

Duet af: Bruden fra Lammormoor.

J: Bredal.

Moderato.

Lord Ashton.

Musical staff for Lord Ashton, showing a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Corni.

Ob:

Fl:

Let knækker Stormens Kast den

Pianoforte.

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass clefs. The treble clef part starts with a dynamic marking of *mf*.

Lady Ashton.

Musical staff for Lady Ashton, showing a vocal line in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

Mit givne Ord staaerfast . Du veed min Vil - - - lie!

spæ - - de Lil - lie!

Du Mod - stand ei vil

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass clefs. The treble clef part has a *dolce.* marking.

fin - - de, som hun, er ingen Qvin - de, saa blid, saa el - skelig, saa god! men

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass clefs. The treble clef part has a *dolce.* marking.

knuus dog ei den Årmes Mod, be\_reed, ei hende navnlös Smerte, spörg hen\_des Hjerte! spörg hen\_\_des

*mf*

*f* Ei jeg vil min Dat\_ter sæl\_ge! men, som Mo\_\_der tør jeg væl\_ge; hun som Dät\_ter ly\_de

Hjer-te!

*fp* *mf*

maa, her min Vil\_lie fäst skal staae!

Let knæk\_ker Stormeus

*f* *f* *mf* *dol:* *p*

Mit giv\_ne Ord staaer fast, mit giv\_ne Ord staaer fast, Du veed, Du veed min  
 Kast den spæ - - - - de Lil\_lie, let knækker Stor\_mens Kast den spæ\_de

*mf* *p*

Vil - - - lie. Mit giv\_ne Ord staaer fast, mit Ord staaer fast, Du  
 Lil - - - lie. Let knækker Stormens Kast den spæ - - - - de Lillie, let knækker Stor\_mens

*p*

veed min Vil - - lie, Du veed, Du veed min Vit - - - lie, Du veed, Du veed min  
 Kast den spæde Lil - - - lie, den spæ - - de, spæ - - de Lil - - - lie, den spæ - de, spæ - - de

*cresc:*

Vil - - - - - lie!

spæ - - - - de Lil - - - - lie.

*f p dolce. mf dolce. mf*

Romance af: Bruden fra Lammermoor.  
(Skotsk Melodie.)

J. Bredal.

Allegretto Moderato.

Guitarre.

Ailsie.

Pianoforte.

1<sup>ste</sup> Vers. Et Dyb og dog Guds Himmel, ja Him\_len! ja  
2<sup>det</sup> Vers. Seer Maanen nu fra Fjeldet sit Bil\_led i

Him\_len! en Verden fuld af Længsel, er Du Kjærlig\_hed. Den Havfrue blev sin Ridder tro, dog skilte man de  
Væl\_det, da to\_ner dybt hen o\_ver Vang hin Spaadoms Sang. "Naar sid\_ste Laird til Ravenswood, faaer sig en Dødt til

to, hver Bølge til blev blodig rød ved hendes bratte Død. Et Dyb og dog Guds Himmel, ja Him-len! ja  
 Brud, den Havfrue fanger ham paa Stand, i Strandens Flyvesand. Et Dyb og dog Guds Himmel, ja Him-len! ja

Him-len! en Verden fuld af Læng-sel, er Du Kjærlig-hed.  
 Him-len! en Verden fuld af Læng-sel, er Du Kjærlig-hed.

Vise af: Bruden fra Lammermoor.  
(Skotsk Melodie.)

J. Bredal. 1

Larghetto.

Guitarre.

Ailsie.

Pianoforte.

V:1. Der sidde to Ravnepaa Træet hist, saa ser te man

V:2. Jeg veed, at i Mosen, bag Dæmning hist, der ligger en

aldrig saadem for vist! de skri-ge høst over Skovens Krat: "hvad faae vi at spise i den -ne Nat!"  
myrdet Ridder, forvist; Men in-gen det veed, uden Himlens Gud, samt Hunden og Falken og Ridderens Brud.

3.

4.

5.

Hans Hund drager etter paa Jagten hen, Jeg sætter mig paa ham i Mag og Ro, Saa mangt et Øie vil svømme i Vand,  
Hans Falk faaer sig snart en Herre igjen, Og hakker ham ud hans Øine to, Dog finder Ingen den Riddersmand;  
Og Bruden finder en Hjertenskjær, Og med hans Haar vil jeg flyve afsted, Der blæser koldt over Busk og Green,  
Men vi faae et kosteligt Maaltid her! Og flikke min gamle Rede dermed! Hvor Løvet dækker hans hvide Been!



Vise af: Bruden fra Lammermoor.

J. Bredal.

Vivace.

Guitarre.

Bucklaw.

Pianoforte.

V:1. Pen-ge, Pen-ge tro mit Ord, de er'

V:2. Pen-ge, Pen-ge skal jeg troe, er i

*mf*

*cresc:*

*f*

*mf*

So - len paa vor Jord. Der hvor Pen - ge - So - len straaler, Bacchus leer fra ful - de Skaaler! Venner, Ko - ne, Haas og  
 Li - vet Nummer to. Man ved dem faaer Been i Panden, ja de tap - pe paa Forstanden, derfor er der Mening



Hjem vox - e strax i So - len frem;  
i, at de kal - des Lap - pe - rie!

Synker denne paa Sei - lad - sen, ja, saa syn - ker he - le Stads - en, dog hvis Sligt mig hænde maa, vil jeg  
Bort med Griller og med Pla - ge! nyd de kor - te Solskins Da - ge snart vi ved Fi - nalen staae, Döden

syn -- ge glad: "lad gaae!" dog, hvis Sligt mighæn -- de maa', vil jeg syn -- ge glad: "lad gaae!" lad gaae! lad  
 raa -- her da: "lad gaae!" snart vi ved Fi -- na -- len staae, Döden raa -- her da: "lad gaae!" lad gaae! lad

*f* *p* *mf*

gaae! lad gaae!  
 gaae! lad gaae! loco.

*f* *g va* *f*

*cresc:* *f* *f*

1. 2.

## Recitativ ed Aria af: Bruden fra Lammermoor.

J: Bredal.

Allegro.

Guitarre.

Bucklaw.

Pianoforte.

Recitativo.

Ak ja! dit Mod Du maa betvinge. Forsig-tig vær! hold Dig i Kro-gen

Lamentoso.

her; der n-de let man kan i Galgen springe!

Fl: e Cl: Ob:

dolce.

In-gen kan sin Skjæbne kjende, bærer han end Ridder-sværd. Skal det

saa - - - dan for mig ende? Ak! ak! ak! det var en Taa-re værd. In - gen kan sin Skjæbne

kjen-de, hæ-rer han end Riddersværd. Skal det saa - - dan for mig en-de? Ak! det var en Taa - - re

værd, Ak! ak! det var en Taa - - - - re værd; hvil-ke Gril-ler! I maa flyg-te! hvad kan

*piu Vivo.* *ritard:*

Ungdoms Hjertet fryg - te! hör, den mun - tre Jæ - ger - sang blander sig med Hornets

Klang; hör Hor - nets Klang, hör Hor - nets Klang. Feige Gril - ler ! I maae flygte, hvad kan

Ungdoms Hjertet fryg - te, hör, den mun - tre Jæ - ger - sang blan - der sig med Hor - nets Klang; fei - ge

The musical score consists of two systems. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegretto vivace'. The lyrics are in Danish and describe a scene where the heart of youth is terrified by the sound of a horn, which is mixed with the song of a hunter. The lyrics mention 'Feige Griller' (cowards) who should flee. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in a triplet or similar grouping.

Gril\_ler! I <sup>8va</sup>maae flyg - te! hvad kan Ung - doms Hjertet fryg - te! hör, den mun - tre Jæ - ger -

\_sang blan - der sig med Hornets Klang; hört hör! Hor - nets - Klang.

*loco.*

Hjer - tet ei sin Læng - sel dö - ger, glad det föl - ger!

Tempo di Polacca.

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and melodic lines, often marked with dynamics like *f* (forte) and *p* (piano). The vocal line includes lyrics in Danish.

**System 1:**  
 - Piano: *p* (piano)  
 - Vocal: (til Craigengelt.)  
 - Lyrics: Bliv I til\_ba - ge! o vær saa

**System 2:**  
 - Piano: *f* (forte)  
 - Vocal: god! fortæl I dis - se om E - ders Mod. Slaae stærkt paa Sværdet! gjør dem for - færdet! Jer mindste Finger har Helte -

**System 3:**  
 - Piano: *f* (forte)  
 - Vocal: - blod!  
 - Lyrics: Bliv I til\_ba - - ge! o vær saa god!

*p*

fortæl I dis \_\_ se om E \_ ders Mod. Slaae stærkt paa Sværdet, gjør dem for fær det ! Jer mindste Fin \_ ger har Helte \_

*p*

(til Annie og Ailsie.) *p*

\_ \_ blod! Jer mindste Fin \_ ger har Helte \_ blod! Til Gjengjeld Skjøn \_ ne fortæl i \_

*p*

*Animé e*

\_ \_ gjen: hvordan I fa \_ \_ re i Luften hen; med hvem I dandsed', bag Tjørn og Krat, paa Berwick He \_ de, St: Hanses Nat; med hvem I

*ten:*  
*rf* *rf* *rf* *rf* *rf*

*Animé e*



cresc: poco a poco.

dand sed', bag Tjørn og Krat , paa Berwick He - - de, St: Hanses Nat . - - - - - Saa

*ff* cresc: poco a poco.

Allegretto vivace.

godt I pas - se sam - men . O sæt Jer her ved Flam - men ! Børn - lil - - le hold Jer gla - - - - - de , og

tael om stort og smaat , saa godt I pas - se sam - - men . O sæt Jer her ved Flam - men , her

ta'er ei Skindet Ska - - - de, og her er luunt og godt, her ta'er ei Skindet Ska - - - de, og

her er luunt og godt, ja her, ja her er luunt og godt, ja her, ja her er luunt ja luunt og

godt.

Recitativ og Arie af: Bruden fra Lammermoor.

J: Bredal.

Edgard.

Andante con moto.

Pianoforte.

Edgard.

Pianoforte.

*sp* *dolce.*

Recitativ.

Allegro moderato.

En Hævnens Dæmon ledet har mit Fjed!

Ja! Her paa dette uheldsvangre

En Hævnens Dæmon ledet har mit Fjed! Ja! Her paa dette uheldsvangre

*f* *sp*

Sted,

her, hvor en Ravenswood, til Død og Smerte, vandt Kildenympens Hjerte, der blodig sank i Vældet;

Sted, her, hvor en Ravenswood, til Død og Smerte, vandt Kildenympens Hjerte, der blodig sank i Vældet;

*p trem.* *f* *sf*

animato.

Her! her skal min Hævn ham mö - de, herskat han blö - de!

*mf* animato. *f* *mf* a tempo. 3 *f*

See, Nattens Uveir reiser sig bag Fjeldet;

*mf* 3 *f* *p* *p* *f*

Det synger

cresc: *p* *mf* cresc: *f*

fjernt med Stormens vilde Hær: Hævnens Time er nær!

Ob: Fl: Fag: Clar:

Viol: 3 Fl: Violonc: Andante. dolce.

Cor: cresc: rallentando p

Fl: Mandens dybe hittede Sorg knuste al... le Barnets Drømme; i Ru... i... ner staaer min

Cor: p

Borg, ved det barske Nordhavs Strömme; Svaten bygger der sin Re - de, jeg har intet Hjem her -

- ne - de! Svaten bygger der sin Re - de, jeg har intet Hjem her - ne - - - de!

*Violonc:*  
*dolce.*  
*p*

Snart vil Bor - - gens sjunkne Muur, skju - -

- - - les af den sorte Bølge; skjules af den sor - - te Bølge;

*Fl:*  
*p*

Ud! ja ud, i Guds Na-tur! Ti - - den skal min Smer-te döl-ge. Snek-ke, klöv de stær-ke

*f*

Van-de, bring mig bort til fjer - - ne Lan-de, Snekke, klöv de stærke Van - - de, bring mig

*f*

bort til fjer - ne Laur - - de, til fjer - ne Lan - - de, Snek - - ke,

*p* *mf*

klöv de stær - ke Vande, bring mig bort til fjer - - ne Lan-de, Snek-ke, klöv de stær - ke Vande, bring mig

*f* *mf* *f* *p*

*8va loco.*

hørt til fjerne Lan - - - - de; bring mig hørt til fjerne, fjer - - - - ne Lan

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment starts with a series of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the piano part.

- - de; bring mig hørt til fjerne, fjer - - - - ne Lan - - - - de; hørt ja hørt til fjer - ne

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is visible in the piano part.

fjer - - - - ne Lan - - - - de.

The third system shows the vocal line with a long melisma over the words "fjer - ne Lan - de". The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings of *p* and *f* are used throughout the system.

trem:

The fourth system consists of piano accompaniment. It features a rapid sixteenth-note run in the right hand. The system concludes with a *tremolo* marking and a final chord. The piano part ends with a double bar line.



Lucie.  
Edgar.

Allegro agitato.

Pianoforte.

Vi  
 skil\_\_les maae, o bit\_\_tre Smer\_temig Li\_\_vet staaer saa koldt og dødt; til Dig sig klyn\_\_ger  
 fast mit Hjer\_\_te, O havde jeg Dig al\_\_drig mødt!  
 Lucie. Edgar.  
 Det er, som Hjer\_\_tet vil\_\_de briste; o Gud, o Gud, vi skil\_\_les maae! O nei, jeg kan Dig

Edgar.

Vi skil\_ \_ les maae, o hittre Smerte! mig

ik\_ \_ \_ ke mi\_ ste! nu først jeg Hjer\_ \_ tet kan forstaae! Vi skil\_ \_ les maae o hittre

Li\_ \_ vet staaer saa koldt og dødt! til Dig sig klyn\_ \_ ger fast mit Hjer\_ te, O havde jeg Dig

Smerte mig Li\_ \_ vet staaer saa dødt! til Dig sig klyn\_ \_ ger fast mit Hjer\_ te, O havde jeg Dig

al\_ drig mødt! o havde jeg Dig al\_ \_ drig mødt!

al\_ drig mødt! o havde jeg Dig al\_ \_ drig mødt!

dolce.

*mf*

Det er, som Hjer- - tet vil - - de, bri- ste. o nei, jeg kan Dig  
 O Gud, o Gud, vi skil - les maae! o nei, jeg kan Dig  
 ik - - ke mi - ste, nu först jeg Hjer- - tet kan for - staae! nu först jeg Hjer- tet kan for - staae!  
 ik - - ke mi - ste, nu först jeg Hjer - tet kan for - staae! nu först jeg Hjer- tet kan for - staae!  
 e - vig Din! e - vig Din! ja e - vig e - - vig - Din!  
 Du er min! e - vig Din! ja e - vig e - - - vig Din!

*mf* *mf* *p* *sp* *p* *dol: rallentando.*

Allegro moderato e agitato .

e \_ \_ vig Din . Kjær \_ \_ ligheds sa \_ \_ \_ lige Flam \_ \_ \_ me mæg \_ \_ \_ ter ei

e \_ \_ vig Din . Kjær \_ \_ ligheds sa \_ \_ \_ lige Flam \_ \_ \_ me mæg \_ \_ \_ ter ei

Læ \_ \_ \_ ben at stan \_ me ! Jord \_ \_ livets knu \_ sende Smer \_ \_ \_ te flyer fra det ei \_ \_ skende Hjer \_ \_ \_

Læ \_ \_ \_ ben at stan \_ me ! Jord \_ \_ livets knu \_ sende Smer \_ \_ \_ te flyer fra det ei \_ \_ skende Hjer \_ \_ \_

\_ \_ \_ te ! Her \_ \_ ligt er det at sku \_ e Oi \_ \_ ets be \_ gei \_ \_ strede Lue , men de

\_ \_ \_ te ! Her \_ \_ ligt er det at sku \_ e Oi \_ \_ ets be \_ gei \_ \_ strede Lue ,

ild \_ \_ fulde Blik \_ ke tol \_ \_ ke dog ik \_ ke Tan \_ ken, som os gjennomstrømmer, Hjer \_ \_ tets

men de ild \_ \_ fulde Blik \_ \_ ke tol \_ \_ ke dog ik \_ \_ ke Tan \_ \_ ken, som os gjennomstrømmer, Hjer \_ \_ tets

*mf* *f* *mf*

sa \_ \_ li ge, sa \_ \_ li ge Dröm \_ \_ \_ \_ me! Men de ild \_ \_ fulde Blik \_ ke tol \_ \_ ke dog ik \_ ke

sa \_ \_ li ge, sa \_ \_ li ge Dröm \_ \_ \_ \_ me! Men de ild \_ \_ fulde Blik \_ ke tol \_ \_ ke dog

*mf*

Tan -- ken, som os gjennomstrømmer, Hjer -- tets flam -- -- -- mende Dröm -- -- me! Hjertets

ik -- -- ke Tan -- ken, som os gjennomstrømmer, Hjer -- tets flam -- -- -- mende Drömi -- -- me! Hjertets!

flam -- -- -- mende Drömme! Hjertets flam -- -- -- mende Drömme! O mil -- -- de

flam -- -- -- mende Drömme! Hjertets flam -- -- -- mende Drömme! O mil -- -- de

Gud, send Du din Fred, beskyt Du huldt vor Kjærlighed. Ja, Fader send din

Gud, send Du din Fred, beskyt Du huldt vor Kjærlighed. Ja, Fader send din

milde Fred! beskyt Du huldt vor Kjærlighed.

milde Fred! beskyt Du huldt vor Kjærlighed.

*pp*

Jagersang af Bruden fra Lammermoor.

J. Bredal.

Allegro.

Tenore 1<sup>mo</sup> et 2<sup>do</sup>

Basso 1<sup>mo</sup> et 2<sup>do</sup>

4: Corni.

Piano-Forte.

Chor. Glade Lyst! hör Hör - net to - ner.

f Glade Lyst! hör Hör - net to - ner.

Lystig frem paa Mark og Vang! her blandt Skovens dunk - le Kro - ner, Livets bed - ste Glæ - de tro - ner,

Lystig frem paa Mark og Vang! her blandt Skovens dunk - le Kro - ner, Livets bed - ste Glæ - de tro - ner,

E - cho sva - rer paa vor Sang! Echo sva - - - - rer paa vor Sang! Echo sva - - - - rer paa vor Sang!

E - cho sva - rer paa vor Sang! Echo sva - rer paa vor Sang! Echo sva - rer paa vor Sang!



4re Stemmer Solo.

mf Veed I vel hvad Hornet to-ner, lystigt un-der Skovens Kro-ner?Gid

p Veed I vel hvad Hornet to-ner, lystigt un-der Skovens Kro-ner?Gid.

mf Piger-ne le-ve og Rankerne groe!" Hal-lo! Hal-lo! Hal-lo! Hal-lo! Bort med Sorg her  
tralla lala-la tralla lala la tralla lala la tralla lala la!

Piger-ne le-ve og Rankerne groe!" Hal-lo! Hal-lo! Hal-lo! Hal-lo! Bort med Sorg her

mf f mf

Gla - den vin - ker, Bös - sen knal - der, Glas - set klin - ker! Höit  
 Gla - den vin - ker, Bös - sen knal - der, Glas - set klin - ker! Höit

Jæ - ger - ne syn - ge sit mun - tre Hal - lo! höit Jæ - ger - ne syn - ge sit mun - tre Hal - lo! höit Jæ - ger - ne syn - ge sit  
 Jæ - ger - ne syn - ge sit mun - tre Hal - lo! höit Jæ - ger - ne syn - ge sit mun - tre Hal - lo! höit Jæ - ger - ne syn - ge sit

*mf* *f*

mun - tre Hal - lo!  
 mun - tre Hal - lo!

*ff* Ped:

*dolce.*

Gla-de Lyst! hör Hör-net to-ner. Ly-stig frem paa Mark og Vang! her blandt Skovens dunk-le Kro-ner,

Gla-de Lyst! hör Hör-net to-ner. Ly-stig frem paa Mark og Vang! her blandt Skovens dunk-le Kro-ner,

*f*

Livets bed-ste Glæ-de tro-ner, Echo sva- rer paa vor Sang! Echo sva- rer paa vor Sang! Echo

Livets bed-ste Glæ-de tro-ner, Echo sva- rer paa vor Sang! Echo sva- rer paa vor Sang!

*4re Stemmer Solo.*

sva- rer paa vor Sang! Rankens Læ-ber fri-ske rö-de smi-ler her os huldt i-møde, rask

Echo sva- rer paa vor Sang! Rankens Læ-ber fri-ske rö-de smi-ler her os huldt i-møde, rask

*p*

*mf*

(De klinke.)

*mf* kys dem! og Glæden vil boe i dit Bryst! *f* Kling! Klang! Kling! Klang! *mf* Jagt og tralla la la la tralla la la la tralla la la la tralla la la!

*mf* kys dem! og Glæden vil boe i dit Bryst! *f* Kling! Klang! Kling! Klang! *mf* Jagt og

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo is marked with a '7' time signature.

Viin og elsket Piige O! det kan ei Ord ud si ge! Hos

Viin og elsket Piige O! det kan ei Ord ud si ge! Hos

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The tempo is marked with a '7' time signature.

V: S:

dem er vort Eden vor Jor-di\_ske Lyst! hos dem er vort Eden vor Jor-di\_ske Lyst! hos dem er vort Eden vor.

dem er vort Eden vor Jor-di\_ske Lyst! hos dem er vort Eden vor Jor-di\_ske Lyst! hos dem er vort Eden vor

Jor-di\_ske Lyst!

Jor-di\_ske Lyst!

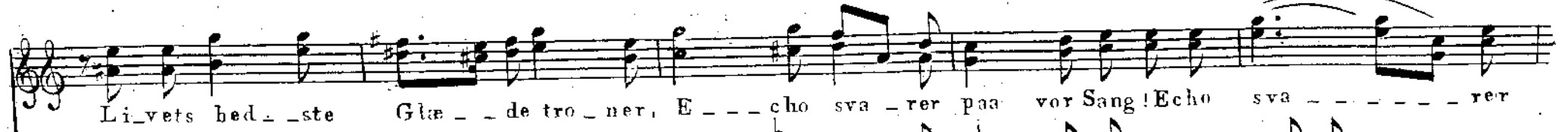
*ff* *Ped.*

*Chor.* *dolce.*

Gla-de Lyst! hör Hor-net to-ner. Ly-stig frem paa Mark og Vang! her blant Skovens dunk-le Kro-ner,

Gla-de Lyst! hör Hor-net to-ner. Ly-stig frem paa Mark og Vang! her blant Skovens dunk-le Kro-ner,

*f* *tr.* *tr.*



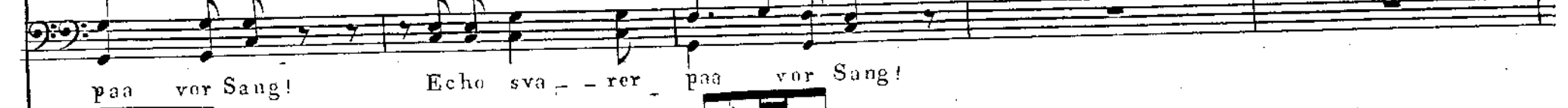
Li\_vets bed\_\_ste Glæ\_\_de tro\_ner, E\_\_cho sva\_rer paa vor Sang! Echo sva\_\_rer



Li\_vets bed\_\_ste Glæ\_\_de tro\_ner, E\_\_cho sva\_rer paa vor Sang! Echo sva\_\_rer




paa vor Sang! Echo sva\_\_rer paa vor Sang!



paa vor Sang! Echo sva\_\_rer paa vor Sang!




Romance af: Bruden fra Lammermoor.

J. Bredal.

Edgar .

Larghetto .

Piano - Forte .

Corni.

Violonc:

dolce.

Fag:

ten:

1<sup>ste</sup> Vers . Du som  
2<sup>det</sup> Vers . Fred i

kjen - - - der hver en Tan - - ke gjen - - nem Tid og E - - vig  
hvert et sorg - - fuldt Hjer - - te, Fred med hver en syn - - dig

cresc:

-- hed, Du som lod mit Hjer te han ke, Du vil  
 Lyst, Fred med Kjær lig he dens Smer te, Fred med

gi ve Hjer tet Fred! Fred som Læ ben ei kan  
 Dö den i vort Bryst! Fred ja Fred med hver en

dolce.

si ge, Fred med Dig og Jor de ri ge!  
 Fjen de, Fred, naar Li vet her skal en de!

1. 2.

pp



Allegretto.

## Hexesang af: Bruden fra Lammermoor.

J. Bredal.

Ailsie.

Fuldmaanen skin\_ner paa

Piano = Forte.

Busk og Krat, thi det er St. Han\_ses ly\_ \_ stige Nat. Husch! husch! husch! husch! Mo'er lil\_ \_ le sadler sit

Ko \_ steskraft, en be \_ dre Hest harder in \_ gen havt!

Saa flyver hun op, saa

flyver hun ned, hun flyver til Bal og til Ly\_ stighed, husch! husch! husch! husch! Den Smaa-Dreng læser sit:

"Fa - - der vor," ak, hvor vil Du hen, Du sø - - de Mo'er? Sov stille, Barnlille! jeg har at bestille; med Kosten jeg feier vor

Skorsteen net; og fly-ver saa let! husch! husch! husch! husch!

2.

Skarntyden sveier i Nattens Blæst;  
Den bliver ogsaa en deilig Hest.

Husch! husch!

Paa Stang og paa Stok og paa Vangeled,  
De Hexe flyve i Luften afsted;  
Hver Stund de vise sig fleer og fleer,  
Men Döden sidder bag Graven og leer.

Husch! husch!

I Gatgen hænger en Tyveknægt,  
Enhver bör hilse sin kjære Slægt;  
I Luften de neie,  
Tre Gange de dreie  
Og svinge hans arme, syndige Krop,  
Og flyve saa op!

Husch! husch!