

Larghetto.

Valdeburgo.

Pianoforte.

tr

p con espress:

Ar - - me Forlad - te følg Din Ven mig Du til Fö - rer kaa - - re,

slentando. pp

jeg til et Sted Dig le - der hen hvor In - gen seer Din Taa - - - re, hvor In - gen seer Din Taare!

lento a piacere. a tempo.

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a more rhythmic section with eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Graven Dig aab_ne skal sin Favn og skjule tro Dit Navn, o følg mig, o følg mig Graven Dig aab_ne

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing the left and right hand parts with various chordal textures and melodic fragments.

The third system introduces a vocal line with several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a piano accompaniment that includes more complex rhythmic patterns.

skal sin Favn og skjule, ja skjule tro Dit Navn og skju - le tro, skjule tro Dit Navn, ja skju - le,

The fourth system shows the piano accompaniment continuing, with the left hand playing a steady bass line and the right hand providing harmonic accompaniment.

The fifth system features a vocal line with a melodic phrase and a piano accompaniment that includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

skjule tro Dit Navn, skjule tro Dit Navn.

The sixth system concludes the piano accompaniment with a series of triplet markings and a final melodic flourish in the right hand.

Allegro moderato. Alaiide.

Arie af: Den Ubekjendte.

Bellini. ⁴⁹

Hævnens Magt Du er for so - - net, nu det sid - ste Lyn er sluk - - ket jeg vil

In - - tet meer be - græ - de, ik - ke meer af Frygt jeg veed, Arthurs Död min Qval har

kro - - uet, jeg dens Kalk tilhunds har druk - ket, jeg kan Tor - ne - vei - en træ - de til min

Grav til min Grav til min Grav til min Grav med Ro - lig - hed jeg kan

p

cresc:

tr

s

Torne - vei - en træ - de til min Grav med Ro - lig - hed.

Han dö - de af Kjer - lig -

- - hed til mig, hans El - - skov blev hans Död! ja, ja! Hævnens Magt Du er for

- - so - - - net, nu dit sid - ste Lyn er sluk - - ket, jeg vil In - - tet meer be - græ - de, ikke

sf *p* *cresc.*

a piacere.

meer af Frygt jeg veed, Arthurs Död min Qval har kro - net, jeg dens Kalk tilbunds har

druk - ket, jeg kan Tor - ne - vei - en træ - de til min Grav, til min Grav, til min

Grav - til min Grav med Ro - lighed, jeg kan Torne - vei - en træ - de - til min

Grav med Ro - lig - hed .

Cavatina (Bön) af: Den Ubekjendte.

Bellini.

Largo maestoso.

con espress:

Alaide.

Du som hö - rer Be - drö - ve - des Kla - - - ge, o for - kort mi - - ne sør - gen - de

Da - - - ge! lad mit græ - den - de Öi - e sig luk - - - ke, send mig Dö - dens be - fri - en - de

Magt! kan ei Taa - - - rer ei bræn - - - den - de

pp

Suk - ke Dig for - mil - - - de, for - so - - - nen - de Vre - - - den, o saa

The first system of music features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line includes three triplet markings over the notes 'ke', 'de', and 'den'. The piano accompaniment consists of a busy sixteenth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

lad mig da gjen - vin - de Fre - - - den ved det Of - - - fer som nu jeg har bragt, ved det

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has triplet markings over 'de', 'den', and 'bragt'. The piano accompaniment features a consistent sixteenth-note accompaniment with some dynamic markings like 'sf' and 'pp'.

Of - - fer som nu jeg har bragt, a piacere. ved - - - - - det

The third system shows the vocal line with the instruction 'a piacere.' and a fermata over the final note 'det'. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern.

a tempo. 3 8 a piac: lento. a tempo. Of - - fer som nu jeg har bragt!

The fourth system begins with tempo markings: 'a tempo.', a triplet '3', '8 a piac: lento.', and 'a tempo.'. The vocal line concludes with the lyrics 'Of - - fer som nu jeg har bragt!' and a fermata. The piano accompaniment ends with a flourish in the right hand.

Andante.

Arie af: Den Ubekjendte.

Bellini.

The first system shows the piano introduction. The right hand features a flowing sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/8.

Isoletta.

The second system begins with the vocal entry. The melody is marked with a 'K' (crescendo) and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

Har Du Din El - - skov glem³t da siig hvor - - for, hvorfor vil Du med Kjerligheds Smil end -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal melody is marked with a 'K' and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

- - nu hø - re min Kla - - ge?

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal melody is marked with a 'K' and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern.

har Du min El - - - - skov glem³t? hvis

mig Dit Ord he drog det Hjer te som Du

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a piano accompaniment in grand staff. The lyrics are: "mig Dit Ord he drog det Hjer te som Du". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

tog, mig giv til ba go, det

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "tog, mig giv til ba go, det". The piano accompaniment maintains the same rhythmic and harmonic structure as the first system.

Hjer te som Du tog, mig giv til ba

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Hjer te som Du tog, mig giv til ba". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems.

ge, mig giv, giv mig til ba ge!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "ge, mig giv, giv mig til ba ge!". The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

Valdeburgo.

Duet af: Den Ubekjendte.

Bellini.

Unge Blomst som So-len qvæger knap Du aabnet har Dit Bæger för Dig Stormens Vinger mö-de, för Du

Isolotta.

lukker Dig paa ny, knap Du aabnet har Dit Bæger för Dig Stormens Vinger mö - - de, ak skal Livets Morgens-

ralent:

ja den er Sorgens Morgen-gry,

__ rö-de væ-re Sorgens Morgen-gry, mentaal-mo - dig, maaskee dog Arthur er u-skyldig i den

Più mosso.

Isoletta.

Valdeb:

Brøde. Han for lod mig den For-ræ - der i et Oi - e - blik som det - te! Tröst Dig, o

con gva - - - - -

Isoletta.

tröst Dig, Nei i min Tanke gjemmes e - vig dis - se Toner. Ak for Haabet maa Du bö - de, Haa - bet

con gva - - - - -

fp *f* *f* *pp*

Gjenstand vil Dig fly! ak, ja den er Sorgens Morgengry.

ak, - - - ak, skal Livets Morgenrøde være Sorgens Morgengry.

Tempo 1.

66 *Allo animato.* Isoletta.

O Du, hvem et for-troligt Ord har aab-net det-te Hjer-te, kun Du men in-gen An-dentroer min

he-le Qval og Nöd; min Ven, Din Trofast-hed er stor, o styrk mig i min Smer-te, den Troskabseed som

Arthur bröd, er I-so-lettas Död. Ha! ha, skjul Din Tanke skjul Dit Ord, lad In-gen see Din Smer-te, lad

In-gen kom-me meer paa Spor af at Din Qval og Nöd... Hav Tillid til mig hvis Du troer, at kjer Du er mit

colla parte.

Valdeh:

Isoletta.

Den Troskabseed som Arthur bröd, den Troskabseed som Arthur bröd, den Troskabseed som Arthur bröd, er
 Hjer-te! Lad ei den Troskab Ar-thur bröd, lad ei den Troskab Arthur bröd, lad ei den Troskab Arthur bröd nu

I - só - let-tas Död. Kun Du, men in - - gen An - den troer,
 vor-de Dig din Död. Ha, skjul Din Tanke,

Isoletta.
 skjul Dit Ord, lad In - gen see Din Smerte. Kun Du, men in - gen Anden troer min he - le Qval og

Nöd, Din Trofasthed er stor, Din Trofasthed, Din Trofasthed er

stor! o styrk mig, o styrk mig i min Smer-te, o styrk mig, o

Ha! ha, skjul Din Tanke, skjul Dit Ord, lad In-gen see Din Smer-te, lad In-gen komme meer paa Spor af

styrk mig i min Smer-te, min Ven, Din Trofasthed er stor, min Ven, Din Trofast-

al Din Qval og Nöd! hav Til-lid til mig hvis Du troer at kjer Du er mit Hjer-te, hav

hed, Din Trofasthed er stor, o styrk mig i min Smer-te, den Troskabseed som Ar-thur bröd, er I - so - let - tas
 Tillid til mig hvis Du troer at kjær Du er mit Hjer-te, lad ei den Troskab Ar-thur bröd, nu vor-de Dig din

Död.
 Död.
 f stringendo.

1.
 1.