

Visé af: Tempelherren og Jödinden.

Eneboeren.

Marschner.

Allegro giusto.

Barföddermunk fra sin Celle hørt drog, o - ra pro
 Barföddermunk hylder god gammel Skik, o - ra pro

8va loco. En

no - - - bis, paa Nakken han Bu - e og Landsestangtog, o - ra pro no - bis, pro no - - - bis, let
 no - - - bis, paa Jagt kræver Tungen en lædsken - de Drik, o - ra pro no - his, pro no - - - bis, juch

Raabukken hopped bag Bø - ge - nes Hang, den fromme Fa'r Barfödder kom under Sang, o - ra pro no - bis, pro no - -
 - hei - sa ved Haften vel mædsket han har en Fla ske som hænger ved hans Brevi - ar, o - ra pro no - his, pro no - -

- - bis, han tradskede glad o - ver Eng gennem Skov, sang ly - - sti - ge Vi - - ser og fæld - te sit Rov, jo -
 - - bis, naar Dru - ernes Nectar han ei kun - de faae, ja saa maat - te Fan - den som Bar - fød - der gaae, jo -

ho, hoho, joho, hoho, joho, hoho, joho! o - - - ra pro no - - bis han tradskede glad o - ver Eng, gennem Skov, sang
 ho, hoho, joho, hoho, joho, hoho, joho! o - - - ra pro no - - bis naar Dru - ernes Nectar han ei kun - de faae, ja

(Den sorte Ridder) ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, han tradskede glad o - ver Eng, gennem Skov, sang
 ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, naar Dru - ernes Nectar han ei kun - de faae, ja

ly - sti - ge Vi - ser og fæld - te sit Rov, jo - ho, hoho, joho, hoho, joho, hoho, hoho! o - - - ra pro no - - bis, jo -
 saa maatte Fanden som Barföd - der gaae, jo - ho, hoho, joho, hoho, joho, hoho, hoho! o - - - ra pro no - - bis, jo -

ly - sti - ge Vi - ser og fæld - te sit Rov, jo - ho, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, o - - - ra pro no - - bis, ha, ha, ha,
 saa maatte Fanden som Barföd - der gaae, jo - ho, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, o - - - ra pro no - - bis, ha, ha, ha,

- - ho!
 - - ho!

Den
Strax

ha!

8va loco. loco. 8va loco.

Barföddermunken skal aahne for jer, o - ra pro no - - - his, Herr Ridder, en Helvedes Stregdetdog

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Barföddermunken skal aahne for jer, o - ra pro no - - - his, Herr Ridder, en Helvedes Stregdetdog'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and a dynamic marking of *f* (forte).

er, o - ra pro no - - his, o - ra pro no - - his, pro no - his, thi gjör mine Sandser mig i ketil Nar da

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'er, o - ra pro no - - his, o - ra pro no - - his, pro no - his, thi gjör mine Sandser mig i ketil Nar da'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, including a dynamic marking of *f*.

her flere fromme Bar-födder vi har, o - ra pro no - - his, pro no - - his, pro no - his, I Slyngler forstyr ei min

cresc: *ff* *mf*

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics 'her flere fromme Bar-födder vi har, o - ra pro no - - his, pro no - - his, pro no - his, I Slyngler forstyr ei min'. The piano accompaniment includes a *cresc:* (crescendo) marking and dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Bön! framit Haans! Herr Ridder! den Stöi gjör mig ganske confus, jo - ho, hoho, joho, hoho, jo - ho, ho - ho, ho - ho!

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'Bön! framit Haans! Herr Ridder! den Stöi gjör mig ganske confus, jo - ho, hoho, joho, hoho, jo - ho, ho - ho, ho - ho!'. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern, including a dynamic marking of *f*.

o - - - ra pro no - - bis, I Slyngherforstyr ei min Bön! fra mit Huus! Herr Ridder! den Stöi gjør mig ganske con-
Den sorte Ridder.

haha, ha-ha, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha, ha ha ha ha, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha,

- - fus, jo_ho, hoho, johoho, hoho, hoho, johoho, hoho, o - - ra pro no - - bis, jo_ho!

jo_ho. ho_ho! ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, o - - ra pro no - - bis, ha ha ha ha!

Eneboeren.

Chor.

Eneboeren.

Kjæk Barföddermunken jer fører til Kamp, o - ra pro no - - - - bis, rask svinger han Sværdet i

Chor.

Eneboeren.

Blodstrømmens Damp, o - - ra pro no - bis, pro no - - bis, juchheisa, vi nu paa de Slyngler gjør Jagt, der

Chor.

Eneboeren.

Rö - vere skjule i rid - derlig Dragt, o - ra pro no - - bis, pro no - - - - bis, den fromme Barfödder til

Kamp mod dem gaaer, og hel_lige Prygl af hans Knippel de faaer, joho, hoho, joho, hoho, jo-ho, hoho, hoho, o - - ra pro

no - - bis, hoho, den fromme Barföd-der til Kamp mod dem gaaer, og hel_lige Prygl af hans Knippel de faaer, jo-
8va

- - ho, hoho, joho, hoho, jo-ho, hoho, hoho, o - - ra pro no - - bis, ho-ho!
loco.

8va. loco

Allegretto.

Romance af: Tempelherren og Jödinden.

Marschner.

Guilbert.

Pianoforte.

Guilbert.

Pianoforte.

p *pp* *f* *dimin:*

For Skjönheden henrykt at knæ - - le lær - te Na - tu - ren sin Søn, men
 Lyt ven - lig til Kjærligheds Stem - me, synk til min flammen - de Barm, lyk -

ritard: *pp*

ak jeg kun i Løn, jeg kun i Løn for En - - ge - len A - - - mor tør knæle.
 - sa - - lig i din Arm, ja i din Arm for El - - skov jeg Lo - - - ven vil glemme.

pp

Dig Glut som mit Hjerte ind-ta - ger skjæmker jeg

cresc: f *dimin:* *pp*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Dig Glut som mit Hjerte ind-ta - ger skjæmker jeg". The piano accompaniment is in the bottom two staves, with a bass clef. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *cresc: f* (crescendo, forte), *dimin:* (diminuendo), and *pp* (pianissimo).

Kjærligheds Lyst, men Korset paa mit Bryst, ak Hymen for evig for-ja - ger, det Hy - - - men for -

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The vocal line continues with the lyrics "Kjærligheds Lyst, men Korset paa mit Bryst, ak Hymen for evig for-ja - ger, det Hy - - - men for -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains two sharps.

- - - ja - ger.

pp

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The vocal line concludes with the lyrics "- - - ja - ger.". The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present. The system concludes with a double bar line.

Allegretto.

Vise af: Tempelherren og Jødinden.

Wamba.

Marschner.

Det vil bedre gaae, det vil bedre gaae, den

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Det vil bedre gaae, det vil bedre gaae, den". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A "p" (piano) dynamic marking is present in the left hand. A "Ped:" (pedal) marking with an asterisk is placed above the piano part. A double bar line is used to separate the first and second measures of the vocal line.

runde Jord sig dreie maa det er en Nars Philosophie, og er Du klog saa stem Du i: det vil bedre gaae,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "runde Jord sig dreie maa det er en Nars Philosophie, og er Du klog saa stem Du i: det vil bedre gaae,". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A "p" dynamic marking is present in the right hand.

det vil bedre gaae, den runde Jord sig dreie maa,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "det vil bedre gaae, den runde Jord sig dreie maa,". The piano accompaniment features a "decrescendo." marking, indicating a gradual decrease in volume. The system ends with a double bar line.

Sempre l'istesso tempo.

59

Suk-ke og kla-ge, og stöie og skraale, svækker kun Kraften i Trængsel og Strid, skue op mod Himlens Blaae, Hvorfor vil Du som en Qvinde forsa - ge, spot Lykkens Lu - ne naarden Dig vil flye, ei. o - ver Mörket om

lær blot at taa - le, e - vig omvexler den rul - len - de Tid, skue op mod Himlens Blaae, lær blot at taa - le, e - - - - vig om - Natten Du kla - ge, Solen jo stiger i Morgen paa ny, ei o - ver Mör - ket om Natten Du kla - ge, So - - - - len jo

cresc: *fp*

- vexler den rul - - - lende Tid . Det vil
stiger i Mor - - - gen paa ny .

fz *fz* *fz* *p*

be-dre gaae, det vil be-dre gaae, den run-de Jord sig dreie maa, det vil be-dre gaae, det vil
 be-dre gaae, den run-de Jord sig dreie maa, det er en Nars Phi-lo-so-phi-e og er Du
 klog, og er Du klog saa stem-mer Du i!

cresc: *f* Ped: *dimin:* *p* *

p *ff* Ped: *p* *

dimin: *pp* Ped: *

Allegretto.

Romance af: Tempelherren og Jödinden.

61

Marschner.

(Ivanhoe.) Hvo er den Rid-dersmand som kjæk til Pa_læ_sti - na drog? som fyldte Moslems Sjel.med Skræk hvor han for Korset
Hvo er den Helt hvis Tapper_hed os Jorsals Tempel gav? hvo baned fromme Pilgrims Fjed en Veitil Christi

slog? Halvmaanen dækt af Tordensky sank mat og blodig rød hvor Helten stod i Vaabengny og ligned Skræk og
Grav? som første Kjæmper for vor Tro han staaer i e - vig Glands, med Lovsang selv hans Fjender snøe den bli-de Sei-rens

Död, höit ly=der gammel Englands Skrig: vor Richard slog saa ridderlig, vor Kon-ge, vor Konge, den tappre Lövehjerte!
Krand, höit ly=der gammel Englands Skrig: vor Richard slog saa ridderlig, vor Kon-ge, vor Konge, den tappre Lövehjerte!

cres - - cen - - - do. - - - ff

2 .

Rovina.

-- hjer-te!

Ak, længe svæved Tve-dragts Aand om

Englands Blomster-bred,

han knytted brud-te Tro -- skabs Baand og gav os Held ved Fred! Saae

cresc:

her vort Blik et kjærligt Par hvis Graad af Glæ - de randt, da ah-ned Hjertet ham det var som

El_skovs Læn_ke bandt! - høit to_ner gam_mel Eng_lands Skrig: vor Lyk_ke blomstrer huldt ved Dig vor

Kon_ge, vor Kon_ge, Du æd_le Löve_hjer_te! høit ly_der gammel Englands Skrig: vor Lykke blomstrer

huldt ved Dig vor Kon_ge, vor Konge, Du æd_le Löve_hjerte.

gva *loco.* *ff*

Con fuoco.

TUCK.

Giver Agt, op til Jagt! blæs til Kamp og Rov, Natten flyer for

Dagens Pragt, ud i friske Skov, Hallo! Giver Agt, op til Jagt, blæs til Kamp og Rov, Natten flyer for Dagens Pragt, ud i friske Skov! hallo!

Morgenluft er sund og sval, lystig over Bjerg og Dal Dyrets Flugt og kjække Hop Skytten følger i Galop! Morgenluft er sund og sval,

lystig over Bjerg og Dal, Dyrets Flugt og kjække Hop Skytten følger i Galop! tidt en Glut, skjøn men but vi for Kornet

8va loco fik, Vildtet flygted, det blev skudt, det er Jagerskik! halloh! tidt en Glut, skjön men but vi for Kornet fik, Vildtet flygted, det blev skudt, det er Jæ - - ger - - skik! juchheisa - sa! halloh, tralle-ra, juchheisa - sa, halloh, tralle-ra, juchhei - sa - - sa, halloh, tralle-ra, juchheisa - sa, halloh, tralle-ra, trallera, trallera, trallera, tralle-ra!

2.
 Glædentroe,
 Friske, froe
 Jage vi med Sang
 Hussa, hussa og halloh!
 Lyt til Hornets Klang, halloh!
 Vi for Middagssolens Glöd
 Dukke os i Flodens Skjöd,
 Og af Voven, frisk og blaae
 Kraft de trætte Lemmer faae.
 Glut som glad
 Gaaer i Bad:
 Skjult af sivklædt Bred
 Duk Dig, thi bag Bögens Blad
 Titter Skytten ned! oho!
 Juchheisasa, hallo, Tralala!

3.
 Stolt beladt
 Med vor Skat
 Vi til Hornets Klang
 I den Maaneklare Nat
 Vandre hjem med Sang, halloh!
 Buk og Raadyr, sov nu vel!
 Paa vor Jagt os fulgte Held!
 Maanens Skin paa Skov og Eng
 Vinker Skytten til hans Seng!
 Elskte iil
 Hen og hviil
 Trygt i Maanens Skin
 Har Du lukket Dören til -
 Rask af Vindvet ind! oho!
 Juchheisasa, hallo, Tralala!

12 Andante con moto.

REBECCA.

Cavatine af: Tempelherren og Jødinden.

Marschner.

Tillad at jeg Sløret bæ - - rer, Fædres Skikke som jeg æ - - rer, vil, jeg skal mit Aa - - syn döl - ge hvor saa mange

Mænd jeg seer! til - lad at jeg Sløret bæ - - - - - rer, Fæ - dres Skikke som jeg æ - - rer, vil, jeg

stringendo.

skal mit Aa - - syn döl - ge hvor saa mange Mænd jeg seer!

Hvis Du har en elsket Dat - ter,

ak! men haruløs Du jo er! haarde Mænd jeg seer kun her som min bit - - tre Qvalei fat - ter;

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ak! men haruløs Du jo er! haarde Mænd jeg seer kun her som min bit - - tre Qvalei fat - ter;". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include a piano (*p*) marking.

cresc: ved din Mo - ders, ved en elsket Sö - - - sters Min - de, lad en svag u - skyldig

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "cresc: ved din Mo - ders, ved en elsket Sö - - - sters Min - de, lad en svag u - skyldig". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include a crescendo (*cresc:*), a forte (*f*) marking, and a piano (*p*) marking.

Q vin - - de Vei - entil din Naa - de fin - de, lad mig Frækheds Rov ei bli - ve, lad ei

The third system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "Q vin - - de Vei - entil din Naa - de fin - de, lad mig Frækheds Rov ei bli - ve, lad ei". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include a piano (*p*) marking.

Slö-ret, lad ei Slö-ret sönder-ri - - - - - ve; naar Du vil, jeg lyde maa, Du er

pp Ped: *cres - - cen - do - al - f*

al - - - - - vors - fuld og graae, for dit Bud jeg vil mig böi - e, see da Kindens Blyheds Glöd, Smær - tens

fp Ped: *dim:* Ped:

Taa - - re i mit Öi - - - e og for - lang ei grum min Död!

pp

p Gudlad Rædslens Vei Du mig i ret-fær - dig Harmen leder, thi jeg syn - ded svart, *cresc:* *fp* ak! han evig

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and includes the lyrics "Gudlad Rædslens Vei Du mig i ret-fær - dig Harmen leder, thi jeg syn - ded svart, *cresc:* *fp* ak! han evig". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Pedal markings (*Ped:*) are present in both hands, and a *cresc:* (crescendo) marking is placed above the piano part.

er mig kjær! Fa - der, ja jeg har ham e - - - - - vig kjær! *ff* knuus mig med din Vredes Sværd, thi han

The second system continues the musical score. The vocal line begins with the lyrics "er mig kjær! Fa - der, ja jeg har ham e - - - - - vig kjær! *ff* knuus mig med din Vredes Sværd, thi han". The piano accompaniment continues with similar textures, featuring multiple *Ped:* markings and a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The piano part includes several *cresc:* markings and a *ff* dynamic marking.

e - - - - - vig er mig kjær!

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics "e - - - - - vig er mig kjær!". The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic and a *dim:* (diminuendo) marking. The piano part includes several *Ped:* markings and a *p* dynamic marking.

Med kraftigt Foredrag.

1ste Vers. Ei Friheds Sön med mo - digt

2det Vers. Nor - mannens Færd er Mord og

Bryst rød flyg - ter for dit blodbestänk - te Sværd, han i - ler glad til Kampens Lyst og skrækkes ei af Fjendens

Vold, til Kamp han i - ler pantserklædt med Skraal, et modigt Bryst er Sachsens Skjold med det han möder mandigt

vil - de Hær, han skrækkes ei, han skrækkes ei af Fjendens vil - de Hær; hræt som vre - de Lyn nedslaaer Sværd og

Fjen - dens Staal, med det han kjæk, med det han kjæk vil mö - de Fjendens Staal; hræt som vre - de Lyn nedslaaer Sværd og

loco.

Musical score for voice and piano. The score consists of four systems of staves. Each system includes a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (grand staff). The music is in common time (C) and features various dynamics such as *ff*, *fz*, and *loco*. There are also performance markings like '8va' and '3' (triplets). The lyrics are in Danish and describe a heroic battle scene.

Kölle hvor han staaer. Mod! Mod! Mod! udgyd Fjendens Blod, i Fa- rengaae som til en elsket Møe, trods Død og Skræk staaer

Kölle hvor han staaer. Mod! Mod! Mod! udgyd Fjendens Blod, i Fa- rengaae som til en elsket Møe, trods Død og Skræk staaer

Sachsen kjæk, som Hengst og som Hors vil han døe, som Hengst og som Hors vil han fal- de og döe.

Sachsen kjæk, som Hengst og som Hors vil han döe, som Hengst og som Hors vil han fal- de og döe.

1. 2.

Nor

Nor

Det hædrer høit en Drot med Mod for Ærens Krands at slaae, at offre ridder-ligt sit Blod for

Roes med Daad at naae, i Kampen prøves Kraft og Værd, dens Laurbær vindes kun ved Sværd, ved Arv ei skjæntes Ridder-

-- krands -- sen, for den en Drot maa bryde Landsen; Du vender hjem som Ridder bold, og Hæder følger Dig,

skjænk Folket Held og vær dets Skjold mod Fjendens Magt og Svig, slyng E-gekrandsen England bandt om Lau-ren

Du ved Jor - - sal vandt, med Glands og Roes Dig Verden lön - ner, vind Kjær - lig-hed blandt Englands Sön - ner,

p

slyng E - ge - krandsen England bandt om Lauren Du ved Jor - sal vandt, med Glands og Roes Dig Verden

lön - ner, vind Kjærlig - hed blandt Englands Sön - ner; Du vender hjem som Ridder bold og

Hæ - der føl - ger Dig, skjæk Fol - - ket Held og værdets Skjold mod Fjendens Magt og Svig, slyng

cresc:

p cresc:

Ped:

E - ge - krandsen England bandt om Lauren Du ved Jorsal vandt, slyng E - ge - krandsen Eng - land bandt om

Lauren Du ved Jor - sal vandt, om Lauren Du ved Jor - sal vandt, slyng E - ge - kraud - sen England bandt, om Lauren

Du ved Jor - sal vandt, med Glands og Roes Dig Ver - den lönner, med Glands og Roes Dig Verden

cresc:
 län_ner, vind Kjarlighed blandt Englands Söner, slyng E_ge_krand_sen England bandt om Lauren Du ved Jor_sal

cresc:

vandt, med Glands og Roes Dig Ver_den lön - ner, vind Kjar - - lighed blandt Eng - - - - - lands Sön - ner, blandt

cresc: *f*
 Lan - - - - - dets Sön - ner!

cresc: *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *Ped:* *fz* *Ped:*

Allegretto.

Vise af: Tempelherren og Jødinden.

Marschner.

Wamba.

Det er dog ret herligt som Konge at staae, thi Æ-re og Glæde han fuldtop kan faae, ja hav - de jeg

ei det saa prægtigt som Nar saa ön - sked jeg nok at en Kon - ge jeg var.

Allegretto. Høit Min

flammen de af Kraft og Mod nys Fjenden stolt i Landet stod, dog nep-pe Kongens Stemme lød för Folket flöi til Kamp og Död, Her-re svoer og raab-te: nei! min Sön jeg gi-ver hende ei, men da ham Kongen ven - lig bad ud - sluktes snart det gamle Had,

det Fjenden slog og mens det stred det priste Kongens Tap-per-hed, det Fjenden slog og mens det
 han sag-de: ja! og Favn i Favn lovsynger Par-ret Kongens Navn; han svared:ja! og Favn i

sp *f* *sp* *f* *fz* *p*

stred det priste Kongens Tap-per-hed. ja ja ja ja ja! ja det var dog herligt som
 Favn lovsynger Parret Kongens Navn! ja ja ja ja ja!

f *ritard:* *pp* *ritard:*

Konge at staae, thi Æ-re og Glæde han fuldtop kan faae, ja hav -- de jeg ei det saa præ-gtigt som Nar saa

sp

ön - sked jeg nok at en Kon-ge jeg var.

fz *f* *f* *Ped:*

Bön af: Tempelherren og Jödinden.

Andantino.

Marschner.

Rebecca.

Her - re! i - - cen - do. og Jam - mer hæ - ver sig, min Röst til Dig! vær Jöd - in - - dens

Skjold og Tröst hör mig, ak hör mi - ne Bön - - - ner! Israels stær - ke,

grumme Fjen - der u - - - den Tal som Havets Sand, spot - - - te mig paa Gravens

Ped: *cresc:* *f* *fp* *fz* *p* *cresc:*

cresc: *f* *dim:* *p* *cresc:*

f *fp* *dim:* *pp*

un poco ritenuto.

Rand; De med Af - sky sig hort -

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo marking is 'un poco ritenuto.' The lyrics are 'Rand; De med Af - sky sig hort -'. The piano part includes dynamic markings 'fz' and 'pp'.

un poco stringendo.

cresc:

- - ven - der naar mig Smer - tens Taa - rer ba - - de, naar jeg

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics '- - ven - der naar mig Smer - tens Taa - rer ba - - de, naar jeg'. The piano accompaniment features a 'cresc:' marking and dynamic markings 'p' and 'f Ped:'. The tempo is 'un poco stringendo.'

dimin:

cresc:

he - - - der angst til Dig! Hadets Smil for - haa - - - ner mig! Al - le, Al - le

The third system concludes the page. The vocal line has lyrics 'he - - - der angst til Dig! Hadets Smil for - haa - - - ner mig! Al - le, Al - le'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'p', 'cresc: f Ped:', and 'p *'. The tempo is 'dimin:'.

ritard: Tempo Imo.

grusomt mig for - - la - - de.

pp

Fra min Vug - ge

Ped: * Ped: *

stringendo. cresc:

har jeg tro - - lig, Her - re! van - dret Dy - dens Vei.

p

Israels Gud! min

cresc: Ped: * Ped: * Ped: * Ped: * p Ped: * Ped: *

ralentando.

Gud! forlad mig ei! frels mig! skjænk mig Sjø - - le - ro! A - - - - - men!

f

Ped: * Ped: * ff Ped: * p Ped: * Ped: * cresc: f