

Allegretto.

Romance af: Guerrillabanden.

J. Bredal.

Juan.

Pianoforte.

The first system of music features a vocal line for Juan and a piano accompaniment. The piano part consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic accompaniment and the left hand providing harmonic support. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

V: 1. Fædreland! naar Vold Dig tru-er, til Kamp med Fryd jeg væbner mig, smilen-de jeg Fa-ren
 V: 2. Fædreland! hvis jeg skal blö-de for Dig paa lig-be-dæk-te Val; Dödens Sværd jeg stolt skal

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The notation shows a continuation of the rhythmic and harmonic patterns established in the first system.

sku-er; thidet er sødt at döe for Dig! Fra den
 mö-de; thi Du vil sør-ge ved mit Fald! Södt i

The third system concludes the piano accompaniment. It features a final cadence with dynamic markings *f* and *p*. The piano part ends with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand.



Elsk - - te jeg mig ri - ver, styrter glad i Kampens Larm, Modet flammer i min Barm; og den
Bjer - - gets dunkle Klöfter slumrer jeg, naar Brö - dres Haand, fri fraskjændig Trældoms Baand, Spaniens



Tan - - ke Kraft mig gi - - ver: Du kjæm - per for dit Fæ - dre - land! Du kjæm - per for dit
Ban - - ner seirrig løf - ter naar Du er fri mit Fæ - - dre - land! naar Du er fri mit

(Chor af Guerillas.)



Fæ - - dreland! Fra de Elsk - - te vi Os ri - ver, styr - te glad i Kampens Larm, Modet
Fæ - - dreland! Södt i Bjer - - gets dunkle Klöfter slum - re vi naar Brö - dres Haand, fri fra
Fra de Elsk - - te vi Os ri - ver, styr - te glad i Kam - pens Larm, Modet
Södt i Bjer - - gets dunkle Klöf - ter slum - re vi naar Brö - dres Haand, fri fra

flam - - mer i vor Barn; og den Tan - - ke Kraft os gi - - ver: Vi kjæm - - pe for vort
skjæn - - dig Trældoms Baand, Spaniens Ban - - ner seirrig løf - ter naar Du er fri, mit

flam - - mer i vor Barn; og den Tan - - ke Kraft os gi - - ver: Vi kjæm - - pe for vort
skjæn - - dig Trældoms Baand, Spaniens Ban - - ner seirrig løf - ter naar Du er fri, mit

Fæ - - - dre - land! vi kjæm - - pe for vort Fæ - - - dre - land!
Fæ - - - dre - land! naar Du er fri, mit Fæ - - - dre - land!

Fæ - - - dre - land! vi kjæm - - pe for vort Fæ - - - dre - land!
Fæ - - - dre - land! naar Du er fri, mit Fæ - - - dre - land!

mf *ff*

Allegro.

Vise med Chor af: Guerillabanden.

loco.

J: Bredal. 37

8va locco. 8va

Louis.

8va locco. Naar i Glasset Druen glö-der, Sorgen ei tör nær-me

sig, i hvert Blik jeg Venskab mö-der, Glæ-dens Gud omdandser mig! gennem Glas-sets rö--de

Skjær Ver-den jeg for-tryl-led seer! Tralla-la-la-la-la tralalala-la-la-la! selv den gustne A-vind

1 e 2 Vers. 3. Vers. 39

leer! Tralla-la la!

Tralla-la la!

Tralla-la la!

gva loco. loco. gva loco.

Louis. Var jeg Drot, jeg vilde tage
 Et Fad Viin til Kongestol;
 Hvis en Undersaat med Klage
 Knæted for mit Ansigts Sol,
 I min Trones Straaler lod
 Jeg ham drikke Trøst og Mod,
 Tralala!
 Sikkert han tilfreds opstod!
 Alle. Tralala!
 Sikkert han tilfreds opstod!

Louis. For en Himmel sig at drømme
 Her i Jordens Jammerdal,
 For om Edens Lyst at dømme,
 Tag en lille Perial!
 Jeg paa Fader Noahs Viis
 Trøster mig mod alt Fortiis!
 Tralala!
 Følger mig til Paradiis!
 Alle. Tralala!
 Følger ham til Paradiis!

Duct af: Guerillabanden.

J: Bredal.

Allegro molto.

Amilla.

O Gud! hvad er det! Er det Blændværk! Seer jeg Ret? Ja det er ham! min Fryd mig

Piano-
Forte.

fz
ROUSELLE.

AMILLA.

colla parte.

a tempo.

dræber! A_mil-la! A_mil-la! Gud! Du hör-te mig! Gud! Du hör-te mig! O han er frelst!

colla parte.

p a tempo.

cresc:

ei mine Læber kan tol-ke, Gud! min Tak til Dig!

ROUSELLE.

Jeg er hos Dig! jeg

Jeg er hos Dig! jeg

har Dig at-ter! jeg hvi-ler ved Dit öm-me Bryst! mit Hjer-te ei sin

har Dig at-ter! jeg hvi-ler ved Dit öm-ae Bryst! mit Hjerte ei sin

Glæ-de fat-ter- O den er stor, som Him-lens Lyst. O den er stor som Him-lens

Glæ-de fat-ter- O den er stor, som Himlens Lyst. O dener stor som Him-lens

Lyst! Jeg er hos Dig! Jeg har Dig

Lyst! Jeg er hos Dig! Jeg har Dig

mf

at-ter! mit Hjer-te ei sin Glæ-de fat-ter- O den er stor, som Him-lens Lyst! O den er stor, som

at-ter! mit Hjerte ei sin Glæ-de fat-ter- O den er stor, som Him-lens Lyst! O den er stor, som

Him-lens Lyst!

Himlens Lyst!

fz

ROUSELLE.

AMILLA. 43

Ei - er jeg dit Hjerter hulde Pi - ge? gjen - mer Du mit Billed i din Sjel? O lad min

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *p*.

Taa-re, lad min Fryd Dig si - ge at din Elskov er mig Livets Held! at din El - skov er mig Li - vets Held!

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. There are triplets in the piano part.

ROUSELLE.

AMILLA.

ROUSELLE. *ff*

Ved mit Hjerter - Jeg sa - - - lig hvi - ler! For Dig til Döden det skal slaae!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*. The piano part features a *loco* section.

AMILLA.

ROUSELLE.

AMILLA.

I mit Öi - e - min En - - - gel smi - ler! gid paa din Vei den Dig föi - - - ge maa! gid paa din

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *dol.* and *p*. The piano part features a *dolce* section.

Vei den Dig föl - - ge maa!

AMILLA.
 Jeg er hos Dig, jeg har Dig at - - ter! jeg hvi - - ler

ROUSELLE.
 Jeg er hos Dig, jeg har Dig at - - ter! jeg hvi - - ler

ved dit öm - - - me Bryst! mit Hjer - - - te ei sin Glæ - - - de fat - - ter! o den er

ved dit öm - - - me Bryst! mit Hjerte ei sin Glæ - - - de fat - - ter! o den er

stor, som Him - lens Lyst . O den er stor, som Him - lens Lyst .

stor, som Him - lens Lyst . O den er stor, som Him - lens Lyst . O, snart vil Skjebnen atter rive mig

AMILLA.

bort fra Dig, min Kjør - lig - hed! Jeg fjernt, fra Dig, skal nær Dig bli - ve! min Aand om - svæ - ver dine

ROUSELLE. AMILLA. ROUSEL:

Fjed! min Aand om - svæ - ver di - ne Fjed! Vi sees i - gjen! Vend tro til - ba - ge! For

Gud jeg Troskab sværger Dig! med Fre - dens En - gel seer Du mig! Fra Him - len snart vi den modta - ge, fra

Him - len snart vi den modta - ge! Fra Him - len snart vi den modta - ge, fra Him - len snart vi den mod -

ROUSSELLE.
Med Fre - dens En - gel seer Du mig! med Fredens En - gel seer Du

- ta - ge, fra Himlen snart - - - vi den mod - ta - - - ge! med Fre - dens En - gel seer jeg

mig! fra Himlen snart - - - vi den mod - ta - - - ge! med Fre - dens En - gel seer Du mig!

Dig! fra Himlen snart vi den modtage! fra Himlen snart

med Fredens En - gel seer Du mig! fra Himlen snart - - - - - ja snart, ja snart - - -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features dynamic markings of *mf* and *p*.

vi den mod-ta - - - ge! fra Himlen snart vi den modtage! fra Himlen snart vi den mod-ta - - -

vi den mod-ta - - - ge! fra Himlen snart viden mod-taget fra Himlen snart, fra Himlen snart vi den mod -

The second system continues the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features dynamic markings of *f* and *mf*.

- - - ge!

- - - ta - - - ge!

The third system concludes the musical score with two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano part features dynamic markings of *f* and *mf*.

Romance af: Guerrillabanden.

J. Bredal.

Andante.

Rouselle.

Naar Maa-nens Skjær i - - gjennem

Pianoforte.

dolce.

Skovens Kroner ud-bre - der sig om mig, naar Fuglens Qvad i Nattens Stilhed toner, er, Elsk-te! jeg hos

dolce.

Dig! Men naar de gyldne Straaler blinke fra Blaa - - - et ned, de længer bort fra Dig mig vin - - ke jeg

maa af-sted! jeg maa, jeg maa, jeg maa af-sted! jeg maa, jeg maa, jeg

maa, jeg maa, jeg maa af-sted! Jeg

1. 2.

Jeg ved Dit Bryst maaskee ei meer skal hvile;
 Men Du vil mindes mig!
 Og Dödens Aand skal ventligt mig tilsmile
 I Billedet af Dig!
 Maaskee i Dag endnu den kalder
 Mig til sin Fred,
 Dog- om jeg seirer, om jeg falder-
 Jeg maa afsted!

Seguedille af: Guerillabanden.

J. Bredal.

Pianoforte.

The first system of the piano introduction is written for grand piano in 3/4 time. It features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth notes in both the treble and bass staves. The treble staff starts with a piano (*p*) dynamic, while the bass staff starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The second system continues the piano introduction. The treble staff has a *tr* (trill) marking. The bass staff is marked *p* (piano) and *dolce* (softly). The accompaniment remains intricate with many beamed notes.

Amilla.

The first line of the vocal melody is written on a single staff. The piano accompaniment continues below it. The lyrics are: "Elskov blomstrer i hver Barm, Dyden er som Himlens Blaae".

The second line of the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "som en Ro - - - se rød! Om - - - hed gjør den frisk og varm; Kul - - - den er dens i en Som - - - mer - nat! o - - - ver Bu - en Sky - er gaae; men for - svin - de".

Död! Kul - - - den er dens Död!
brat! men forsvin - - - de brat!

Hvor den Rødder slog og man gru - - - - - somt op den drog, Sje - - lens Fred man
Er end Himlen sort, straalers Stjer - - - - - nens Guld dog fort - Mør - kets Tid er

tog! Sjelens Fred man tog! Sjelens Fred man tog!
kort! Mør - - - kets Tid er kort! Mør - - - kets Tid er kort!

I dit Øies milde Ild, i dit Smil jeg seer, Blom - - sten med sit
 hen o-ver det-te Bryst svæ-ver Sør - - - - - gen let; læs i Himlens

Far-ve-spil Æm - - hed plei-er her! Blom - - sten med sit Far-ve-spil
 Blaaedin Trøst, Du er reen som det! læs i Himlens Blaaedin Trøst,

Æm - - hed plei-er her! I Se-gue-dil-lens muntre Sving
 Du er reen som det! I Se-gue-dil-lens muntre Sving nu ly-stigt tum-ler

I Se-gue-dil-lens muntre Sving nu ly-stigt tum-ler



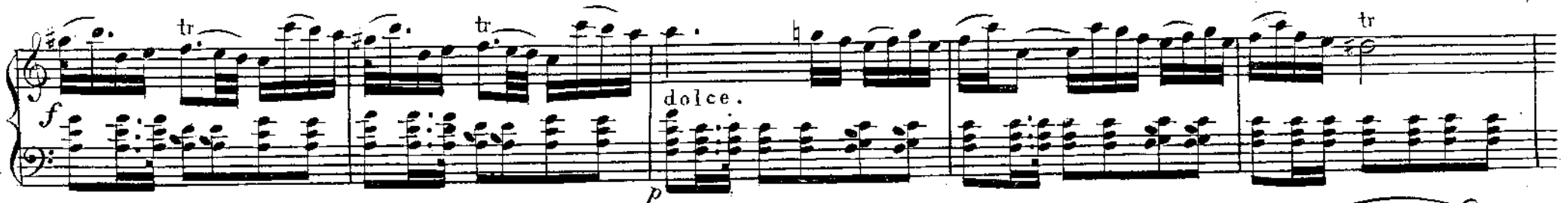
nu tunler Jer omkring! Ei_a! ei_a! ei_a! ei_a! ei_a!



Jer om_kring! La_la la_la! la_la la_la! la! la! la!



Jer om_kring! La_la la_la! la_la la_la! la! la! la!



tr. dolce. p



Recitativ og Arie af: Gúerillabanden.

J: Bredal.

Amilla.

Allegro.

Recitativ.

Hvad har jeg hørt? o Gud! de vil ham

Pianoforte.

dræbe! han kan ei undgaa deres List!

Hvor er

Hjælp? skal jeg min Broder for min Elskte offre? - min Broder? jeg? - o hvilken rædsom Angst! hvor flyer jeg hen? hvad

un poco lento.

gjör jeg? Dödens Kulde mit Hjerte gjennembæver! jeg forgaaer! (Hun synker afmægtig om.)

ppp

rall:

pp

un poco animè.

Ha, svigter Kraften mig i Farens Stund? jeg er en Spanier, inde! elsker ömt og skjælver med - lös,

All? ma non troppo.
hvor kun dristig Daad kan frølse den, min Sjæl til-beder! Nei Elskte min Ære, mit Liv har din Arm udvristet med

Fa-re fra Vold, til Gjengjæld skal nu denne kjærlige Barm med Troløshed vorde dit Skjold! Ja min Æ-re, mit

Liv har din Arm udvristet med Fa-re fra Vold, til Gjengjæld skal nu denne kjerlige Barm mod Tro-løshed vor-de dit

Skjold! mod Tro - løshed vor - - de dit Skjold! mod Troløshed vor - - - - de dit Skjold!

Ved Dig først Glædens Morgenrø - de i al sin Glæds for mig op - randt; o hvis jeg for din Frel - se dø - de, jeg Livets

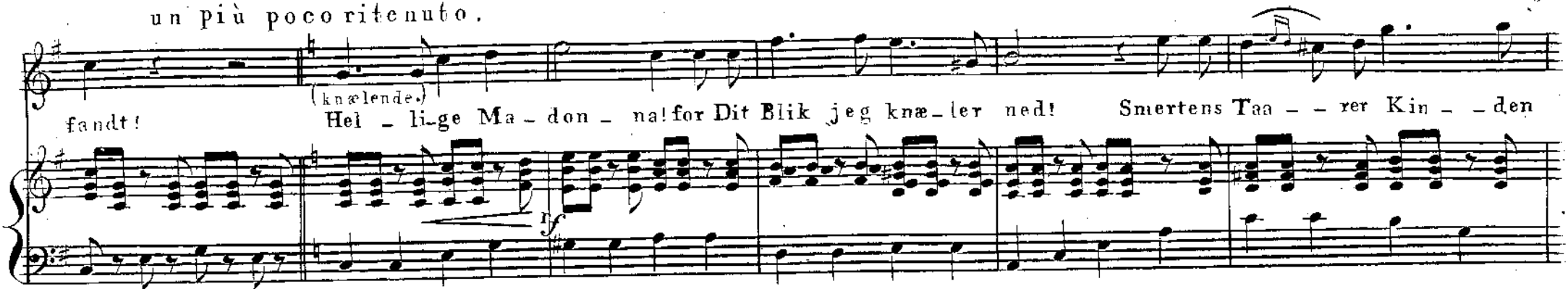
dolce.

Held i Dö - den fandt! ved Dig først Glædens Morgenrø - de i al sin Glæds for mig op - randt; o hvis jeg

for din Frel - se dø - de, jeg Li - vets Held i Dö - den fandt! jeg Li - vets Held i Dö - den fandt! jeg Li - vets Held i Dö - den

un più poco ritenuto.

fandt! (knælende.) Hel - li - ge Ma - don - na! for Dit Blik jeg knæ - ler ned! Smertens Taa - - rer Kin - - den



ba - - de, ei Din Naa - de os for - la - - de, an - tag Dig vor Kjærlighed! Lad fra det Høi - e venligt Dit



Öi - - e föl - - ge vo - re Fjed! föl - - - ge vo - re Fjed! Hel - li - ge Ma - don - na! for Dit Blik jeg knæler



ned! Hel - li - ge Ma - don - na! an - tag Dig vor Kjærlighed! Ja

tempo Imo.



Elsk-te! min Æ-re, mit Liv har din Arm udvri-stet med Fa-re fra Vold, til Gjengjæld skal nu denne kjærlige Barm mod

Tro-løshed vor-de dit Skjold, mod Tro-løshed vor-de dit Skjold, mod Tro-løshed vor-de dit Skjold!

Ved Dig først Glædens Morgen-røde i al sin Glæde for mig op-

dolce.

- -randt; for Dig at frel-se med Fryd jeg dø-de og Li-vets Held i Dö-den fandt, og Li-vets Held i Dö-den

fandt! ved Dig først Glæ - dens Mor - gen - rö - de i al sin Glands for mig op-randt; i al

sin Glands for mig op-randt, i al sin Glands for mig op-randt; o hvis jeg

for din Frel - se dö - de, jeg Li - vets Held i Dö - den fandt! jeg Li - vets Held i Dö - den

fandt, jeg Li - vets Held i Dö - den fandt!

Vise med Chor af: Guerillabanden.
(Spansk Melodie.)

J: Bredal.

Moderato.

Piano introduction in 3/8 time, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to mezzo-forte (*mf*). The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

Salvador.

Vocal entry with piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are: "Jeg var en Knøs paa sex- - ten Aaar med skjelske Blik og lok - ket Haar,"

Vocal entry with piano accompaniment. The lyrics are: "da elsked jeg og El - skov vandt! men Aldren kom og Glæ - - den svandt! af Sorg jeg". The piano part includes a *dolce.* marking and a piano (*p*) dynamic.

Vocal entry with piano accompaniment. The lyrics are: "Mun - ke - kap - - - - pen tog, med Ba - chus A - - mor jeg for - jog! -". The piano part features various dynamics and articulations.

Hei - - - sa! Hei - - sa! Hei - - - - - sa! min Kum - mer

blev en Nög - - - - - le, som mig aab - ned Glæ - dens Hel - lig -

(andægtig.)

- dom! Glædens Hel - lig - dom! Ju - bi - la - - te, Ju - bi - la - te, A - - - - - ve!

Salvador. Ju-bi-la - - - te, Ju-bi-la - - - te, A - - - - - ve!

Chor af Bønderpiger. Ju-bi-la - - - te, Ju-bi-la - - - te, A - - - - - ve!

Chor af Soldater. (leende). Ju-bi-la-te, ha ha ha ha! Ju-bi-la-te, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

Pianoforte. *p* *pp*

2. 3.

Salvador. En Tiggermunk er Lykkens Søn, -
 Hver Dør sig aabner paa hans Bøn.
 Jeg Pigens Kjerlighed gav hen
 Og fik Medlidehed igjen!
 Hiin dunster let, som Duggen, væk,
 Men denne er en bundløs Bæk!

Eia! Heisa!

Jeg har ei Skjærv, jeg har ei Huus,
 Men lever dog in floribus.

Jubilate, jubilate, Ave!

Alle (leende). - Jubilate, jubilate, Ave!

Salvador. "Herr Pater! ind til os De see!"
 "O, skjænk mig dog Velsignelse!"
 "Vort Huus Dem altid aabent er!"
 "Ak! fromme Mand! kom hvil! Dem her!"
 Saa skrige Store, klynke Smaae;
 Jeg signer dem - de offre maae!

Eia! Heisa!

För var jeg smukke Pigers Nar,
 Jeg nu til min al Verden har!

Jubilate, jubilate, Ave!

Alle (leende). - Jubilate, jubilate, Ave!

Piano introduction for the scene and aria, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in 2/4 time and G major.

Juan.

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Reiser Eder, Spaniens Sønner!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes.

Reiser Eder, Spaniens Sønner!

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "knuser Eders Fjender brat! Fri-heds Morgenskjar os lønner efter Kam-pens mör-ke Nat!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano).

knuser Eders Fjender brat!

Fri-heds Morgenskjar os lønner

efter Kam-pens mör-ke Nat!

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line repeats the lyrics "Reiser Eder, Spaniens Sønner! knuser Eders Fjender brat!". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *dolce.* (dolce).

Reiser Eder, Spaniens Sønner!

knuser Eders Fjender brat!

dolce.

Friheds Morgenskjær os løn_ner efter Kampens mør_ke Nat! efter Kampens mør_ _ _ ke Nat!

Andante grazioso.
p *rall:* *p dolce.*

con espress:
Maa_skee ved din Barm jeg ei at _ _ _ ter skal hvi _ _ _ le; min

Et _ _ skov for Spa _ _ ni_ens Held jeg hengav! men blidt > i min Døds-stund den skal > _ _ mig til

smyk - - le, fra Stö - - vet min Sjel med dens Min - - de skal i - - le og Tro - skabens Taa - rer skal

smyk - - ke min Grav! Ja Tro - - skabens Taa - rer, Tro - - skabens Taa - rer skal

smyk - ke, skal smyk - - ke min Grav! ja Tro - skabs Taa - - rer skal smyk - ke min

rallent:

dolce.

Allegro maestoso.

Gray! Hævn for vort Fæ - dreland!

Juan til Guerillabanden .

Juan .

Sværges at føl-ge med mig I er re-de! at kun med

Chor
af

Guerillas .

Hævn for vort Fædreland!

Hævn for vort Fædreland!

Pianoforte .

ten:

Seir I vil Hjemmet gjen-see! Frem-ad er Lö-se-net! os Æ-ren skal le-de!

Spaniens Tyranner! Vee E-der! Vee!

Sværges!

Sværges!

poco Adagio.

Allegro con molto fuoco.

Juan.

(De sværge paa hans Sværd) Kjækt til Havn og Død vi van-dre kun med Seir vi

Chor
af

Vi svar - - ge!

p Havn for vort Fæ-dreland!

Guerillas.

Vi svar - - ge!

p Havn for vort Fæ-dreland!

Pianoforte.

Ped:

Juan.

Hjem - - met see!

föl-ger mig!

föl-ger mig!

kjækt i

Ja vi föl-ge Dig! kjækt i Döden! Ja vi föl-ge Dig!

Tenori.

Havn for vort Fæ-dreland! Ja vi fölge Dig i Dö-den, vi föl-ge Dig i Dö - den, vi föl-ge Dig!

Basso 1mo

Havn for vort Fæ-dreland! Ja vi föl-ge Dig! kjækt i Döden! Ja vi föl-ge Dig i

Basso 2do.

Havn for vort Fæ-dreland! Ja vi fölge Dig i Dö-den, vi föl-ge Dig i Dö - den, vi föl-ge Dig i

Pianoforte.

Dö - den! föl - ger mig, til Kamp og Död! til Kamp og Död! til blo - dig, blo - dig Kamp og
 kjækt i Döden! Spaniens Tyran - ner Hævn vi Jer svær - ge! Hævn! ja blo dig - Hævn og
 Dö - - den, vi følge Dig til Kamp! ja Tyran - ner Hævn vi Jer svær ge! Hævn! ja blo - dig Hævn og
 Dö - den, vi følge Dig til Kamp! ja Tyran - ner Hævn vi Jer sværge! Hævn! ja blo - dig Hævn og

mf *f*

piu animé.

Död! Sværger Hævn! Sværger Hævn! følger mig! følger mig til
 Död! Hævn vi sværge! Hævn vi sværge! Ja! vi föl - ge til Kamp! til
 Död! Hævn vi sværge! Hævn vi sværge! Dig vi følge! Dig vi følge til Kamp! til
 Död! Hævn vi sværge! Hævn vi sværge! Dig vi følge! Dig vi følge til Kamp! til

mf *f*

blo - dig Havn el - ler Död! følger mig til Havn, til blodig Havn el - ler Död!

Kamp og Havn el - ler Död Havn vi svær - ge Havn, ja blodig Havn el - ler Död!

Basso 1mo et 2do.
Kamp og Havn el - ler Död Havn vi svær - ge Havn, ja blodig Havn el - ler Död!

blo - - dig Kamp og Havn vi sværge! blo - dig Kamp og Havn! blo - - - dig Havn!

Havn el - - ler Död! Kamp og Havn! blo - - dig Havn!

Havn el - - - ler Död! Kamp og Havn! blo - - dig Havn!

f Ped: *ff* *ff* *8va loco.*

Tempo di Polacca.

Louis.

Piano-
Forte.

Af Mod og Lyst mit unge Bryst höit

flam - mer ved en blødig Dyst!

höit flam - mer ved en blødig Dyst! i Hel-tes Rad jeg

stolt og glad til Sla - get gaaer med muntert Qvad! i Hel-tes Rad jeg stolt og glad til Slaget gaaer med muntert Qvad!

Allegro con fuoco.

See Fjenden sig

The musical score is written for a voice part (Louis) and piano accompaniment. The piano part is divided into two sections: 'Piano' and 'Forte'. The tempo is marked 'Tempo di Polacca' and 'Allegro con fuoco'. The key signature changes from one flat to two flats. The lyrics are in Danish and describe a scene of a guerrilla band. The score includes various musical notations such as dynamics (dolce, p, mf, rf), articulation (tr, 2), and a key signature change.

nærme! Marsch, marsch, Kamerater! ryk frem! Marsch, marsch, Kamera - ter! ryk frem! marsch, marsch, marsch, marsch! . Vor

cresc:
f

Keiser, vor Ære, vort Hjem, som Helte, vi nu vil beskyærme! hör-Ka no - nernes dövende Torden!

mf
f
p

See Rytternes Ska - rer fremstyrte til Kamp! See! See! de fremstyrte til Kamp! hvilken

Sva
loco.
mf
f

Larm! hvilken Larm! hvor det drøner i Jor - den! Basjo - net - ter - ne gliente i hvirvlende Damp! i hvirvlende Damp! i hvirvlende

Sva
loco.
cresc:
f

Damp! Hur-ra! Hurra! Hurra! Hurra! Hur-ra! Af

Tempo di Pollacca.

Mod og Lyst mit un-ge Bryst høit flam - - mer ved en blodig Dyst! høit flam -mer ved en

blodig Dyst! i Hel-tes Rad jeg stolt og glad til Sla - - - get gaaer med muntert Qvad! i Hel-tes Rad jeg stolt og glad til

Allegro di molto.

Slaget gaaer med muntert Qvad! See hist! see

her! man overalt os omringer! nu fyres der! nu fyres der! Döden Forvirring i

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'her! man overalt os omringer! nu fyres der! nu fyres der! Döden Forvirring i'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include 'mf' and 'p'.

Rækkerne bringer! Pif! Paf! Pif! Paf! min Ven det loco.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'Rækkerne bringer! Pif! Paf! Pif! Paf! min Ven det loco.'. The piano accompaniment features a prominent eighth-note pattern in the right hand, with '8va' (octave) markings above it. The left hand provides harmonic support. Dynamic markings include 'p'.

traf! min Ven det traf! men snart hans Fald vi hævnne skal! ja snart hans Fald vi hævnne skal! Til

The third system of the score has the vocal line with lyrics 'traf! min Ven det traf! men snart hans Fald vi hævnne skal! ja snart hans Fald vi hævnne skal! Til'. The piano accompaniment shows a change in texture with more chords and some trills. Dynamic markings include 'f', 'p', and 'cresc:'. A 'tr' marking is present in the right hand.

An-greb fælder Gevær! til An-greb fælder Gevær! Död eller Seir vi skal finde

The final system on the page has the vocal line with lyrics 'An-greb fælder Gevær! til An-greb fælder Gevær! Död eller Seir vi skal finde'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic and harmonic style, featuring trills and dynamic markings like 'cresc:' and 'tr'.

her! Drom dr = om! dr = om dom dom! drom dr = om dom dom! drom dr = om! dr = om! dom dom! drom dr = om! dom

8 va

dom! Tra ta ta ra ta ta ra ta ta! Tra ta ta ra ta ta ra ta ta! Over Dynger af Lig, gjenuem Strømme af Blod styrter

loco.

frem, støder ned hvad som staaer os i mod! o ver Dynger af Lig, gennem Strømme af Blod styrter frem, støder

ned hvad som staaer os i mod! Hurra! Hur-ra! Hurra! Hurra!

Tempo di Marcia.

Gle - de! Ju - bel! Held og Seier!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Tempo di Marcia'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics 'Gle - de! Ju - bel! Held og Seier!' are written above the vocal line. The piano part includes dynamic markings 'f' and 'mf'.

Laurbærkrandsset Fa - nen vaier!

dolce. Ped:

8va loco.

8va Med

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'Laurbærkrandsset Fa - nen vaier!' are present. The piano part includes the instruction 'dolce. Ped:' and '8va loco.' with a wavy line indicating an octave shift. The word 'Med' appears at the end of the system.

Sang til krigerisk Mu - sik vi nu med Fryd til Hjemmet i - - le!

dolce. Ped:

The third system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'Sang til krigerisk Mu - sik vi nu med Fryd til Hjemmet i - - le!' are present. The piano part includes the instruction 'dolce. Ped:'.

Allegretto.

See Pi - gerne med skjelskeBlik de un - ge Hel - te Løn tilsmi - le!

p

The fourth system continues the vocal and piano parts. The lyrics 'See Pi - gerne med skjelskeBlik de un - ge Hel - te Løn tilsmi - le!' are present. The piano part includes the dynamic marking 'p'.

O Held Sol_da - ten, flink og kjæk, de Skjønnes Ynd_ling, Fjen_dens Skræk

Skjønnes Ynd_ling, Fjen - - - dens Skræk! O Held Solda - ten, flink og kjæk, de Skjønnes Ynd_ling,

Fjen_dens Skræk! O Held Solda - ten, flink og kjæk, de Skjønnes Ynd_ling, Fjen - - - dens Skræk! Fjen_dens

Skræk! Fjen - - - dens Skræk!

mf

p

fz

f

Allegro agitato.

Duetfino af: Guerilla banden.

45

Amilla.

J. Bredal.

I Dø - dens Arm, han hviler kold og blo - dig, i Skovens Nat er hans ukjendte Grav;

pp

pp

Coelestine

han for min Frelse voved Livet modig, min Broders Haand til Løn han i Døden gav! min Broders Haand til Løn han i Døden gav! Din

cresc:

Broder stred for Fædrelandets Æ - re, og i din Elsk - te handets Fjende saae; din Kjær - lighed et helligt Of - fer væ - re,

dolce.

Amilla.

som Du paa Lan - dets Altar læg - ge maae. Som Du paa Lan - dets Altar læg - ge maae. O svage Tröst! -

o kolde Hjer-te! Du staa-ved Glæ - dens ful - - de Væld og föler ei den dy - - be Smær-te, som

Sav - net væk - ker i min Sjell! Du föler ei den dybe Smerte, Du fö - ler ei

den dybe Smerte, som Sav - net væk - ker i min Sjell! som Sav - net væk - - ker i min Sjell! O

fat Dig! fat Dig! Livet er mig Qvall! Vær rolig! Snart den en - - des skal! Stands dine Taa - rer!

Amilla. *Coelestine.* *Amilla.* *Coelestine.*

O-estine.

dæmp din Kummer!

Stands dine Taarer! dæmp din Kummer!

Amilla.

O Elskte snart jeg föl - ger Dig!

O

(Overvældet af Smerte.)

Elsk-te snart jeg föl - ger Dig! snart tilden sid - ste bli - de Slummer den som Dig dræbte

p rallent.

Stands di - ne Taarer! dæmp din Sorg!

følger Dig! den som Dig dræbte föl - ger Dig!

p a tempo.

pp