

Vise af: Trillingbrødrene.

Kuhlau.

Andantino.

Babekan.

Pianoforte.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line for Babekan and a piano accompaniment for Pianoforte. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

(Babekan kommer, og er drukken.)

Musical notation for the second system, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings 'p dolce' and 'f marcato'.

Om Al-ko-ra-nen er fra E---vig-hed, jeg ik-ke veed; men vist jeg veed, ja!

Om vel min Ko-ne bli-ver sa--lig hist er ik-ke vist; men det er vist: ja!

Musical notation for the third system, including the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. Dynamic markings 'pp' and 'p' are present.

vist jeg veed, at Vi--nen er fra E--vig--hed! Om Al--ko--ra--nen er fra E--vig--
 det er vist: Viin vox--er hist paa hver en Qvist! Om vel min Kone bli--ver sa--lig

dolce. *p* *f*

hed, jeg ik--ke veed; men vist jeg veed, ja! vist jeg veed, at Vi--nen er fra
 hist er ik--ke vist; men det er vist, ja! det er vist: Viin vox--er hist paa

p *tr*

E--vig--hed, fra E--vig--hed!
 hver en Qvist, paa hver en Qvist!

f marcato. *p* *ff*

Vise af: Trillingbrødrene.

Kuhlan.

Allegretto vivace.

I had.

Musical staff for the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The melody begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes.

Den, som ei drik-ke kan, han vi-de

Pianoforte.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand plays a similar pattern. Dynamics include *p>* and *stacato*.

8va

Vocal line for the second system, continuing the melody with lyrics: det-te: det Go-de skil-ler han slet fra det Slet-te, det

Piano accompaniment for the second system, including a *mf dol:* marking in the right hand.

Vocal line for the third system, continuing the melody with lyrics: Go-de skil-ler han slet fra det Slet-te. Dog

Piano accompaniment for the third system, including a *p* marking in the bass line.

8va

8va

a piacere.

hör ei Vi_nen os til Dyr for_vand_le, til Dyr for_vand_ _ _

dolce.

a tempo.

_le. O Ha__fis! lær Du mig for_nuf__ _ _ tigt hand_ _ _ le, o Hafis lær Du mig for_nuf_ _ _ _ tigt hand_ _ _

_le. Dog börei Vinen os til Dyr for_vandle. O Hafis! lær Du mig for_nuf__ _ _ tigt

p

27

And.
Syabuk.

hand - - le. O Ha - fis! lær Du mig for - nuftigt hand - - - le, o Ha - fis! lær Du mig fornuftigt hand - -

le.

O Ha - fis! lær Du mig for - nuftigt hand - - - le.

f marcato. *p* *f con fuoco.*

I had.

Per_siens Dig_ters Ord, hör I Re_bel_ske:

p *stacato.*

8va

"Den som ei drik_ke kan, bör al_drig el_ske, den som ei drik_ke kan,

mf dol:

p

8va

bör al_drig el_ske." Døg, Dran_ker, kro dig ei og glød dig ik_ke,

mf dol:

p

dol:

8va

a piacere. a tempo.

og glæd dig ik_ _ _ _ _ ke! "Den, som ei el_ _ ske kan, bör al_ _ _ drig

drik_ _ ke, den som ei el_ _ ske kan, bör al_ _ _ _ _ drig drik_ _ ke." Dog, Dranker, kro dig

ei og glæd dig ik_ _ ke! "Den, som ei el_ _ ske kan, bör al_ _ _ _ _ drig drik_ _ ke, den,

Had. Syahuk.

soni ei el_ske kan, hör aldrig drik_ _ ke, den, som ei el_ske kan, hör al_drig drik_ _ ke,

f marcato.

Den, som ei el_ske kan, hör al_drig drik_ _ ke.

p *f* con fuoco.

f

sotto voce, poco a poco.

"Den, som ei el - - - ske kan,

8 va

bär al - - - drig drik - - - ke,

al - - - drig,

al - - - drig,

8 va

8 va

al - - - drig

drik - - - ke."

pp

ppp

Vise af: Samme.

Allegretto.

Ibad.

Saa - - di, min Me - - ster, i din

Pianoforte.

ff

Ped.

p

pp

Vold, Du Rö - - - - - ver - ne gav til Ör - - - - ken - trold, Du Rö - - ver - ne gav til

Syahuk.

Ör - - ken - - trold. Vi fly - - - ve med dem, i det - - - te Nu, til Svo - - - - vel - - - -

kil den, til Ze lu lu, til Svo vel kil den, til Ze lu

Babekan.

lu. Der dyp pe vi dem i Svo vel flod, og Ör ken skal

Alle Træ.

drik ke Rö ver blod, og Ör ken skal drik ke Rö ver blod. Med

Li - - - get mæt - - - tes Hy - - - æn' og Ulv. Nu ly - - - stig i Ring paa

ff

Hu - - - lens Gulv! Med Li - get mættes Hy - æn' og Ulv. Nu ly - stig i Ring paa Hu - lens Gulv, nu

marcato.

ly - stig i Ring paa Hu - lens Gulv, i Ring paa Hu - lens Gulv!

(De dandse i Ring.)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a piano (*p*) dynamic marking. The piece is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

The second system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking at the beginning of the system, followed by a forte (*f*) dynamic marking. The music maintains the rhythmic pattern established in the first system.

The third system of musical notation continues the piece. It features a piano (*p*) dynamic marking at the beginning of the system, followed by a forte (*f*) dynamic marking. The music maintains the rhythmic pattern established in the first system.

The fourth system of musical notation concludes the piece. It features a mezzo-forte (*m.f*) dynamic marking at the beginning of the system, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music maintains the rhythmic pattern established in the first system and ends with a double bar line.

Allegro grazioso.

Chor med Dands af: Trillingbrødrene.

Kuhlau.

Canto et Alto.

Tenore.

Basso.

Pianoforte.

—Seraillets Slaver og Slavinder.—

Hvad Propheten har forjet tet, skienkes ef ter Dödens Blund. Hvis Dig

Hvad Propheten har forjet tet, skienkes ef ter Dödens Blund. Hvis Dig

Hvad Propheten har forjet tet, skienkes ef ter Dödens Blund. Hvis Dig

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the second system of the score. It features three vocal staves (Canto et Alto, Tenore, Basso) and a grand staff for the piano. The lyrics are repeated for each voice part. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *mf* and *p*, and various musical notations like slurs and accents.

Livets Vei har trøttet, hvil Dig i en hel - lig Lund! Sölvklar Kilde kiøl sig sniger, mellem rö - de Blomster - bed, og en Sværm af

Livets Vei har trøttet, hvil Dig i en hel - lig Lund! Sölvklar Kilde kiøl sig sniger, mellem rö - de Blomster - bed, og en Sværm af

Livets Vei har trøttet, hvil Dig i en hel - lig Lund! Sölvklar Kilde kiøl sig sniger, mellem rö - de Blomster - bed, og en Sværm af

8va
tr tr

un - ge Piger beiler om din Kier - lig - hed, og en Sværm af un - ge Pi - ger beiler om din Kier - lig - hed,

un - ge Piger beiler om din Kier - lig - hed, og en Sværm af un - ge Pi - ger beiler om din Kier - lig - hed,

un - ge Piger beiler om din Kier - lig - hed, og en Sværm af un - ge Pi - ger beiler om din Kier - lig - hed loco.

f p

bei... ler om din Kier_lig_hed! Hvad Prophe_ten har for_jet_tet, skienkes ef_ter Dö_dens Blund.
 bei... ler om din Kier_lig_hed! Hvad Prophe_ten har for_jet_tet, skienkes ef_ter Dö_dens Blund.
 bei... ler om din Kier_lig_hed! Hvad Prophe_ten har for_jet_tet, skienkes ef_ter Dö_dens Blund.

fp *fp* *mf* *mf* *mf*

fp *fp* *p leggiero.* *mf*

Hvis Dig Li_vets Vei har trættet, hvil Dig i en hel_lig Lund! Sölv_klar Kilde kiöl sig sni_ger, mel... lem
 Hvis Dig Li_vets Vei har trættet, hvil Dig i en hel_lig Lund! Sölv_klar Kilde kiöl sig sni_ger, mel... lem
 Hvis Dig Li_vets Vei har trættet, hvil Dig i en hel_lig Lund! Sölv_klar Kilde kiöl sig sni_ger, mel... lem

fp *fp* *p leggiero.* *mf* *8va* *cresc.* *f con fuoco.*

rö--de Blomster_hed, *p* og en Sværm af un_ge Pi_ger hei_ler om din Kier_lig_hed, hei_--ler om din Kier_lig_--
 rö--de Blomster_hed, *p* og en Sværm af un_ge Pi_ger hei_ler om din Kier_lig_hed, hei_--ler om din Kier_lig_--
 rö--de Blomster_hed, *p* og en Sværm af un_ge Pi_ger hei_ler om din Kier_lig_hed, hei_--ler om din Kier_lig_--
loco.
p *stacato.* *graz.*

--hed!
 --hed!
 --hed!
loco. *delicato.*
p *fp* *p* *poco ritard.*

Syahuk.
 O Himmel, Broder! Vi er salige
 I Parædis.
 Ibad.
 Nei, nei, det er en Drøm!
 Jeg frygter for at vaagne; den er sød,
 Den hulde Drøm, jeg vil ei miste den.

Andante con moto.

Mirza og Fatme Solo.

dolce.
Den Længsel, som i Jorden Trængsel blev tilfredsstillt ei, den

p dolce. *pp* *dolce.*

svinder, naar din Sol oprinder, hvor der er en evig Mai. Det Billed, som sig for Dig

stilled, men bort i Taa-ger svandt, det kommer i en evig Sommer; Du søgte, hvad Du

p dolce.

The image shows a musical score for a vocal solo. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is 'Andante con moto'. The first system includes the lyrics 'Den Længsel, som i Jorden Trængsel blev tilfredsstillt ei, den'. The second system includes 'svinder, naar din Sol oprinder, hvor der er en evig Mai. Det Billed, som sig for Dig'. The third system includes 'stilled, men bort i Taa-ger svandt, det kommer i en evig Sommer; Du søgte, hvad Du'. Performance markings include 'dolce.', 'p dolce.', 'pp', and 'p dolce.'.

fandt, — — — — — Du søg — — te hvad Du fandt . O Lyk — — ke! O Lyk — — ke! O

Lyk — — — ke! O Lyk — — ke! Du den Elskte tryk — — ke skal sa — — lig til dit Bryst, og

To — — ner un — der Palmens Kro — ner for — kyn — — de skal din Lyst, den Elsk — te sa — — lig

tryk-ke, skal tryk-ke til dit Bryst, og To-ner un-der-Pal-mens Kro-ner for

dolcissimo.
 --kyn-de skal din Lyst, for-kyn-de skal din Lyst!
 Ibad. (springer op
 piu moto
 f

og omfavner Mirza.) Jeg drømmer ikke! Syahuk. (ligesaa med Fatme.)
 Det er virkelig!
 Jeg trykker den Tilbedte til mit Bryst!
 Mirza. (hvisker sagte til Ibad) Nu stille, stille!
 Fatme. (ligesaa til Syahuk) Röber Eder ei!
 Syahuk. Hvad skal vi ikke röbe? At vi fandt,
 I Mahoms Himmel Livets Ideal?

Tempo primo. (Allegro grazioso.)

Tutti.

Canto et Alto. *mf* Føl - ger nu, hvor Glæ - den vin - ker bag de fri - ske Pal - me -

Tenore. *mf* Føl - ger nu, hvor Glæ - den vin - ker bag de fri - ske Pal - me -

Basso. *mf* Føl - ger nu, hvor Glæ - den vin - ker bag de fri - ske Pal - me -

p Ped. *mf*

-- træer! Stjer - nen o - ver Lilien bli - ker, Ro - sen staaer i Maa - ne - skær! Føl - ger

-- træer! Stjer - nen o - ver Lilien bli - ker, Ro - sen staaer i Maa - ne - skær! Føl - ger

-- træer! Stjer - nen o - ver Lilien bli - ker, Ro - sen staaer i Maa - ne - skær! Føl - ger

p

nu, hvor Glæden vinker bag de friske Pal-me-træer! Stjernen o-ver Lil-jen blinker, Ro-sen staaer i Maa-ne-

nu, hvor Glæden vinker bag de friske Pal-me-træer! Stjernen, o-ver Lil-jen blinker, Ro-sen staaer i Maa-ne-

nu, hvor Glæden vinker bag de friske Pal-me-træer! Stjernen o-ver Lil-jen blinker, Ro-sen staaer i Maa-ne-

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is a vocal line in bass clef, also with the same key signature and time signature. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests. The lyrics are: "nu, hvor Glæden vinker bag de friske Pal-me-træer! Stjernen o-ver Lil-jen blinker, Ro-sen staaer i Maa-ne-".

--skær, Stjernen o-ver Lil-jen blinker, Ro-sen staaer i Maa-ne-skær! Ro-sen staaer i Maa-ne-skær!

--skær, Stjernen o-ver Lil-jen blinker, Ro-sen staaer i Maa-ne-skær! Ro-sen staaer i Maa-ne-skær!

--skær, Stjernen o-ver Lil-jen blinker, Ro-sen staaer i Maa-ne-skær! Ro-sen staaer i Maa-ne-skær!

The second system of the musical score continues with three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "--skær, Stjernen o-ver Lil-jen blinker, Ro-sen staaer i Maa-ne-skær! Ro-sen staaer i Maa-ne-skær!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *loco.* (loco). The piano part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

mf Følger nu, hvor Glæden vinker bag de fri_ske Pal_me_træer! Stjernen o_ver Lilien

mf Følger nu, hvor Glæden vinker bag de fri_ske Pal_me_træer! Stjernen o_ver Lilien

p leggiere. *mf*

blin_ker, Ro_sen staaer i Maa_ne_skiær! Føl_ger nu, hvor Glæden vinker bag de fri_ske Pal_me træer! Stjernen

blin_ker, Ro_sen staaer i Maa__ne_skiær! Føl_ger nu, hvor Glæden vinker bag de fri_ske Pal_me træer! Stjernen

cresc. *f* con fuoco. *p*

o --- ver Lilien bli_nker, Ro_sen staaer i Maa_ne_skiær, Ro_sen staaer i Maa_ne_skiær! Alle gaae.

o --- ver Lilien bli_nker, Ro_sen staaer i Maa_ne_skiær, Ro_sen staaer i Maa_ne_skiær!

stacato. loco. *f* *gva* *p*

loco. dolce.

morendo. *ppp* attacca.

Allegro assai.

p *p* *p* *p*

p *ff* - Babekan bæres ind paa

en Træbænk af sorte Slaver med Horn i Panden, de Dandsende have Fakler og Svøber. -

mf *ff* *mf*

ff *mf* *ff* *mf* *ff* (her tales.)

Detailed description: This is a page of a musical score for piano, marked 'Allegro assai'. The score is written in G major and 3/4 time. It consists of five systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*ff*) dynamic and includes the lyrics 'Babekan bæres ind paa'. The third system contains the lyrics 'en Træbænk af sorte Slaver med Horn i Panden, de Dandsende have Fakler og Svøber. -'. The fourth system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fifth system alternates between *ff* and *mf* dynamics and ends with the instruction '(her tales.)'.

Chor af Slaver, med Dands af Samme.

Tenore 1 et 2.

Musical staff for Tenore 1 et 2, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody begins with a dynamic marking of *ff*. The lyrics are: Djæv - les Hær, med Blus og Svö - her, ef - ter Dig, Babekan! lö - her; ned i

Basso 1.

Musical staff for Basso 1, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody begins with a dynamic marking of *ff*. The lyrics are: Djæv - les Hær, med Blus og Svö - her, ef - ter Dig, Babekan! lö - her; ned i

Basso 2.

Musical staff for Basso 2, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody begins with a dynamic marking of *ff*. The lyrics are: Djæv - les Hær, med Blus og Svö - her, ef - ter Dig, Babekan! lö - her; ned i

Pianoforte.

Piano accompaniment for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a dynamic marking of *ff* and consists of a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Musical staff for Tenore 1 et 2, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Dyhet vi Dig dra - ge, agter ei din Bön og Kla - ge, ag - ter ei din Bön og Kla - ge, ag - ter ei din Bön og

Musical staff for Basso 1, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Dyhet vi Dig dra - ge, agter ei din Bön og Kla - ge, ag - ter ei din Bön og Kla - ge, ag - ter ei din Bön og

Musical staff for Basso 2, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The lyrics are: Dyhet vi Dig dra - ge, agter ei din Bön og Kla - ge, ag - ter ei din Bön og Kla - ge, ag - ter ei din Bön og

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. It includes a dynamic marking of *sf* and continues the rhythmic accompaniment.

Bahkan.

Klage. Ak! hvad vil dog En-den bli-ve? end jeg fö-ler mig i-li-ve, men jeg mær-ker nok, des-værre, det er

Klage.

Klage.

loco.

Choret.

ik-ke hos vor Her-re, det er ik-ke hos vor Her-re. Eb--lis ven-ter Dig der-ne-de, i sin

Eb--lis ven-ter Dig der-ne-de, i sin

Eb- lis ven-ter Dig der-ne-de, i sin

Babekan.

Choret.

fæ__le Ög__le__re__de. Ak! hvi er I dog saa vre__de? ak! hvi er I dog saa vre__de? Hel ved -

fæ__le Ög__le__re__de. Hel ved -

fæ__le Ög__le__re__de. Hel ved -

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts (soprano and alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many beamed sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand. Dynamics include *p* and *ff*.

træet, Dig til Æ_re, skal kun sort O_li_ven bæ_re. Vandet ko_ger alt med Be_get, hvor Du

træet, Dig til Æ_re, skal kun sort O_li_ven bæ_re. Vandet ko_ger alt med Be_get, hvor Du

træet, Dig til Æ_re, skal kun sort O__li_ven bæ_re. Vandet ko_ger alt med Be_get, hvor Du

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part continues with a similar complex texture of beamed sixteenth notes and block chords. Dynamics include *p* and *ff*.

Babekan. Choret. Babekan.

vorder ve_der_qvæget, Van_det, Vandet ko_ger alt! Ak! ak! ak! Vandet koger alt! Ak!

vorder ve_der_qvæget, Van_det, Vandet ko_ger alt! Vandet koger alt!

vorder ve_der_qvæget, Van_det, Vandet ko_ger alt! Vandet koger alt!

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "vorder ve_der_qvæget, Van_det, Vandet ko_ger alt! Ak! ak! ak! Vandet koger alt! Ak!". Above this staff are the markings "Babekan.", "Choret.", and "Babekan.". The second and third staves are also vocal lines with the same lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with dynamic markings "mf" and "ff".

Choret. Babekan. Nogle.

ak! ak! Vandet koger alt! Ak! jeg er saa dybt be_væget! Bryd Dig

Vandet koger alt!

Vandet koger alt!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ak! ak! Vandet koger alt! Ak! jeg er saa dybt be_væget! Bryd Dig". Above this staff are the markings "Choret.", "Babekan.", and "Nogle.". The second and third staves are also vocal lines with the same lyrics. The fourth staff is a piano accompaniment with dynamic markings "ff", "f", and "p", and includes triplets in the bass line.

ei om disses Ta_le! Her vi ville Dig hu_svale. Saffig Frugt og lækker Ka_ge. Her er

Andre. Men som han skal ik_kke ta_ge.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

Babekan.

De Første.

Viin, den aller_bedste. Had saastærkt ei Eders Næste! Her er Guld! Du bör med Rette e _ _ ne

De Andre. Mensom han skal ikke giæste.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

Babekan.

Dig paa Guld det mæt_te. Ak! hvad hjel_per mig nu Guld det? ak! hvad hjel_per mig nu Guld det? ak hvad hjælper mig nu

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with chords and melodic lines. Dynamics include *f* and *p*.

Gul-det? Kan jeg her, som o-ver MuLdet, faae for Pen-ge Mad og Drik-ke? Prygl kun! Andet faer Du ik-ke,

Prygl kun! An-det faer Du ik-ke,

Prygl kun! An-det faer Du ik-ke,

pp *gva* *ff*

Bahekan.

Prygl kun! Andet faer Du ik-ke. Al-drig har jeg saadan skielvet, ynkes In-gen o-ver mig? ynkes

Prygl kun! Andet faer Du ik-ke.

Prygl kun! Andet faer Du ik-ke.

ff *loco.* *pdolce.* *cres- - - cen-*

Choret.

Ingen over mig? Troer Du da, at man i Helved kommer for at gotte

Troer Du da, at man i Helved kommer for at gotte

Troer Du da, at man i Helved kommer for at gotte

do.

Allegro assai e furioso.

sig? troer Du da, at man i Helved kommer for at gotte sig? Hör

sig? troer Du da, at man i Helved kommer for at gotte sig? Hör

sig? troer Du da, at man i Helved kommer for at gotte sig? Hör

f marcato. cresc:

Hu _ _ ler _ _ ne bra _ _ ge! Den sprag _ _ le _ _ de Dra _ _ ge med Flag _ _ _ germus_vin _ _ _ ger fra

Hu _ _ ler _ _ ne bra _ _ ge! Den sprag _ _ le _ _ de Dra _ _ ge med Flag _ _ _ germus_vin _ _ _ ger fra

Hu _ _ ler _ _ ne bra _ _ ge! Den sprag _ _ le _ _ de Dra _ _ ge med Flag _ _ _ germus_vin _ _ _ ger fra

ff 8va

Mul _ _ met sig svin _ _ ger; den ri _ _ _ de Du skal, til Jam _ _ _ _ me_rens, Jam _ _ _ me_rens

Mul _ _ met sig svin _ _ ger; den ri _ _ _ de Du skal, til Jam _ _ _ _ me_rens, Jam _ _ _ me_rens

Mul _ _ met sig svin _ _ ger; den ri _ _ _ de Du skal, til Jam _ _ _ _ me_rens, Jam _ _ _ me_rens

8va

Hal. Og al...drig tilba...ge Hær_ska_ren Dig brin...ger, fra e...vi...ge Nat, af Haa_bet for...

Hal. Og al...drig tilba...ge Hær_ska_ren Dig brin...ger, fra e...vi...ge Nat, af Haa_bet for...

Hal. loco. Og al...drig tilba...ge Hær_ska_ren Dig brin...ger, fra e...vi...ge Nat, af Haa_bet for...

mf

-- ladt. Hör Hu...ler...ne bra...ge! Den sprag_le...de

-- ladt. Hör Hu...ler...ne bra...ge! Den sprag_le...de

-- ladt, Hör Hu...ler...ne bra...ge! Den sprag_le...de

f marcato. *mf* *f* *mf*

ff
 Dra - ge med Flag - ger - muus - vin - - - - ger fra Mul - met sig svin - - - ger; den ri - - - de Du skal, til

ff
 Dra - ge med Flag - ger - muus - vin - - - - ger fra Mul - met sig svin - - - ger; den ri - - - de Du skal, til

ff
 Dra - ge med Flag - ger - muus - vin - - - - ger fra Mul - met sig svin - - - ger; den ri - - - de Du skal, til

cresc: *ff*

Jam - - - me - rens Hal, den ri - - - de Du skal, den ri - - - de Du skal, til Jam - - - merens

Jam - - - me - rens Hal, den ri - - - de Du skal, den ri - - - de Du skal, til Jam - - - merens

Jam - - - me - rens Hal, den ri - - - de Du skal, den ri - - - de Du skal, til Jam - - - merens

ff

Hal. Og al- - - drig til - ba - - - ge, og al - drig til - ba - - - ge Hær-

Hal. Og al- - - drig til - ba - - - ge, og al - drig til - ba - - - ge Hær-

Hal. *loco.* Og al- - - drig til - ba - - - ge, og al - drig til - ba - - - ge Hær-

ff e più furioso.

- ska - - - ren Dig brin - - - ger, fra e - - - vi - - ge Nat, af

- ska - - - ren Dig brin - - - ger, fra e - - - vi - - ge Nat, af

- ska - - - ren Dig brin - - - ger, fra e - - - vi - - ge Nat, af

Haa - - - bet for_ladt, af Haa - - - - - bet for_ladt, af Haa - - bet for_ -

Haa - - - bet for_ladt, af Haa - - - - - bet for_ladt, af Haa - - bet for_ -

Haa - - - bet for_ladt, af Haa - - - - - bet for_ladt, af Haa - - bet for_ -

Haa - - - bet for_ladt, af Haa - - - - - bet for_ladt, af Haa - - bet for_ -

- - ladt, af Haa - - - - - bet for_ - ladt.

- - ladt, af Haa - - - - - bet for_ - ladt.

- - ladt, af Haa - - - - - bet for_ - ladt.

g va *loco.* *sf* *sf*