

Arie af: Brama og Bayaderen.

Auber.

Allegro non troppo.

Olifour.

Quel vin, quel ré-pas dé-lecta
Slig Viin al-le Sorger for-ja

The first system of the score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include a forte (f) marking.

ble, j'y gense en-cor, c'est ad-mi-ra
ger, jeg troer end-nu at jeg den sma

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a melodic line with some chromaticism. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (p) and forte (f) markings.

Allegretto.

ble! je suis con-tent, je suis heu-reux, chacundoit l'ê-tre dans ces lieux, je suis con-tent,
ger! Ly-stig og glad, mun-ter jeg er, der-for jeg naa-digst byder jer: strax, un-der Straf,

8^{va} loco.

The third system is marked 'Allegretto' and features a 3/8 time signature. The vocal line is more rhythmic and includes the instruction 'loco.' with a wavy line. The piano accompaniment is also more rhythmic. Dynamics include piano (p) marking.

je suis heu-reux, chacun doit l'ê-tre dans ces lieux;
ly-sti-ge vær! Glæden skal e- - - ne her-ske her!

quel vin,
god Viin,

quel ré-pas
herlig Mad,

dé-lec-ta - - - ble! je suis con-tent,
o det sma - - - ger! ly-stig og glad,

je suis heureux, chacun doit l'ê-tre dans ces lieux, je suis content, je suis heureux, chacun doit l'ê-tre dans ces
munter jeg er, der-for be-fa - - - ler jeg jer: strax, under Straf, ly-sti-ge vær, Glæden skal e- - - ne her-ske

The image displays a musical score for a song, consisting of three systems. Each system features a vocal line at the top and a piano accompaniment below, split into treble and bass staves. The vocal lines contain lyrics in both French and Danish. The piano accompaniment consists of chords and melodic lines. The first system includes a trill ornament (tr) above a note in the piano part. The second system includes dynamic markings like *ff* and *p*. The third system also includes a trill ornament (tr) above a note in the piano part.

lieux, c'est admi - ra - ble, quel doux mo - ment, c'est ad - mi -
 her ! det mig be - ha - ger! himmel - ske Fryd! det mig be -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are written below the vocal line.

- ra - ble!
 - ha - ger! Si - len - ce, je suis pres -
 tie stil - - le! jeg har ei

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano).

- sé, je suis pres - sé, dé - pechons nous, hein? hein? qu'on les condam - ne tous! je suis content, je suis heureux,
 Tid, pak jer dog hjem, pak jer dog hjem! hvad? hvad? i Fængslet strax med Dem! lystig og glad, munter jeg er,

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue. The piano accompaniment includes dynamic markings such as 'p' (piano).

chacun doit l'ê - tre dans ces lieux, je suis con_tent, je suis heureux, chacun doit l'ê - tre dans ces lieux,
 derfor jeg naa - digst hyder jer: strax, under Straf, ly - sti - ge vær! Glæden skal e - - ne her - ske her!

je suis con_tent, je suis heu_reux, cha - - - - - cun doit l'ê - - - - - tre
 jeg er saa glad og hy_der jer at væ - - - - - re gla - - - - - de
 gva loco.

dans ces lieux; je suis con - tent, je suis heu_reux, cha - - - - - cun doit
 med mig her! jeg er saa glad og by - der jer at væ - - - - - re
 gva loco.

Plus animé.

l'ê - - - tre dans ces lieux, cha_cun, chacun doit l'ê - - - tre dans ces lieux, chacun, chacun doit l'ê - - -
gla - - - de med mig her, al-le, al-le sig strax skal glæ-de her, al-le, al-le sig strax

8 va loco.

f

8 va

tre dans ces lieux, chacun, chacun doit l'ê tre dans ces lieux, chacun, chacun doit l'ê - - - tre dans ces lieux.
skal glæ-de her, al-le, al-le, al-le glæ-der jer her, al-le glæ-der jer her, glæ-der jer her!

loco.

Empty vocal line.

Allegro non troppo.

Arie af: Brama og Bayaderen.

37
Auber.

The piano introduction for the first system is written in 2/4 time. It features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The tempo marking *Allegro non troppo* is indicated at the top left.

Olifour.

The first system of lyrics is set to a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics in French and Danish. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include piano (*p*).

Sois ma baya-dé-re, sois ma baya-dé-re, j'offre pour te plai-re l'or et les bi-joux, oui j'aurai pour te plai-re
Bliv min Baja-de-re, bliv min Baja-de-re, elsket Du skal væ-re tro og ömt af mig, ja! Rigdom, Glands og Æ-re

The second system of lyrics continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line features triplet rhythms. The piano accompaniment includes triplet chords and patterns. Dynamics include fortissimo (*ff*) and piano (*p*).

les soins les plus doux; pour qu'on fléchisse ce grand courroux quel sa-cri-
vil jeg skjænke Dig! kan jeg ei tvinge Dig, kjel-ne Glut? hvad skal jeg

-- fi - ce e - xi - gez vous, d'un air pro - pice, d'un oeil plus doux, vois la jus - ti - ce à tes genoux, vois la justice à tes genoux, vois la jus -
 bringe Dig til Tri - but? mit Hjer - te lu - er, Du blid og god Loven nu skuer her for Din Fod, Du Loven skuer for Din Fod, Du Loven

- tice à tes genoux. Sois ma bayadè - re, sois ma haya - dè - re, j'offre pour te plaire l'or et les bi - joux, oui!
 sku - er for Din Fod. Bliv min Bajade - re, bliv min Baja - de - re, elsket Du skal væ - re tro og ømt af mig, ja!

un peu plus animé.

j'aurai pour te plai - re les soins les plus doux, j'au - - rai - - pour te plaire les soins les plus doux,
 Rigdom, Glands og Æ - re jeg vil skjænke Dig, Rig - - dom, Glands og Æ - re vil jeg skjæn - ke Dig,

loco.
 j'au - - - rai pour te plaire les soins les plus doux, j'au - rai pour te plai - re les
 Rig - - - dom, Glands og Æ - re jeg vil skjæn - - ke Dig, ja Rig - dom og Æ - re vil

soins les plus doux, les soins, - - - - les soins les plus doux.
 jeg skjæn-ke Dig, jeg Glands, - - - - ja Glands - - - - skjæn-ker Dig!

Allegro.

Allegretto.

The first system of the score consists of two staves of piano accompaniment. The right hand (treble clef) plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics are 'p' (piano).

Ninka.

Dès qu'une a-mie a recours à mes ser-vi-ces j'accours voi-là, voi-là, voi-
 Var en Ven-in-de i Nöd jeg glad min Hjelp hen-de höd, see der, see der, see

The second system features a vocal line on a single staff with lyrics in French and Danish. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The lyrics are: 'Dès qu'une amie a recours à mes services j'accours voi-là, voi-là, voi- / Var en Ven-in-de i Nöd jeg glad min Hjelp hen-de höd, see der, see der, see'.

--là, tout ce que j'ai, par nous qu'il soit parta-gé, que rien ne soit mé-na-gé, voi-là, voi-là, voi-
 der, tag hvad jeg har, vi fæl-leds Sorg altid bar, Du tro i Modgang mig var, see der, see der, see

The third system continues the vocal line with lyrics in French and Danish. The piano accompaniment remains consistent. The lyrics are: '--là, tout ce que j'ai, par nous qu'il soit parta-gé, que rien ne soit mé-na-gé, voi-là, voi-là, voi- / der, tag hvad jeg har, vi fæl-leds Sorg altid bar, Du tro i Modgang mig var, see der, see der, see'.

--là tout ce que j'ai; j'es_pè -- re que Bra-ma que Bra-ma un jour me le ren-dra j'es -
 der, tag hvad jeg har, mig Bra -- ma hist til Lön hist til Lön gör min E - vighed skjön! mig

--pè -- re que Bra-ma que Bra-ma un jour me le ren-dra; voici des fruits et du lai-
 Bra -- ma hist til Lön hist til Lön gör min E -- vighed skjön. See sjeldne Ret -- ter jeg har

-ta-ge et les grains do -- res du mo-ka, j'attendais un grand person-na -- ge, oui seigneur, oui sei-
 hentet, her er mod - ne kjö - lende Bær, jeg en fornem Gjest her har ven - tet, tænk engang, tænk en-

--gneur j'attendais le fils du Ra-jah! eh oui vrai-ment, oui vraiment, rien que ce - la!
 -gang at vor Ra-jahs Sön det er, ja det er ham, det er ham, jeg ven-ted her;

Andantino.

sors de
meer mig

son
be

Ai - - mable et fait pour plai - - re, il m'of - fre en son ar - deur les tre - sors de son
han hvis Skjøn - hed alt ind - ta - - - ger, til - hød mig Guld og Pragt, men det meer mig be -

pè - - - re et mieux en -
- ha - - - ger at for min

pè - - - re et mieux en - cor, son coeur; il me trouve plus bel - - le que
- ha - - - ger at for min Fod han har lagt, selv ei Hu - ris saa smuk - - ke som

2 2 tr
tou - - - tes les hou - ris, il me trou - ve plus bel - - le que toutes les houris, il me trou - ve plus
mig min Elsk - te troer, selv ei Hu - ris saa smuk - ke som mig min Elsker troer, selv ei Hu - ris saa

belle que tou - tes les hou -
 smukke som mig min El - sker

bel - - - le que tou - - - tes les hou - ris; il m'a dit sois fi -
 smuk - - - ke som mig min El - sker troer; han om Tro - skab had mig un - der

- de - - - le, hé - las, je l'ai promis, hé - las, je l'ai pro - mis, et ce - pendant
 Suk - - - ke, jeg ak! ham dentilsvor, jeg ak! ham den til - svar! Mentro mit Ord

et ce - pendant dès qu'une amie a recours à mes ser - vi - ces j'ac - cours voi - là, voi - là, voi - là tout ce que
 ja tro mit Ord, var en Ven in - de i Nød jeg glad min Hjelp hende bød, see der, see der, see der, tag hvad jeg

je l'ai pro - ham den til **Tempo Imo.**

ak!
 gva

j'ai, par nous qu'il soit par-ta-gé, que rien ne soit me-na-gé, voi-là, voi-là, voi-là tout ce que j'ai,
 har, vi fæl-leds Sorg al-tid bar, Du tro i Modgang mig var! see der, see der, see der, tag hvad jeg har,

loco.

j'es-pè - - - re que Bra-ma que Bra-ma un jour me le ren-dra, j'es-pè - - - re que Bra-
 mig Bra - - - ma hist til Lön, hist til Lön gör min E - - vighed skjön! mig Bra - - ma hist til

animé.

- - ma que Bra-ma un jour me le ren-dra, j'es-pè - - - re que Bra-ma - - - un
 Lön, hist til Lön gör min E - - vighed skjön, mig Bra - - ma hist til Lön min

animé.

jour me le ren-dra
E - - - vig - hed gör skön, - - - - - me le ren - - -
mig den gör

- - dra, j'es-pè - - - re que Bra-ma - - - un jour me le ren - dra - - -
skön; mig Bra - - - ma hist til Lön - - - min E - - - vig - hed gör skön, - - -

- - - - - me le rendra
- - - - - ja lönne skal -

me le ren - dra, me le ren -
 ja Bra - ma lön - ne skal, ja

me le ren - dra.
 ma lön ne skal.

dra, ren - dra.
 Bra - ma lön ne skal.