dynamic markings include *sp* (sforzando) and *f* (forte).

skam Jer, han er saa skikkelig, saa god, saa skikkelig, saa skik- kelig, saa god.

jeg fryg- - ter deres Mod, jeg frygter deres Mod, frygter deres Mod, jeg frygter deres Mod.

Ped: *fp* *fp.* *cresc:* *f*

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are: "skam Jer, han er saa skikkelig, saa god, saa skikkelig, saa skik- kelig, saa god." and "jeg fryg- - ter deres Mod, jeg frygter deres Mod, frygter deres Mod, jeg frygter deres Mod." The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *fp* (piano fortissimo), *fp.* (piano fortissimo), *cresc:* (crescendo), and *f* (forte). A *Ped:* (pedal) marking is present at the beginning of the system.

accelerando.

Ped.

The third system shows the piano accompaniment concluding the piece. It features a *pedal* (Ped.) marking. The tempo marking *accelerando.* is placed above the staff. The music ends with a final chord and a double bar line.

Drikkevise med Chor af: Corsarerne.

Hartmann.

Allegro assai, con molto fuoco. ♩. - 92.

First system of piano introduction. Treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *mf*. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Second system of piano introduction. Dynamics include *mf*. The word "scherz:" is written above the bass staff.

Tomaso.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff. The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include *g va*, *f*, and *p*. Pedal markings "Ped:" are present. The lyrics "Den er stærk, den er stærk den gyldne, gyldne Vint i de" are written below the vocal line.

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "mod ne Dru er lig gerskjult en virksom Me di cin, der for frisker den, der drik ker, den, der". The piano accompaniment includes "Ped:" markings.

drik - - - ker. Æsen -

pedolce

- la - pers Kunst maa - ler sig om - sonst med den Kraft, med den Kraft, der gjenmes i et

cresc: poco a poco

Bæ - - - ger. *loco.*

f p

Vinen, Vinen læ - - - ger, Vi - nen veder - gva - - - ger, og vort Bryst til Glæde den be - væ -

dolce.

Ped:

Tomaso.

Soprano
Alti.

Tenori.

Bassi.

Pianoforte

ger. Vi_nen, Vi_nen læ - - - ger, Vi_nen ve_der_qvæ - - ger, og vort Bryst til

Ja! Vi_nen, Vi_nen læ - - - ger, Vi_nen ve_der_qvæ - - ger, og vort Bryst til

Ja! Vi_nen, Vi_nen læ - - - ger, Vi_nen ve_der_qvæ - - ger, og vort Bryst til

Ja! Vinen, Vi - - - nen læ - - - ger, Vi_nen ve_der_qvæ - - ger, og vort Bryst til

mf *f* *f* *f* Ped: *

Glæde den be_væ - - - - ger, ja, Vi_nen til Glæde bevæger vort Bryst, Vinentil Glæde bevæger vort Bryst.

Glæde den be_væ - - - - ger, ja, Vi_nen til Glæde bevæger vort Bryst, Vinentil Glæde bevæger vort Bryst.

Glæde den be_væ - - - - ger, ja, Vi_nen til Glæde bevæger vort Bryst, Vinentil Glæde bevæger vort Bryst.

Glæde den be_væ - - - - ger, ja, Vi_nen til Glæde bevæger vort Bryst, Vinentil Glæde bevæger vort Bryst.

f *p*

Dands.

dolce.

Tomaso. 2 det Vers.

Den er stærk, den er stærk, den gyldne gyldne Viin! Kraften i de modne Druer

Ped: *p* Ped:

spotter vilde Horders Hviin, Helten den med Afmagt, med Afmagt tru - - - er

Ped: Ped:

naar man strider kjæk, er man snarest væk, det er der - i, det er

f Ped: *p dolce.*

ler i, Ven-nerat det stik - - - - - sva - - - ker loco.

p Ped: *f* *p*

Hel-ten, Hel-ten lig - - - ger fæl-det, mens han drik - - ker, sover ind, ja Bachus han er

tr *tr*

dolce. *>*

sik - - - ker! Hel-ten, Hel-ten lig - - - ger fældet, mens han drik - ker, sover ind, ja

Soprane *mf*

Alt. *mf*

Tenori. *mf*

Bassi. *mf*

ja Hel-ten, Hel-ten lig - - - ger fældet, mens han drik - ker, sover ind, ja

ja Hel-ten, Hel - - - ten lig - - - ger fældet, mens han drik - ker, sover ind, ja

mf *f* Ped: *

Bachus han er sik - - - ker, ja Bachus er sik - ker, han er sikker, ja Bachus er sik - - ker, han er
 Bachus han er sik - - - ker, ja Bachus er sik - ker, han er sikker, ja Bachus er sik - - ker, han er
 Bachus han er sik - - - ker, ja Bachus er sik - ker, han er sikker, ja Bachus er sik - - ker, han er
 Bachus han er sik - - - ker ja Bachus er sik - ker, han er sikker, ja Bachus er sik - - ker, han er

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 2/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo).

sik - - - ker!
 sik - - - ker!
 sik - - - ker!
 sik - - - ker!

The second system continues the vocal and piano parts. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The piano accompaniment includes markings for *Ped:* (pedal) and *Ped:* (pedal). The system concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Moderato. ♩. 69. Recitativ og Cavatina af: Corsarerne.

Hartmann.

Recit:

Diagoras.

Hvad har jeg gjort! kan jeg for-raa-de de Mennesker, hvis Kjer-lighed jeg vandt? og

Pianoforte.

pp

Ped: *fp* *

Ped:

a Tempo.

her hvor jeg et gjæstfrit Op-hold fandt jeg hand-le skal paa un-derfundig Maa-de

Ped: *fp*

pp

Cavatina, Andantino. ♩. 60.

O! hjælp mig

espress:

smorz:

Himmeli din Naa - - - - de, be-var mig for den vær - - - - ste Last - - - - kun Du kan

Ped:

Ped: *fz* *

Ped: *p* *

hjelpe, Du kan raa de og kun paa Dig jeg sto - ler fast

Ped: * *ligato.* *sp*

Slaae Du en Vagt om disse Ste - der, der er et Hjem for Ro og Fred o! send Eng - lene til Bi - - stand

pp *poco cresc:* *dim:* *fz* *p* *sp* *Ped: sp*

ned, og frels mig for at kaldes en Forra - - der! Send Eng - lene til Bi - stand ned, og frels mig, o

dim: *fz* *poco cresc:* *Ped: sp* *dim:*

poco ritenuto. *a Tempo.*
frels mig for at kal - des en Forra - - der!

colla parte. *Ped:* *Ped:* *sp* *pp* *SMOR:* *Ped:*