

Arie af: De Danske i Paris.

Allegretto.

Ernest.

Jeg seer hendes Pande, jeg seer hendes Mund, jeg

Piano - Forte.

seer ind i Öi - ne - nes ta - len - de Grund, jeg mö - der for - tryl - len - de Blik - ke. Jeg sku - er de bru - ne, de

Allegro.

glindsen - de Haar, som Kjærlig - heds - gu - den i Flet - nin - ger slaer, men hen - de er det dog ik - - - ke.

hen - - de er det dog ik - - ke! nei hen - - - de er det dog ik - - - ke, hen - - de er det dog

ik - - ke! Jeg

2.

Jeg seer vel et Ansigt, hvis Yndighed kan
 Mig skille maaskee ved min halve Forstand;
 Ja, Kunstner er den, som kan male!
 Men dog, da det tager den halve kun bort,
 Og ikke jeg kommer den hele tilkort,
 Er det ei det originale.

Vexelsang af: De Danske i Paris.

Allegretto.

Ernest.

Lyk-sa-lig er han, som sid-der der med Pen-sel og med Pa-let! han

sidder den skjön-ne Pi-ge saa nær, og ma-ler et skjönt Portrait. Han fængsle tör paa Lærredets Grund et

ralent: a tempo. Abolf.

flyg-tigt Blik, en smilende Mund, han seer i Öi-ets Himmel ind, og stirrer paa Solen sig blind. Naar

a tempo.

ralent:

2.

Adolf. — Naar Tiden engang sin dybe Ström
 Hen over os rullet har,
 Skal Verden dog see i skuffende Dröm,
 Hvor skjön Juliette var.
 Den skal en Kunstners Lykke forstaae,
 Og vide, hån har skjönnet derpaa,
 Og mærke klart i Eet og Alt
 At hån con amore har malt.

4.

Alle Tre. — Hvor Veivet er smukt, og Himlen blaa!
 Saa frit kan man gaade her,
 Hvor lifligt det er i Skyggen at gaae
 Af høie Kastanietræer!
 De vifte med fortrolige Buk,
 Til Svar paa Hjertets lønlige Suk,
 Og over Önsket i vor Barm
 De holde Velsignelsens Arm.

3.

Juliette.

Jeg glædes, naar jeg et Kunstværk seer,
 Men önsker ei Verdens Dom.

Adolf.

Nu flytter De Dem.

Juliette.

Jeg kan ikke meer.

Adolf.

O vend Dem kun lidet om!

Juliette.

Jeg kan ei meer.

Adolf.

Et eneste Træk;

Saa skal jeg lægge Penselen væk.
 Saadan! Lidt meer mod Lyset vendt!
 See saa! For i Dag har jeg endt.

Bolero af: De Danske i Paris.

Bolero .

Ernest .

I Dandsen du mig møder, far - vel!

Pianoforte.

p

du flyer i - gjen.

Den Lov, som drog dig

frem, dig nu tilbage stö - - - - - der, til - ba - ge stö - - - - - der. I Dandsen du mig møder, far - vel!

forlad din Ven!

2.

I hver en Tone spilles
 "Farvel" med sagte Klang.
 Vi samles paa vor Gang,
 Kun for igjen at skilles.
 I hver en Tone spilles
 "Farvel" med sagte Klang.

3.

Man mister hvad man finder;
 Farvel! det er forbi.
 Paa Livets korte Sti
 Man løser hvad man binder;
 Man mister hvad man finder;
 Farvel! det er forbi.

4.

Vi tabe hvad vi kaare;
 "Farvel" er Livets Ord;
 I hvert et flygtigt Spør
 Er lagt en Afskedstaare.
 Vi tabe hvad vi kaare;
 "Farvel" er Livets Ord.

5.

Du bort fra mig dig fjerner;
 Farvel! forlad din Ven!
 Din Vei dig fører hen
 I Lys af andre Stjerner.
 Du bort fra mig dig fjerner;
 Farvel! forlad din Ven!

Arie af: De Danske i Paris.

Allegretto.

Adolf.

Skal jeg maaskee til mit

Pianoforte.

p

Fæ - dre - - lands Da - - - - le brin - - ge den Sangfugl, jeg fandt paa min Gang? Skal i min

p

Hjemstavn den frem - me - de Sva - - - - le quid - dren - de lön - ne mig med sin van - te Sang?

Tyrolersang af: De Danske i Paris.

Allegretto.

Juliette.

V: 1. O hvor gjerne saae jeg ik_ ke Sjælands
 V: 2. Synker So_ len dybt bag Sko_ ven, og for_

Pianoforte.

hü_e Bö_ ge_ lund, hvorfra længselsfulde Blikke sendes o_ ver Ö_ re_ sund! Snart kan Sy_ net udbredt i_ le med en
 - gyl_ der hvert et Blad, sti_ ger Maanen op af Vo_ ven, luttret i det sal_ te Bad. Vin_ den har sin Retning dreiet, Bølgen

Seiler o_ ver Sö, snart i min_ dre Kredse hvile sig paa Tycho Brahes Ö. Hvilken Udsigt der man nyder! hör, fra
 vælter sig mod Land, kaster Skum paa Fisker_ lei_ et, der hvor Nettet staaer ved Strand. See de rö_ de Seil som gyngel see paa

Moderato.

Kronborg hvor det sky-der! fra et Dampskib Sangen ly - - - - - der: la
Vei - en Fol-kets Klynge! hör, i Sko-ven hvor de syn - - - - - ge: la

The first system of music features a vocal line on a single staff with a treble clef and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of two sharps. The tempo is marked 'Moderato.'.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the same treble clef and key signature. The piano accompaniment continues with the same bass clef and key signature. The tempo remains 'Moderato.'

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line and piano accompaniment continue with the same clefs and key signature. The tempo remains 'Moderato.'

V. S.

Majøren.

Hvor han for - tryl - ler mig sødt med sin Sang! Hjem - vee jeg fö - ler for - för - - ste Gang.

Juliette.

la - - - - -
 Hvor han for - tryl - ler mig sødt med sin Sang! Hjem - vee jeg fö - ler for - för - - ste Gang.

Vise af: De Danske i Paris.

Majoren.

Med Fo-den paa Nak-ken, til Marschen pa-rat, min Rig-dom i

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Med Fo-den paa Nak-ken, til Marschen pa-rat, min Rig-dom i'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of 'p' (piano) appearing in the second measure.

Mikkel.

Frak-ken som ly--stig Sol-dat, jeg har nu spad-se-ret ad Vei-en her-ud. Hvis

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Frak-ken som ly--stig Sol-dat, jeg har nu spad-se-ret ad Vei-en her-ud. Hvis'. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern from the first system.

Begge.

her er Qvar-te--ret saa tak-ker jeg Gud, hvis her er Qvar-te--ret saa tak-ker jeg Gud.

Ja her er Qvar-te--ret tak Mikkel, din Gud.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics 'her er Qvar-te--ret saa tak-ker jeg Gud, hvis her er Qvar-te--ret saa tak-ker jeg Gud.' and 'Ja her er Qvar-te--ret tak Mikkel, din Gud.' The piano accompaniment includes dynamic markings of 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte).



2. Majoren.

3. Majoren.

4. Begge.

Hvad ligner min Glæde!
 Min Fryd er saa stor,
 Paanye at betræde
 Den galliske Jord!
 Den kjærligste Stemme
 Mig kalder saa blidt.

Mikkel.

Jeg heller blev hjemme,
 Det tilstaaer jeg frit.
 Jeg heller etc.
 Majoren.
 Den kjærligste etc.

Min Ungdoms Veninde!
 Paanye ved dit Bryst
 Jeg Hvile skal finde
 For Sorg og for Lyst.
 Min useete Datter,
 O kom til min Favnt!

Mikkel.

Gid heller vi atter
 Kom til Kjöhenhavn!
 Gid heller etc.
 Majoren.
 Min useete Datter etc.

Med Foden paa Nakken,
 Til Marschen parat,
 Min Rigdom i Frakken,
 Som lystig Soldat,
 Jeg har nu spadseret
 Ad Veien herud,
 Og her er Quarteret.

Mikkel.

Majoren.

Nu takker jeg Gud!	Tak, Mikkel, din Gud!
Ja, her er Quarteret.	Ja, her er Quarteret.
Nu takker jeg Gud!	Tak, Mikkel, din Gud!

Vise af: De Danske i Paris .

Allegro .

Mikkel .

Jeg forstaaer mig dog paa det franske Sprog, det kan

Piano = Forte .

mf

f

p

vistnok Ingen nægte mig med Grund . Med min danske Mund jeg til hver en Stund kan mig nok saa godt forkla_re . Naar en Sopken eller

Tutti .

to jeg önsker mig, siger jeg til Fransken: "hör, du Lodevig!" da han springer hen, kommer strax igjen, og vil ei paa Flasken spa_re . Det kan

vist_nok In _ gen. nægte ham med Grund, han med Nytte. bru_ ge kan sin danske Mund. Han forstaaer sig dog paa det.

franske Sprog, kan sig nok saa godt forkla_re.

2. 3.

Mikkel. Druesaft ei blot
 Maa mig smage godt,
 Ogsaa Druen selv jeg gjerne smage vil.
 Faaer jeg Lyst dertil,
 Har jeg vundet Spil,
 Jeg paa Dansk mig kan forklare.
 Thi jeg kalder blot paa Pige eller Dreng,
 Og dem siger høit og lydeligt: "Red Seng!"
 Da man springer hen,
 Kommer strax igjen,
 Og mig bringer bedste Vare.
 Alle. - Det kan vistnok Ingen etc.

Mikkel. Naar jeg veed ei ret,
 Hvilket Klokkeslet
 Det i Tiden er, saa hjælper jeg mig let.
 Ved min danske Mund
 Jeg til hver en Stund
 Kan det ganske let erfare.
 Til den Første blot, som kommer mig forbi,
 Gaaer jeg hen, og siger: "Hör, Mosjö, Klöper ti!"
 Og sit Uhr da han
 Tager op paa Stand,
 Saa jeg selv mig kan besvare.
 Alle. - Det kan vistnok Ingen etc.

Vise af: De Danske i Paris.

Allegro.

Mikkel.

Gud be-va-res, hvor Al-ting er

ff *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is a vocal line for 'Mikkel' in treble clef, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, marked 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano). The music is in common time (C) and begins with a double bar line and repeat sign.

stort i Pa-ris! her er slet ingen Ting paa den vanli-ge Viis; her er stöi-et og flöi-et, Rummel, Tummel, just som i

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

Dyrehavs-tiden præ-cis. Her seer man Kunster og fremmede Dyr, Alt er i Op-rör, til Morge-nen gryer.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

. Lutter Bouti_ker, Mu-siker, og Renden og Skjænden, Gud naad' os for saadant et Styr!

2.

3.

Det er ellers Plaseer nok at lure derpaa,
 Naar man hare de Mennesker kunde forstaae;
 Men de sluddre,
 De pluddre,
 Skraale,
 Vraale,
 Alle de Tunger som Møllehjul gaae.
 Ingen kan Dansk, ei engang nogen Kat;
 Siger man "Kis," faaer man aldrig ham fat;
 Nei, man for dette
 Maa sætte:
 "Minette!"
 "Minette!"
 Saa krummer han Ryggen saa glat.

Og paa Gaden der har man et farligt Besvær,
 Cabri'letterne krydse saa tæt ogsaa nær;
 De med Surren
 Og Snurren
 Dreie,
 Sveie,
 Stænkende baade paa Støvter og Klæ'er.
 Vogne, som trækkes af Hunde saagar,
 Spærre den Vei, som tilovers man har.
 Kudskene kappes
 Og nappes,
 De smælde,
 De skjælde;
 Gud naad' os for den Passiar!

Vivace.

Slutningsang af: De Danske i Paris.

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and dynamic markings like *p*.

System 1:
 Vocal: Til Dan - - mark nu! til Dan - mark staaer vor
 Piano: Accompaniment for the first system.

System 2:
 Vocal: Ha. Til Co - dans fjer - ne Vo - ve sty - rer vor Tan - - ke sin Flugt, did - -
 Piano: Accompaniment for the second system.

System 3:
 Vocal: - hen, hvor de grøn - ne Sko - - ve speiles i Sund og i Bugt. Mod Dan - marks blomstrende
 Piano: Accompaniment for the third system, ending with a double bar line and repeat sign.

Da - - - le, dets Kil - der, dets Nat - ter - ga - - - le, mod kjær Ven - in - de, mod tro - fast Ven

1. 2.
flag - rer vor Læng - sel hen. Mod hen, der flag - - - rer vor Læng - sel hen, der flag - - -

- - - rer vor Læng - sel hen.

ritto

Allegro Maestoso.

Vise af: De Danske i Paris.

f

Majoren.

Ved fremmed Kyst, paa fjer- - ne Strand, hvorhen os

p

end vor Skjæbne sætter, manglemmer ei sit Fø- de- land, dets lyse Dag, dets mørke Næt- - ter. Til Danmark

f *p*

paa vor Barndoms Gang os knyttet Uskylds før- ste Glæ- der, for det nu lyder Mandens Sang:

pp

Danmark! dig følge Held og Hæ - - - der! Danmark! dig föl - ge Held og Hæ - - - der!

Chor.

Dan - - - - mark! dig föl - ge Held og Hæ - - - der! Dan - - - - mark! dig

föl - ge Held og Hæ - - - der!

Majoren . - I Rummet er din Grændse nu
 En snæver Kreds af Hav og Volde;
 Men fjernt i Tiden høres du
 I Klang af Harper og af Skjolde.
 I Tiden er din Strækning stor,
 Og Saga frem fra Oldtid træder,
 Og synger gennem Seclers Chor:
 Danmark! dig følge Held og Hæder!

Chor. - - - Danmark! dig følge Held og Hæder!

Majoren. Du mindes Fortids Helteleg
 Ved store Dødes Helteskygger,
 Mens første Christians Konge - Eeg
 Er den, hvorunder Livet bygger.
 Hör, Nutid synger Oltids Qvad,
 Det lyder høit fra alle Steder,
 Hvor Stammen breder ud et Blad:
 Danmark! dig følge Held og Hæder!

Chor. - - - Danmark! dig følge Held og Hæder!