

Romance af: Prindsen af China. Lo Mangli.

Auber.

Allegro moderato.

Tranquille-ment il se pro-mène sans son-
Ro-li-gen han ved Rosenhækken u-den

-ger à nous ad-mi-rer, en pas-sant près de la fon-taine il s'oc-cu-pait à se-mi-
No-gen at ænd-se gaaer, kaster kun si-ne Blik i Bækken hvor huldt hans e-get Bil-led

-rer, pour o-bé-ir à vous ma souve-rai-ne j'espérais bien le sé-dui-re sans pei-ne, mais,
staaer; for Dig at ly-de skjønne Herskerin-de haa-bede jeg let hans Hjer-te at vin-de, men.

mais, j'ai beau faire hélas, mais, mais, j'ai beau faire hélas, il ne veut pas, il ne veut pas, hé-tas il ne veut pas, non, non, non, non, il ne veut pas, non, non, non, non, il ne veut pas! ei! ei!

ak! ei det hjalp mig, nei, ak! nei, ei det hjalp mig nei han rolig vaudred kansin

pas!
ei!

Et quel dommage quand j'y pense
 Il est si jeune et si gentil!
 Jusqu' à son air d'indifférence
 Tout me plaît et me charme en lui!
 Pour obéir à votre ordre suprême
 Combien j'aurais voulu qu'il dit — je t'aime!
 Mais — j'ai etc:

Hvor jeg min Skjæbne dog beklager,
 Ynglingen er saa ung og smuk
 Ja selv hans Kulde mig indtager
 Lokker dybt af min Barm et Suk.
 For Dig at lyde min skjønne Herskerinde
 Forsøgte jeg tro Alt for ham at vinde
 Men ak, etc:

Ariette af: Prindsen af China.

Auber.

Allegretto.

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 3/8 time signature, and a bass clef staff. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a series of sixteenth-note patterns, while the left hand plays chords and eighth-note accompaniment.

Tao - jin .

Allons, prenons parti-en - ce et les a - mour vont bientôt par leur pre -
Mi - ne Qvaler vil jeg taa - le, Kjarligheds Gud snart mig sender med sin

The second system contains the first vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff, starting with a fermata. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

- sen - - ce charmer mes jours ô vous que toute ma vi - e j'ai ré - vé - ré - s plaisirs et coquet - te - ri - - e vous revien -
Straa - le at - ter et Bud, hurtig jeg skal det Forsøm - te indhente tro, hvad jeg længselfuld kundrøm - te op - le - ve

The third system contains the second vocal line and its piano accompaniment. The vocal line is on a single treble clef staff. The piano accompaniment is on two staves. The lyrics continue below the vocal line.

- drez je vous re - vois beaux jours que je pleu - rais par vous les fleurs suc - cé - dent aux cy - près
fro, o skjönné Tid Du som smil - ler bag dit Stör, for Di - ne Ro - ser snart Gravcypres - seu döer,

The fourth system shows the final piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns. The lyrics from the previous system are written below the staves.

a - dieu vous - dis et chagrin et re - grets, les jours de deuil sont pas - sés pour ja - mais, pour ja - mais,
 huldt A - mo - ri - ner ned - flag - re fra. Sky og med min Sorg Savnets Dage hort - fly, sa - - - ligt fly!

cresc:

ah - - - - - allons, Prenons pa - ti - en - - ce et les a - mours vont bientôt par leur pre - sen - - ce
 ja - - - - - mi - ne Qva - ler vil jeg taa - - le, Kjerlighed's Gud snart mig sender med sin Straa - - le

f *p*

charmer mes jours o vous que toute ma vi - - e j'ai ré - vé - rés plâisirs et co - quet - te - ri - - e vous revien - drez
 at - ter et Bud, hurtig skal jeg det For - søm - te ind - hen - te tro, og hvad længselfuld jeg drøm - te op - le - ve fro,

je vous re-vois beaux jours que je pleu-rais
 o skjön-ne Tid Du som smi-ler bag dit Slör,

Allegro.

par vous les fleurs suc-cé-dent aux cy-près, les jours de deuil sont pas-sés
 for Di-ne Ro-ser snart Gravcypressen döer, for sted - - - - se Savnets mör-ke Da - - -

Pour jamais sont - - - - pas-sés pour ja-mais,
 - - ge bortfly Sav - - - - nets Da - - - - ge fly

les jours de deuil sont pas_sés pour ja_mais sont Pas-
 Sav - - - nets de qvat - - - ful_de Da - - - ge hort-fly Sav - - - nets

- - sés pour ja_mais sont pas_sés pour ja_mais - - - oui - - - pour
 Da - - - ge fly Savnets Da - - - ge hort-fly ja, ja, ja, ja, Sav - -

ja_mais pour ja_mais.
 - - - nets Da - - - ge hort-fly.

Allegretto.

Ballade af Prindsen af China.

Auber.

p

Peki.

p *f* *p*

Hvor vildsomme Klippe ud-sprin-ger hæver sig Bron-ce-he-sten trygt, en Yngling med

f

Iddblik sig svin-ger op i dens Sa-del u - - den Frygt og høit mellem Stjer - nernes Hær om-lynt af fjernt -

fz *p*

- - blinkende Skjær han sig hæver, sig hæver, sig hæver, sig hæver, sig hæver, sig hæ-ver, hæver, men hvorhen gaer han? Hjertet

hæ-ver, o vogt Dig uerfar-ne Gjæst, ei Du be-sti-ge Klippens Hest, vogt Dig vel, vogt Dig vel

u er-far-ne Gjæst, vogt Dig, ja vogt Dig vel at be-sti-ge den vil-de Hest.

2. 3.

For Alles forbausende Blikke
 Hesten snart paa Fjeldspidsen stod,
 Men Ynglingen viste sig ikke
 Aldrig han meer sig skue lod,
 Vor Dal han aldrig mere saae,
 Forsvunden i Nathimlens Blaee
 Hvor høit oppe han farer,
 Og hans Reise evig vist varer.
 O vogt Dig uerfarne Gjæst,
 Ei Du bestige Klippens Hest.

Yanko mig med hengivent Hjerte
 Elskede fra sin Barndom alt,
 O tænk da hans grusomme Smerte
 Da jeg en Andens Brud blev kaldt!
 Med Qval besteg han Klippens Top
 Og paa mørke Hest svang sig op
 Og saa høit i det Høie
 Ak han forsvandt brat for mit Öie,
 Og som den Gangers lette Fjed
 Flygted mit Held, min hele Fred.

All^o maestoso.

p *cr. sc.*

Le prince.

J'ai pour guides en voy_a_ge la fo - lie et la - mour, je ris
 Paa min Rei-se mig led-sa-ger El-skov og Mau-ter-hed, og jeg

f *p* *f* *p*

lorsque vient l'o-ra-ge et quand vient un beau jour, ne jamais voir le monde en noir ne hâ -
 leer naar Tord-nen bra-ger og naar So - len straa-ler ned, ta-ge Ver-den som den fal - der, dra-ge

8^{va} loco.

f *p* *p*

- mer rien trouvertout bien, c'est le systè - me que j'ai-me d'être heu-reux c'est le moy - en, c'est le
 Honning af hver Al-der, hvo den Læ-re kan vil æ-re for ham ei Ro - sens Kalk er lukt, hvo den

8^{va} loco.

f *f* *pp* *f*

sys-té-me que j'ai-me d'être heu-reux c'est le moy-en, c'est le sys-té-me que j'ai-me d'être heu-reux c'est le moy-
 Læ-re kun vil æ-re for ham ei Ro-sens Kalk er lukt, hvordan Læ-re kun vil æ-re for ham Ro-sen ei er

pp *f* *p*

- en, c'est le systé-me que j'aime d'être heureux c'est le
 lukt, hvordan Lære kun vil æ-re for ham Rosens Kalk moyen.
 ei er lukt.

f *p* *f* *p*

cresc: *f* *p*

1. 2.

S'il est des beautés fidèles
 D'autres ne le sont pas
 Qu'importe, je fais comme elles
 Et je me dis tout bas:
 Ne jamais voir
 Le monde en noir,
 Ne blâmer rien, &c:

Mangen Glut har Troskab stemplet,
 Andre er ei Denne liig,
 Ih nu vel, jeg ta'er Exemplet
 Og jeg nynner smaat for mig:
 Tage Verden som den falder,
 Honning drage af hver Alder,
 Hvø den Lære o: s: v:

Allegretto.

Romance af: Prindsen af China.

Auber.

p dolce.

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of three staves: a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature, and a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The piano part features a series of chords and melodic lines, with a 'p dolce' dynamic marking. There are two triplet markings (indicated by a '3' over the notes) in the piano part.

Peki.

1. Som u-gift Pi-ge, ak hvad man da taa-le maa, in-tet at si-ge, og al-tid paa Pin-de staae,
 2. Som u-gift Pi-ge eens Hjer-te fast bri-ste vil, al-tid at vi-ge, en Bold for hver Lu-nes Spit.

The second system contains the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff with a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a 'p' dynamic marking and triplet markings.

blot vi engang derhjemme fra vil-le slaae en Sladder af, strax nun Fader si-ger tvær: stil-le der!
 Fa-der jeg veed er ei-e-god, ak, men ko-ger først hans Blod, vog-ter jer for Haandens Klap, den er rap!

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. The piano accompaniment is on a grand staff with a 4/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes a 'p' dynamic marking.

al- tid de gamle Bussmænd stakkels Børn skal gi-ve Skjændtaale in-tet Ord i-gjen, men har man først sig en og skjøndt hans egen Datter, veed ei mig tryg naar han er vred, føler tit hans Kjærlighed! men faer man først sig en

Mand sligt Gud skee Tak gaer ei an, han, op-mærksom, böie- lig, sted-se lytter föie- lig;
Mand sligt Gud skee Tak gaer ei an! Yanko, jeg er vis derpaa, næmmer aldrig mig at slaae

ritent:

a tempo.

naar man er Ko- ne man snakker, og jeg snakke vil u- den en To- ne Yan-ko yt- tre skalder- til,
naar jeg- bli'er Ko- ne ad- ly- - - der det he- te Hums ved mindste To- ne Yan-ko ti- er som en Muus,

thi Mönster bli - ver han for Mænd, han mig ik - ke giver Skjænd, mild han si - ger: snak i - gjen,
thi Mönster bli'er Yan - ko for Mænd, blot jeg hvisker: sø - de Ven! blier han al - tid god i - gjen;

ja Mönster bli - ver han for Mænd, langt fra mig at gi - ve Skjænd, mild han si - ger: snak i - gjen, ja Mön -
ja Mönster bli'er Yanko for Mænd, blot jeg hvisker: sø - de Ven! blier han al - tid god i - gjen; ja han

ster han blier for Mænd, ja Mön - - ster han blier for - - - Mænd!
er just Mand for mig, ja han er just Mand for - - - mig.

1. 2.