

N<sup>o</sup>1.  
Allegretto.

Folkesange af: Maigildet.

Pianoforte.

sf p

f sf dim: fp

Guitarre.

Niels.

Dankonning han lader en Havfrue gribe den Havfrue dandser paa Til - - lie; og den lader han i

Taar - net knibe, for den ikke fremmed hans Villie.

2.

Dronningen kalder paa Svende to,

Den Havfrue dandser paa Tillie;

I bede den Havfrue for mig indgaae,

Thi hun skal fremme min Villie.

3.

Ind kom Havfrue, og stedes for Bord,

Den Havfrue dandser paa Tillie;

Hvad vil Du, Dronning? Du sendte, Du mig Ord,

Jeg kan ikke fremme Din Villie.

4.

Veed jeg Din Skjæbne, og siger jeg denne,

Den Havfrue dandser paa Tillie;

Du lader mig vist paa Ilden brænde;

Thi fremmer jeg ikke Din Villie.

5.

Du föder Sønner, saa holde tre,

Den Havfrue dandser paa Tillie;

Dit unge Liv forspilde de;

Nu haver jeg fremmet Din Villie.

6.

Den Havfrue sættes paa Bølgen blaa,

Den Havfrue dandser paa Tillie;

Dronningen græd og ingen der loe,

Saa haver hun fremmet hendes Villie.

7.

I tør ikke græde, græd ikke for mig,

Den Havfrue dandser paa Tillie;

Himmeriges Døre staae aabne for Dig,

Nu haver jeg fremmet Din Villie.

N<sup>o</sup> 2.

Guitarre .

Andantino.

Anna .

Liden Kirstengaaer i Lunden, Taarerne

Pianoforte .

*mf* *f* *p*

randt; hendes Beiler var forsvunden, aldrig hun ham fandt. Snart kommer, El \_ \_ ske de ! her jeg til ba \_ ge,

det han besvoer, da han bort monne dra - - - ge.

2.

3.

Sneen smelter, Vaar mon komme,

Rosen blev rød.

Bleg blev hun, den Rosenblomme,

Sank i Gravens Skjød.

Venlig den stiller hver Sorrig, hver Smerte,

Læger de Vauder, som Hjertet fortærte.

Som' ren gik, og Træets Blade

Faldt visne ned;

Ridderen i Pandserplade

Holdt ved Borgeled.

"Kirsten hun blegned", mens Roser var røde,"

Ridderen segned' af Hesten og døde.

No 3.

Allegro.

Anna.

Ag - ne - te hun stan - der paa

dim:

*p*

*f*

*p*

Høi - - e - lofts Bro, strax kom der en Havmand fra Bun - den op. Hø ! ha ! ha ! strax

*fp*

*f*

dim:

kom der en Havmand fra Bun - den op.

*p*

*f*

2.

Og hörer Du, Agnete! hvad jeg vil sige Dig:

Vil under Havsens Bølge Du leve med mig?

Ha! ha! ha!

Vil under Havsens Bølge Du leve med mig?

3.

To sølvspændte Skoe strax paa Strandbredden stod,

Saa nydelig de passede til hendes Fod.

Ha! ha! ha!

Saa nydelig de passede til hendes Fod.

4.

Han stopped' hendes Öre, han stopped' hendes Mund;

Saa förte han hende til Havsens Bund.

Ha! ha! ha!

Saa förte han hende til Havsens Bund.

5.

Syv Aar var hun dernede, hun hörte Klokketklang;

O, Havmand! maa jeg gjöre idag min Kirkegang.

Ha! ha! ha!

O, Havmand! maa jeg gjöre idag min Kirkegang.

6.

Han stopped' hendes Öre, han stopped' hendes Mund,

Saa förte han hende til Kirkegaardens Grund.

Ha! ha! ha!

Saa förte han hende til Kirkegaardens Grund.

7.

En Ligsteen hun skæd', hendes Moders Navn den bar,

Til Jorden han segued', og död Agnete var.

Ha! ha! ha!

Til Jorden hun segned', og död Agnete var.

N<sup>o</sup> 4.

Hans.

Allegretto.

Jeg vanked' viden om i Land at fin\_de Elselil, som var min Elsker\_

\_in\_de. Hist i Böge\_lun\_den var i Af\_ten\_stunden liden Else pludselig forsvunden.

2. 3. 4.

Som jeg forbi et Fjeld sørgmodig drager, Ak, Trolden havde fanget Elselille, Da i min Arm nu liden Else hviler,

Gjennem Fjeldets Revner hörtes Klager. Svart den Armes Taarer monne trille. Som en Blomst i Morgensol hun smiler;

Jeg den Stemme kjender, Da jeg Trolden møder, Faren er forsvunden,

Som sin Bøn opsender Sværd jeg i ham støder, Og i Bøgelunden

Til den Gud, som alle Sorger ender. Og bag Klippens Væg han sig forblöder. Vandrer frygtløs hun i Aftenstunden.

N<sup>o</sup> 5. Marsch.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in common time (C). The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The melody in the upper staff features eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piece. It features a double bar line in the middle. The upper staff has a *sf* dynamic marking. The lower staff has a *cresc:* marking. The music concludes this system with a *ff* dynamic marking. The key signature changes to two flats (Bb, Eb).

The third system features a triplet of eighth notes in both the upper and lower staves. The upper staff has a *p* dynamic marking. The music is in two flats (Bb, Eb).

The fourth system concludes the piece. It features a triplet of eighth notes in the upper staff. The lower staff has a *cresc:* marking. The system ends with a *sf* dynamic marking and the instruction *attacca*.

N<sup>o</sup> 6. Chor.

V:1. Al Verdens Ska-ber mild og blid! Hör det, som vi  
 V:2. Den Vinter trang drevst Du af Land, Hör det, som vi

V:1. Al Verdens Ska-ber mild og blid! Hör det, som vi  
 V:2. Den Vinter trang drevst Du af Land, Hör det, som vi

Tromme.

be-de! Vi pri-se gla-de Aarsens Tid, Vær os al-le naadig Gud med Glæde!  
 be-de! Lad Somren-blidt gaae os til Hand! Vær os al-le naadig Gud med Glæde!

be-de! Vi pri-se gla-de Aarsens Tid, Vær os al-le naadig Gud med Glæde!  
 be-de! Lad Somren-blidt gaae os til Hand! Vær os al-le naadig Gud med Glæde!

Dands.

Tromme. *p*

*ff*

The image shows two systems of musical notation for piano accompaniment. Each system consists of a treble and bass clef staff. The first system includes dynamics such as 'cresc:', 'f', and 'dim:'. The second system includes 'cresc:', 'f', and 'ff'. The second system concludes with 'De 7 Vers.' and a double bar line.

3.

Velkommen vær Maimaaneds Tid!  
 Hör det, som vi bede!  
 Gud glæde os med Sommer blid!  
 Vær os alle en naadig Gud med Glæde!

4.

Fordi vi bære Mai i Gaard,  
 Hör det, som vi bede!  
 Velsign os med et frugtbart Aaar!  
 Vær os alle en naadig Gud med Glæde!

5.

Velsigne fersk og salten Vand!  
 Hör det, som vi bede!  
 Med Sild og Fisk for Qvinde og Mand!  
 Vær os alle en naadig Gud med Glæde!

6.

Giv Korn og Kjærn paa Ageren!  
 Hör det, som vi bede!  
 Til Brød og Öl i Kjælderren!  
 Vær os alle en naadig Gud med Glæde!

7.

Bevar, o Gud! vor Konge vel!  
 Hör det, som vi bede!  
 Velsigne ham til Liv og Sjæl!  
 Vær os alle en naadig Gud med Glæde!

8.

Vor Konges og vor Landets Raad,  
 Hör det, som vi bede!  
 Gud vær med dem i Raad og Daad!  
 Vær os alle en naadig Gud med Glæde!

44 Efter det sidste Vers.

First system of musical notation, measures 1-8. The piece is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The notation includes chords in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand.

Second system of musical notation, measures 9-16. The dynamic is marked *mf*. The system includes the instruction *diminuendo* followed by *poco a poco*, indicating a gradual decrease in volume.

Third system of musical notation, measures 17-24. The dynamic is marked *p* (piano). The notation features a mix of chords and melodic lines in both hands.

Fourth system of musical notation, measures 25-32. The dynamic is marked *p*. The system concludes with a series of sixteenth-note runs in the right hand.

Fifth system of musical notation, measures 33-40. The dynamic is marked *pp* (pianissimo). The system features several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both hands.

N<sup>o</sup> 7. Slutningschor.

Allegro.

Höit af Glæde Hjertet slaaer, höit af Glæde Hjertet slaaer, thi vor Drot i-

Höit af Glæde Hjertet slaaer, höit af Glæde Hjertet slaaer, thi vor Drot i-

-- blandt os staaer, thi vor Drot iblandt os staaer. Hör os Gud! vi al le Dig vil bön\_ligen be -- de! O! vel -

-- blandt os staaer, thi vor Drot iblandt os staaer. Hör os Gud! vi al le Dig vil bön\_ligen be -- de! O! vel -

-- sigu vor Drot, at han blandt sit Folk op-levé kan, O! velsign vor Drot, at han blandt sit Folk opleve kan som den - ne  
 -- sign vor Drot, at han blandt sit Folk op-levé kan, O! velsign vor Drot, at han blandt sit Folk opleve kan som den - ne

This system contains two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

mangen glad Skjærsommer med Glæ - - - de! Hur-ra! Hur-ra! vi raa - be Viv og Mand: hil vor Kon - ge,  
 mangen glad Skjærsommer med Glæ - - - de! Hur-ra! Hur-ra! vi raa - be Viv og Mand: hil vor Kon - ge,

This system continues the musical score with two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves have lyrics written below them. The piano accompaniment is in grand staff. Dynamics include *f* (forte).

