

Arie af: Möllen i Bjergkløften.

Reissiger.

Andante con espressione.

Nu stil_le Nat om Jor - - - den hvi_ler, fra Sky_ens Rift ned_sni_ler den gyld_ - ne Stjer_ne

pp

mat! Du slum_rer Jord, Dig Fred om_svæ_ver, kun Bøn sig hæ_ver, kun Bøn sig

con espress:

hæ - - - ver mod ham som hisset boer! nu og_saa Elskov flyer didhen med stille Bønner hvor selv for Støvets

Søn - ner mildt Haabets, mildt Haabets, mildt Haa - - - - - betts Morgen gryer, mildt Haa - betts

Mor - - - - - gen gryer. *tr* **Allegro.**

Ja Haab, o Haab! fast mod din Glands jeg skuer, naar

Död og Rædsler for mig staaer, naar Död og Rædsler for mig staaer! om he-le Dybets Hær mig tru - - - er,

om he-le Dybets Hær mig tru - - - er et Blik did-op, et Blik did-op og Alt - - - - - for-

- - gaaer! og Alt - - - - - for-gaaer! mit Mod er fast, paa Gud jeg

con espress:

bygger! den Elsk-te svæver mig jo nær, den Elskte svæ - - - -ver mig jo nær, den Elskte

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'bygger! den Elsk-te svæver mig jo nær, den Elskte svæ - - - -ver mig jo nær, den Elskte'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *sf*, and *pp*. The key signature has two flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

con espress:

svæ - ver mig jo nær! den Elskte svæ - - - -ver mig jo nær, den Elsk-te svæ - - ver

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are 'svæ - ver mig jo nær! den Elskte svæ - - - -ver mig jo nær, den Elsk-te svæ - - ver'. The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking. The musical notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

mig jo nær! nu op til Strid! forsvinder Skyg-ger! thi Elskovs Tryllekreds er

The third system concludes the musical score. The vocal line lyrics are 'mig jo nær! nu op til Strid! forsvinder Skyg-ger! thi Elskovs Tryllekreds er'. The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *p*. The final part of the piano accompaniment shows a more active rhythmic pattern with sixteenth notes.

her, ja, Elskovs Tryllekreds er her, ja, Elskovs Tryl- - le - kreds er her! mit

f *pp* *lusingando.*

Mod staaer fast! *ritard:* - - - mit Mod staaerfast! mit Mod er fast paa Gud jeg

pp *Ped:*

bygger! den Elskte svæ - - - ver mig jonær! nu op til Strid! for - svinder

Skyg - - - ger! thi Elskovs Tryllekreds er her! El - - skovs Tryl - - le - kreds er her! - -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Skyg - - - ger! thi Elskovs Tryllekreds er her! El - - skovs Tryl - - le - kreds er her! - -". The piano accompaniment starts with a forte (*sf*) dynamic and includes a triplet of eighth notes. A piano (*p*) dynamic is indicated later in the system.

El - - - skovs Tryl - - le - kreds er her! El - - skovs Tryl - le - kreds er her! El - - skovs Tryl - le -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "El - - - skovs Tryl - - le - kreds er her! El - - skovs Tryl - le - kreds er her! El - - skovs Tryl - le -". The piano accompaniment features a consistent rhythmic pattern of chords and includes a forte (*f*) dynamic marking.

- - kreds er her!

The third system concludes the piece. The lyrics are: "- - kreds er her!". The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic and includes a section marked "gva... loco." with a wavy line indicating a trill or tremolo effect. The system ends with a double bar line.

Sang af: Møllen i Bjergkløften.

Reissiger.

Tempo di Marcia.

(Med obligat Tromme.)

Moderato.

Naar jeg paa Excercitsen er

og smukke Piger om mig seer, hvor Haand og Fod da gaae!

og mø - - der jeg en Engels Smil Da hvirvler

jeg med Vindens Iil, een-gang saa rask jeg slaaer, eengang saa rask jeg slaaer, een -

-gang saa rask jeg slaaer, een-gang saa rask jeg slaaer.

crescendo.

2.

Lad een kun være nok saa stor
 Og gjøre Støi paa denne Jord,
 Jeg støier meer end han!
 Og gjør en Fyr for megen Vind
 Da snart mit spændte Kalveskind
 Hans Vinger stække kan.
 Hans Vinger os: v:

3.

Naar Pigen end i Morgnens Fred
 Sødt drømmer om sin Kjerlighed,
 Jeg til Gevær har kaldt!
 Man strax en Tambour træffe kan
 Ved Sorg og Fryd, ved Mord og Brand,
 Og jeg er overalt,
 Ja, jeg er overalt!

4 de Vers.

Men gjelder det min Konges Ret, halda slaaer Hjertet stolt og let, thi jeger.

første Mand, jeg stor-mer vildt mod Fjenden frem og

raa _ _ her: "Brö_dre, ned med dem! frem_ad for Drot og Land, frem_ad for Drot og Land, frem_

p. *sf* *p* *ff* *ff più mosso.*

_ ad, frem_ _ ad, for Drot og Land, frem_ ad, frem_ ad, for Drot og Land, for

Drot og Land, for Drot og Land, frem_ ad, frem_ ad!

8va *Ped:*

Cavatina af: Möllen i Bjergkløften.

Reissiger.

Andantino.

Anette.

I din stille bli - - - - de

trem: ppp trem: ppp

Slummer, Moder, hör din Dat - - - - ters Röst! tit jeg i min bit-tre Kummer søg - te ved din

Gravhøi Trøst! fjernt fra Tydsklands kjæ-re Skove, uden Hjem og al - - - - drig glad

vug - - - ges jeg paa Ti - - - dens Vo - - - ve som et vis-net Li - lie-

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a long note on 'vug' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

-- blad, fjernt fra Tydsklands kjære Sko-ve vis - - - ner jeg som Li - - liens Blad! Mo-der,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a dynamic marking of *pp* (pianissimo) at the end. The piano accompaniment features a *sf* (sforzando) dynamic marking in the middle. The piano part includes some chordal textures and moving lines in both hands.

· Lento:
 hör din Dat-ters Röst, Mo-der, hör din Dat - - - ters Röst!

The third system is marked 'Lento:'. The vocal line has a *f* (forte) dynamic marking. The piano accompaniment includes a *sf* marking, a 'Ped:' (pedal) instruction, and a *pp* (pianissimo) marking towards the end. There are also trills ('tr') and triplets ('3') in the piano part.

Vise af: Møllen i Bjergkløften.

Frey.

Reiðsiger.

Moderato.

Hei-sa, stik Glas-set ud, stik
Bar Du end Kronens Guld, end

Glasset ud! Ba-chus, Ba-chus er Glædens Gud; hei-sa, stik Glasset ud, Ba-chus,
Kronens Guld, en-gang, en-gang blev Du dog Muld! Bar Du end Kronens Guld, en-gang,

Ba-chus er Glædens Gud; le-ver jeg glad i-dag er Morgen ei min Sag, Juchhei, juchhei,
en-gang blev Du dog Muld! Ungdom gjør Dødens svær, Alder gjør Graven kjær, juchhei, juchhei,

ritard:

jeg er idag frisk og rød, men i morgen bleg og Död; Verden idag for knap mig er, de i Morgentil min

ritard:

a tempo.

ritard

Grav mig bær, juchhei, juchhei, stik Glasset ud! Verden idag for knap mig er, de i Morgentil min Grav mig bær,

a tempo.

ritard:

a tempo.

juchhei, juchhei, stik Glasset ud! juchhei! juchhei! juchhei! - - - - -

a tempo.