

Ballade af: Bruden.

Auber.

Andante con moto.

First system of piano introduction. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *F* (forte) and *FF* (fortissimo).

Second system of piano introduction. The right hand continues the melodic line with grace notes and slurs, and the left hand continues the rhythmic accompaniment. Dynamics include *p* (piano).

♯: Henriette.

"Si je suis in-fi-dè - - - le même a-près ton trè-pas
 "Hvis min Tro - - - skab jeg glem - - - mer, elsk-te Vil - - - helm min Ven!

Piano accompaniment for the first vocal line. The right hand features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano).

pour me pu-nir, "dit el - - - le," Ju-lien tu-re-vien-dras!
 Da naar Dig Gra - - - ven gjem - - - mer, straf mig kun og kom i - - - gjen!"

Piano accompaniment for the second vocal line. The right hand features a rhythmic accompaniment with chords and single notes, and the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *p* (piano).

Il par-tit et Bri-
Han drog bort, e-ne sad hun med

git te un grand mois un grand mois
Sor-gen, he-te sex he-le sex

(a voix basse.)

le pleura. et puis le mois ensuite elle se conso-la car
U-ger hun sad; med den sy-ven-des Morgen ei læn-ger hun gad, thi,

dans ce tems là c'é_tait dé_jà comm'ça, dans ce tems là, dans ce tems là c'é_toit dé_jà, dé_jà comm'ça,
 man vi_de maae det var alt for_dum saa, man vi_de maae, man vi_de maae, det var, det var alt fordum saa,

p

dans ce tems là c'é_toit dé_jà comm'ça, dans ce tems là, dans ce tems là c'é_toit dé_jà, dé_jà comm'ça,
 man vi_de maae det var alt for_dum saa, vi_de man maae, vi_de man maae, det var, det var alt fordum saa.

F

p

Mais alors en Autriche
Étoit un beau Seigneur,
Jeune, amoureux et riche
Toujours rempli d'ardeur.
Brigitte toujours constante
D'abord le répoussa
Puis la s'maine suivante
On dit, qu'il l'épousa.
Car dans ce tems là
C'étoit déjà comm'ça!

Men en Hertug i Polen
Blev Marie saa huld
Han var saa skjön som Söten
Ung og kjæk og riig paa Guld;
Mod hans Kjerlighed stred hun, den Fromme,
Hele sex Dage hun stred
Med den syvendes Komme
Hun bedre ham leed.
Thi man vide maae,
Det var alt fordum saa.

On fait le mariage
Mais voilà le soir
Un spectre au noir visage
Près da lit vint s'asseoir
Et ce spectre effroyable
C'est Julien, le voilà!
Et d'effroi la coupable
A sa vue expira;
Car dans ce tems là
C'étoit toujours comm'ça!

Man ved Bryllup sig glæder
Ha, men see! noget Hvidt!
Og ind i Salen træder
Et Gespenst med lange Skridt
See der staaer det og vinker og venter
"Vilhelm, Du! store Gud!"
Og til Graven han henter
Den troföse Brud.
Dog man vide maae,
Det var kun fordum saa.

Allegro assai.

Arie af: Bruden.

Auber. 13

Fredéric. Jecraignais de tra_hir le se_cre de mon
Jeg var nær ved at rö_be min Hem_nte_lig

cœur,
-- hed

c'est donc lui qui causa le mal-
Det er hende som fængsler be-

Recitat:

-- heur de ma vi_e
-- standig min Tanke;

Et toi que j'a_do
Ved Min----det om min

rais, toi qui me fus ra_vie_e, comme moi tu gé__mis en proie à sa dou_leur.
Qval jeg fö_ler Hjertet ban_ke; det er ham som har ra___net min og hen__des Fred.

Tempo l^{mo}

Ah! dé- puis que je t'aime à ses de-voirs fi- dè- le, ce gage est le pre-
 O, Kjer- lig- he- dens Pant, det för- ste hun mig skjænked' fra för- ste Öi- e-

--mier qu'hélas j'ai re- cu d'elle, li- sons je ne le peux
 --blik da hun mit Hjer- te læn- ked'! Lad see! Mit Hjer- te slaær,

ma main trem- ble et les pleurs obscur- cis- sent mes yeux .
 ha, jeg skjel- ver! un- der Taa- rer mig Sy- net for- gaaer .

Ah! qu'ai-je lu
Ha! Dig at flye!

The first system of the musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Ah! qu'ai-je lu' and 'Ha! Dig at flye!'.

m'éloigner d'elle cru-el-le cru-el-le
jeg maae for-stum-me! Ha grum-me! ha grum-me!

The second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'm'éloigner d'elle', 'jeg maae for-stum-me!', 'cru-el-le', 'Ha grum-me!', and 'cru-el-le', 'ha grum-me!'.

don-ne moi donc s'il faut te fuir le cou-ra-ge de t'o-bé-ir.
men der-som jeg skal ly-de Dig, giv mig Kraf-ten som mangler mig.

cresc:

The third system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'don-ne moi donc s'il faut te fuir le cou-ra-ge de t'o-bé-ir.' and 'men der-som jeg skal ly-de Dig, giv mig Kraf-ten som mangler mig.' The piano accompaniment includes a 'cresc:' marking.

ad libitum.

Tempo I mo.

Toi toi que mon coeur a do re je veux sui vre tes loix o hé ir a ta voix
 Du! Du, som har tændt min Lü e! jeg vil ly de dit Ord, thi min Hersker er Du!

Mais u ne seu le fois que je te voie en core et donne moi s'il faut te fuir le cou rage
 Men kun en gang end nu lad mig dit Aa syn sku e, thi hvis jeg skal ly de Dig giv mig Kraften

suivez le chant.

de t'o bé ir toi que mon coeur a do re je veux sui vre tes loix o hé ir a ta voix
 som mangler mig Du som har tændt min Lü e! jeg vil ly de dit Ord, thi min Hersker er Du!

a tempo.

Mais u ne seu le fois que je te voie en core et donne moi s'il faut te fuir le cou
 Men kun en gang end nu lad mig dit Aa syn sku e, thi hvis jeg skal ly de Dig giv mig

rage de t'o_bé_ir, et don__ne moi s'il faut te fuir le cou_ra__ge de
 Kraften som mangler mig! ja, der__som jeg skal ly__de Dig, giv mig Kraften som

t'o_bé_ir, et don__ne moi s'il faut te fuir le cou_ra__ge de t'o_bé__ir,
 mangler mig! ja, der__som jeg skal ly__de Dig, giv mig Kraften som mang__ler

ir, le cou_ra__ge de t'o_bé__ir, le cou_ra__ge de t'o_bé__ir,
 mig, giv mig Kraften som mangler mig, giv mig Kraf__ten som mangler mig!

Allegro non troppo.

Vise af: Bruden.

Auber.

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth notes and rests, while the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes. Dynamics include *FF*, *p*, and *Fz*.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with some grace notes. The left hand maintains the rhythmic accompaniment. Dynamics include *Fz* and *FF*.

Vocal line for Charlotte, starting with a double bar line and a repeat sign. The melody is written in a single staff.

Third system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *FF* and *p*.

Charlotte
 Que de mal, de tour-ment, et qu'il faut de ta-
 Hvilken Nød, hvilken Qval, hvor den Stand er fa-

Fourth system of piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *FF*.

leut quand on est mo-deste et cou-tu-riè-re, aux ten-drons de quinze ans et même aux grands'ma-mans à cha-
 tal, sont ved Mo-den sin Lykke maae sø-ge, er man fem-ten Aars Glut, er man næ-sten ca-put, vil en-

-cun en un mot il faut plai - - - re, changez moi ce bouquet, la couleur m'en déplaît, re-prenez ce bou-
 --hver jo sin Skjønhed for - ö - - - ge. Det - te Baander ei kjönt, giv mig et, som er grønt, denne Blomster ei

-quet, je le veux plus coquet, le tour de ce cor-set me pa-rait in-discret, ce cor-set me pa-rait in-dis-cret!
 net, den er alt for coquet, dette Snörliv er ei saa be-skedent som jeg, det er ei saa be-skedent som jeg;

que de gouts dif-férens que de mal, de tourmens quand on veut satis fai-re les fem-mes, il fau-
 hvilken Nöd, hvilken Qval, maae man ei bli-ve gal naar man skalefter Al-le sig föi - - e, Hexe -

droit des se_crets pour pouvoir à ja_mais con_ser_ver les at_traits de ces da__mes, on a tant d'mal dé_jà à gar-
 rie hö_rer til naarfor Al_vor man vil al_le Damer_nes Skjønhed forhøi__e, man alt me_get for_maaer, om kun

der ceux qu'on a, on a tant d'mal dé_jà à gar_der ceux qu'on a, on a tant d'mal dé_jà à garder ceux qu'on
 ei den for_gaaer, man alt me_get for_maaer, om kun ei den for_gaaer, man alt me_get for_maaer, om kun ei den for-

a, on a tant d'mal dé_jà à gar_der ceux qu'on a, on a tant d'mal dé_jà à garder ceux qu'on a.
 -- gaaer, man alt me_get for_maaer, om kun ei den for_gaaer, man alt me_get for_maaer, om kun ei den for_gaaer.

L'une veut s'embellir
 L'autre veut rajeunir
 Et chacune a le dessein de plaire
 A l'amant, au mari,
 Par bonheur celles-ci
 Ne sont pas nombreuses d'ordinaire.
 Que ce noeud séducteur
 Me ramène son coeur
 Avec ces rubans bleus
 Il me trouvera mieux
 Le vert lui plait beaucoup
 Le rose est de son gout,
 Oui, le rose est surtout de son gout
 Que de mal, de tourment
 Et qu'il faut de talent
 Quand on veut satisfaire les femmes
 Il faudroit pour toujours
 En chainant les amours
 Conserver les amans de ces dames
 On a tant d'mal déjà
 A garder ceux qu'on a.

Mit Talent, mit Genie
 Maae dem alle staae hi,
 Sig enhver vil forskjønne, foryngte.
 Ingen tiltroer sig nok,
 For af Herrernes Flok
 At bemærkes i Damernes Klyngte.
 Ved min Støife maaskee
 Man Miraclet vil see;
 Med en Blomst som errød
 Vil man finde mig sød;
 Med et Baaend som er blaad
 Klæder Kappen mig godt;
 Er det blaad, klæder Kappen mig godt.
 Hvilken Nød, hvilken Qval,
 Maae man ei blive gal,
 Naar man skal efter Alle sig føie
 Hexerihörer til
 Naar for Alvor man vil
 Alle Herrernes Elskov forhøie;
 Man alt meget formaaer,
 Om kun ei den forgaaer.

Allegretto.

Tyrolersang af: Bruden.

Auber.

Fritz.

"Vi... lageois
"Landsbyharn,

ou berger, vo...tre sort peut changer, comme moi dans la garde il faut vous enga...ger; quel état
Kant...merat! følg med mig, vær pa...rat, i en kei...ser...lig Garde Du bli...veskal Sol...dat! hör engang,

for...tu...né vous sera des...ti...né vous au...rez la co...car...de et l'habit galon...né." Non, non, vraiment
tænk paa det Du skal faae nok saa net paa din Hat en Co...car...de, paa Nakken en Musket! Nei tak! maae jeg helst

m'engager jecraims trop le danger mieux vaut en-co-re vivre et rester berger, dans mon hameau restons sans
 væ-re frie! jeg vil gaae paa min løn- - li - ge Sti; lad Æ- - - - ren drage mig forbi! I Hytten vil jeg hœ og

ces - se, son as-pect fait bat- - - tre mon cœur, c'est là qu'est ma mai-tres-se, c'est là qu'est le hon-hœur.
 byg-ge; der boer jeg hos min Hjertenskjær, og om os beg-ge skyg-ge vor Barndoms kjendte Træer.

FF *p*

"Dans les champs de l'honneur
 Brillera ta valeur,
 Là pour que l'on parvienne il ne faut que du coeur;
 On obtient le chevron
 Et de simple dragon
 On devient capitaine au doux son du canon."
 Non, j'aime peu le fracas,
 Le canon peut hélas
 Vous prendre en traître adieu jambes et bras!
 Dans mon hameau, etc:

"Ærens Mark er saa skjön
 Naar man faaer Seirens Lön
 Og i Grad avancerer som Krigens ægte Sön;
 Snart man er, troe mit Ord,
 Stabscaptain, söde Bro'er!
 Og man snart canonerer Captainen til Major."
 Javist! en Canon er ei seen,
 Thi jeg veed nok hvor snart saadan een
 Kan skille mig ved Arm og Been.
 I Hytten o:s:v:

"Un soldat, franc luron
 Sans regrets, sans façon
 Est toujours sûr de plaire dans chaque garnison;
 De séjour en séjour
 Et d'amour en amour
 Toujours un militaire est payé de retour."
 Oui, dès qu'il part dans les camps
 Gare les accidens
 On prend sa place et malheur aux absens.
 Dans mon hameau restons sans cesse
 C'est bien plus sûr et moins trompeur,
 C'est là etc:

"Hver en Soldat flink og kjæk,
 Frie og frank, selv lidt fræk,
 Skat af Hjerterne kræver, og drager derpaa væk.
 Fjer paa Hat, Portepée,
 Ingen kan rolig see;
 For Soldaten sig hæver hver Barm saa hvid som Snee."
 Ret vel, hvis en Anden ei ham
 Stikker ud hos hans lille Madam
 Og gjør ham samme Last og Skam!
 I Hytten o:s:v:

Andante con moto .

Fritz.

Garde à vous, Pas - ser paa,

garde à vous, a - vançons en si - lence, surtout de la pru - den - ce, sur mes pas marchez tous, garde à vous,
 gi - ver Agt! u fremad, ganske stille! vi tyst os nærme ville, som det bör en Natte - vagt. Passer paa!

garde à vous, gar - de à vous; veillons d'un pas do - ci - leau ré - pos de la vil - le, et vous adroits filoux nous voi -
 gi - ver Agt! gi - ver Agt! vi hol - de Fred i Sta - den og gri - be Tywpaa Ga - den; han forvor Nattevagt tage

ff

-ci, garde à vous; veillons d'un pas do-ci-leau ré-pos de la vil-le et vous adroits fi-loux nous voi-ci garde à vous.
 sig vel i Agt! vi hol-de Fred i Sta-den og gribe Tyv paa Ga-den; han for vor Natte-vagt ta-ge sig vel i Agt!

gar-de à vous! gar-de à vous! garde à vous!
 gi-ver Agt! gi-ver Agt! gi-ver Agt!

Garde à vous, garde à vous
 Seducteurs qui sans crainte
 La nuit portez atteinte
 Au repos des époux,
 Garde à vous, garde à vous!
 Et vous jeune fillette
 Qui le soir en cachette
 Donnez des rendez-vous,
 Nous voici, garde à vous!

Passer paa, giver Agt
 Hvis nogen om sig suiger
 I Skjul med smukke Piger
 Griber ham vor Nattevagt
 Passer paa, giver Agt!
 Ja hvert et Stævnemøde
 Skal for sin Frækhed bøde,
 Det for vor Nattevagt
 Tage sig vel i Agt!

Allegretto.

Duet af: Bruden.

Auber.

pp pp

Henriette.

En_tendez vous? c'est le tam_bour,
Hö_rer Du, Fritz? Trommen den gaaer,

pp

de vo_tre gar__de voi__ci l'heure; en_tendez vous? c'est le tam_bour il dé__
nu maae Du dig paa Vagt be__gi__ve; Hö_rer Du, Fritz? Trommen den gaaer Nu Far__

Fritz.

fend de parler d'a_mour. Qu'un ins_tant en_cor, qu'un ins_tant
 vel! Af_skedsti, men slaer. Eet Mi_nut end_nu eet Mi_nut

je de_meure, lais_sez moi vous par_ler, vous par_ler d'a_ger
 lad mig bli_ve! Hör et Ord kun et Ord fö_rend bort jeg

Henriette.

_mour! En_ten_dez vous? c'est le tam_bour, de vo_tre gar_de voi_ci l'heure,
 gaaer! Hö_rer Du, Fritz? Trommen den gaaer. nu maae Du Dig paa Vagt be_gi_ve;

en_ten_dez vous? c'est le tam_bour, il dé_fend de parler d'amour.
 hö_rer Du, Fritz? Trommenden gaaer, nu far_vel! Af_skedstimen slaer.

Fritz.

Mau dit tam bour
For döm te Stöi!

mau dit tam bour, ou ne peut plus se
for döm te Stöi! vor Et skovs Ord den

Henriette.

Il faut par tir, c'est le sig nal!
Nu er det Tid, Dig bort for föi!

faire en ten dre!
o ver dö ver!

Et le pre
Ak! at i

Il faut par tir, c'est le sig nal!
Nu er det Tid, Dig bort for föi!

Fritz.

mier je dois m'y ren dre!
dag jeg mö de be hö ver!

Et Ak!

fp

le pre_mier je dois m'y rendre! Ah, quel en nui quel sort fa_
 at i_dag jeg mö_de be_hö_ver! O hvilken Nöd, o hvil_ken

fp

Henriette.

Loin de sa belle l'honneur l'appelle, pu'il est cru-
 Bort maae han i_le, Kjer_ligheds Pile, vi_ge for

-- tal d'être a_mou_reux et Ca_po_ral! A_dieu ma belle l'honneur m'appelle, pu'il est cru-
 Qval, at væ_re Brud_gom og Cor_po_ral! Bort maae jeg i_le, Kjer_ligheds Pile vi_ge for

p

-- el mais pu'il est beau guerrier fi_dé_le de fuir sa belle pour l'honneur et pour son drapeau.
 Sab_ler og Stan_dart Hver med Musket_ten mö_der paa Ple_tten, o! men El_skov lön_ner ham snart.

-- el mais pu'il est beau guerrier fi_dé_le de fuir sa belle pour l'honneur et pour son drapeau.
 Sab_ler og Stan_dart Hver med Musket_ten mö_der paa Pletten, o! men El_skov lön_ner ham snart.

tr *ff* *p*

Henriette.

Plus de soupçons, plus de colère
 Ei méer Du mis troer Hen-ri-et-te?

Fritz.

Non, non je n'en ai plus ma chère:
 Nei nu skal jeg ik-ke træt-te;

mais pour-tant ce beau mi-li-taire qui de-main doit ve-nir vous voir,
 kun lidt Frygt for-vol-der mig det-te at i-mor-gen Hr. Gre-ven Du seer

Henriette.

S'il doit vous don-ner de l'om-bra-ge dès ce mo-ment
 Troer Du der er No-get at vo-ve, saa vil min Ven

je m'en_ga... gea ne plus le re_voir. Non, plus dé dé_fi...
 jeg Dig lo... ve, at ei see ham meer. Nei in... tet Of... fer jeg

- an... ce, car à l'a_mour à l'es... pe... ran... ce mon coeur, mon
 kræ... ver, nu kun af Fryd min Barm sig hæ... ver, af Lyk... ke

coeur se livre en ce jour, ah, laisse moi te par_ler d'a...
 nu mit Hjer... te kun slaaer. Hör! kun et Ord fö_rend bort jeg

-- mour laisse moi te par_ler d'a_mour...
 gaaer! kun et Ord fö_rend bort jeg gaaer!

Henriette.

En_tendez vous? c'est le tam_bour, de votre gar__de voi__ci l'heure, en__ten__dez
Hö_rer Du, Fritz? Trommen den gaaer, nu maæ Du Dig paa Vagt be__gi__ve. Hö__rer Du,

Fritz.

vous? c'est le tam_bour, il dé__fend de parler d'a_mour. Qu'un ins__tant
Fritz? Trommen den gaaer, nu Far__vel, Af__skedstimen slaaer. Eet Mi__nut

en__cor, qu'un ins_tant je de__meu__re, lais__se moi te par__ler d'a__
end__nu, eet Mi_nut lad mig bli__ve, kun et Ord fö_rend bort jeg

Henriette.

Fritz.

__mour: Entendez vous? Maudit tam_bour, maudit tam_bour, on ne peut plus par__
gaaer! Hörer Du, Fritz? Ha, Trommen gaaer! ha, Trommen gaaer! Vi skilles ad nu

cresc.

--ler d'a-mour, maudit tam-bour on ne peut plus par--
 Ti--men slaaer! ha, Trommen gaaer! Skil--les vi maae, nu

--ler d'a-mour: ah, quel en-nui, quel sort fa--tal d'être a--mou--
 Ti--men slaaer, O hvil-ken Nöd, o hvil-ken Qval, at væ--re

Henriette.

Loin de sa bel-le l'honneur l'appel-le,
 Bort maae han i--le Kjer-lic-heds Pi--le
 --reux et Ca--po--ral; A--dieu ma bel-le l'honneur m'appel-le,
 Brud-gomog Cor--po--ral! Bort maae jeg i--le Kjer-lic-heds Pi--le

Qu'il est cru-el mais qu'il est beau, guerrier fi-dè-le de fuir sa bel-le pour l'honneur et
 vi-ge for Sab-ler og Stan-dart, hver med Musketten mö-der paa Pletten; o! men El-skov

pour son drapeau, loin de sa bel-le l'honneur l'ap-pelle, qu'il est cru-el mais qu'il est beau,
 ham lønner snart; bort maae han i-le, thi Kjer-ligheds Pile maae vi-ge for Sab-ler og Standart;

pour son drapeau, a-dieu ma bel-le l'honneur m'ap-pelle, qu'il est cru-el mais qu'il est beau,
 ham lønner snart; bort maae jeg i-le, thi Kjer-ligheds Pile maae vi-ge for Sab-ler og Stan-dart;

guerrier fi_dè_le, de fuir sa bel_le pour l'honneur et pour son dra_peau, loin de sa bel_le
 hver med Muskettenmaae mö_de paa Plet_ten, o! men El_skov lön_ner ham snart; bort maae han i__le.

guerrier fi_dè_le, de fuir sa bel_le pour l'honneur et pour son dra_peau, loin de sa bel_le
 hver med Muskettenmaae mö_de paa Plet_ten, o! men El_skov lön_ner ham snart; bort maae jeg i__le,

l'honneur l'appelle qu'il est cru_el mais qu'il est beau, guerrier fi_dè_le, de fuir sa bel_le
 Kjerligheds Pi__le vi__ge for Sab__ler og Stan_dart, hver med Musketten mö_der paa Plet__ten,

l'honneur m'appelle qu'il est cru_el mais qu'il est beau, guerrier fi_dè_le, de fuir sa bel__le
 Kjerligheds Pi__le vi__ge for Sab__ler og Stan_dart, hver med Musketten mö_der paa Plet__ten,

pour l'hon-neur et pour son dra-peau, pour l'hon-neur et pour son dra-peau,
 o! men El-skov lön-ner ham snart; ja ham El-skov lön-ner snart,

pour l'hon-neur et pour son dra-peau, pour l'hon-neur et pour son dra-peau,
 o! men El-skov lön-ner ham snart; ja ham El-skov lön-ner snart,

pour son dra-peau, pour l'hon-neur et pour son dra-peau, pour
 ham lön-ner snart, ja ham El-skov lön-ner snart, ham

pour son dra-peau, pour l'hon-neur et pour son dra-peau, pour
 ham lön-ner snart, ja ham El-skov lön-ner snart, ham

son dra -- peau, pour son dra -- peau, pour l'hon-neur et pour son dra --
 lön -- ner snart, ham lön -- ner snart, ja ham El -- skov lön -- ner

son dra -- peau, pour son dra -- peau, pour l'hon-neur et pour son dra --
 lön -- ner snart, ham lön -- ner snart, ja ham El -- skov lön -- ner

cresc:

-- peau, pour son dra -- peau.
 snart, ham lön -- ner snart.

-- peau, pour son dra -- peau.
 snart, ham lön -- ner snart.

ff

Allegro non troppo.

Romance af: Bruden.
Henriette. Recitativo.

De quels nouveaux malheurs vient on m'épouvanter? qu'ai-je
Min Fa-der nævn-te hun! ha, hvilket Rædselsord! men hvad

Andante.

fait, qu'ai-je fait pour les mé-ri-ter? Un ciel sé-
Ondt har jeggjort? skyld -- frie jeg mig troer! Rolig og

--rein et sans nu_a--ge ne m'annonçait que d'heureux jours, et ma vie exemp- te d'o-ra-ge s'é-- cou--
skjön var Livets Morgen varsl_e-de mig saa ven- lig en Dag ei mindste Skye, Forbud paa Sorgen tru-ed mit

__ lait paisible en son cours, je n'ai plus d'a_mis sur la ter_re, chacun me fuit a_vec effroi, et peut_ê_tre de mon vieux
 Haab med fjendtlig Bedrag; alt har skif_tet, man mig for_lader, neppe jeg har en Ven af Navn, og maaskee vil mingam_te

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by the lyrics. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a piano (*p*) dynamic marking.

pe_re les bras vont se fermer pour moi, Dieu puissant, Dieu que j'implore, toi qui lis dans mon coeur, toi
 Fader stöde sin Datter fra sin Favn. Gud e_ne Dig har jeg til_ba_ge, ei anden Ven paa Jor_den meer; Gud e_ne

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are shown. The piano part includes a *pp* (pianissimo) marking and a *ppp* (pianississimo) marking. The text continues with the lyrics in French and Danish.

seul me reste en_co_re | de__viens mon protecteur.
 Du hö_rer min Klage, e__ne Du mit Hjer_te seer.

The third system concludes the musical score. The vocal line ends with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding chordal structure. The text concludes with the lyrics in French and Danish. The piano part includes an *ad libit:* marking and a *ppp* marking.

2 det Vers.

Toi qui pro-mis a mon vieux pè-re de ne ja-mais m'aban-don-ner, toi qui ju-
Fre-de-rik! Dig Navn af en Bro-der skjænket jeg har men-grunt mig be-drog, Ven-skah Du

--ras d'être mon frère, tu n'as pas craint de m'ou-trager! qu'ai je fait? quel é-tait mon
svoer nys ved din Moder, ha! men din Eed til-ba-ge Du tog; hvi for-föl-ger Du nu den

cri-me? en était ce un de te ché-rir? et je gé-mis, moi, ta vic-ti-me, d'être con-
Ar-me? for-drer Du selv din Sö-sters Död? at hun el-skede Dig med Var-me, var det maa-

train-te à te hä-ir! Dieu puis-sant, Dieu que j'im-plo-re, toi qui lis dans mon
 --skee hvad hun for-bröd? Gud! e--ne Dig har jeg til-ba--ge, ei an-den Ven paa Jor-den

pp

pp

coeur, toi seul me restes en-co-re de--viens mon protec-teur!
 meer, Gud! e--ne Du hö-rer min Klage, e--ne Du mit Hjer-te seer!

ad libit:

ppp

Andante con moto.

Cavatine af: Bruden.

Auber. 49

The image displays a musical score for a piece titled "Cavatine af: Bruden" by Auber, page 49. The tempo is marked "Andante con moto." The score is written for piano and consists of four systems of music, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 3/4. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) dynamic. The score is characterized by flowing melodic lines in the right hand and a steady accompaniment in the left hand, with various articulations and phrasing marks.

Fritz.

Ô jour plein de charmes le cœur rempli d'espoir j'accours au rendez.
 Hil dig. Dag som smiler med Aftenstjernens Glandsliig Elskovs Sende-

vous; plus de craintes, plus d'alarmes enfin de
 hud! O, hvor glad til Mødet jeg i-ler, i Morgen jeg

main je se-rai son é-poux; quelle est jeu-ne et jol-li
 har, har for e-vig min Brud. O min elsk-te Venin-

e, cel le que j'ai choi-si e, d'un tel trésor d'un bien si
 de! til hvem jeg skal for e vigt mig bin de! o Rosenknop i Ungdoms

doux comment ne pas ê-tre ja-loux, d'un tel trésor d'un bien si doux comment ne pas
 Vaar! af sa-lig Læng-sel jeg for-gaaer. O Ro-senknop i Ungdoms Vaar! af sa-lig Læng

ê-tre ja-loux.
 sel jeg for-gaaer.

Allegretto.

ff *p*

Un jour en-co-re, un seul jour, ah! quel tourment lors- qu'on s'a-do-re et
Een Dag til-ha-ge jeg har, för Lykkens Ti-me slaaer. Ha! hvil-ken Pla-ge! den

p

lorsque l'on s'at-tend, Qu'un tel hy-mé-né-e a pour moi d'ap-pas,
al-drig En-de-faaer, skynd Dig u-den Dvæ-len, skynd Dig se-ne Dag!

mais cet te jour né e ne fi ni ra pas, un jour en co re, un
 Læng sel fyl der Sjæ len, tæl ler Hjer tets Stag! Een Dag til ha ge jeg

seul jour, ah! quel tourment lors qu'on s'a do re et lorsque l'on s'at tend.
 har, för Lykkens Ti me slaær; ha, hvilken Pla ge! den al drig En de faær.

plus animé.

Qu'un tel hy me né e a pour moi d'appas, mais
 For svind u den Dvæ len, for svind se ne Dag! med

cet jour ne ne fi ni ra pas, Qui n tel hy me
 Længsel i Sjæ len jeg tæller Hjertets Slag. For svind æ den

né e a pour moi d'ap pas, mais cet jour ne e ne
 Dvæ len, for svind se ne Dag, med Længsel i Sjæ len jeg

fi ni ra pas mais cet te jour ne e né fi ni ra
 tæller Hjertets Slag, med Læng sel i Sjæ len jeg tæl ler Hjer tets

pas, mais cet te jour né e ne fi ni ra pas, cet
 Slag, med Læng sel i Sjæ len jeg tæl ler Hjer tets Slag, jeg

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'pas,' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is placed at the end of the system.

te jour né e ne fi ni ra pas, cet te jour né e ne fi ni ra pas.
 tæl ler, o jeg tæl ler Hjer tets Slag, jeg tæl ler, o jeg tæl ler Hjertets Slag.

The second system continues the musical score. The vocal line includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above them. The piano accompaniment features a more active right hand with sixteenth-note patterns. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the system.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment. The right hand has a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line. The system concludes with a final chord and a double bar line.

Romance af: Bruden.

Allegro non troppo.

Frédéric.

Ô jour heu-reux. que mon cœur se rap-pel-le, j'ai vu par
Of-te jeg min-des Barndoms tab-te Go-der; Du deel-te

toi mon jeune age em-bel-li, à toi qui fus ma soeur, ma com-pa-gné fi-dè-le, de
med mig U-skyldsglade Fred; O mod-tag det-te Pant, som jeg fik af min Mo-der, Du

ma mè-re re-gois ce souvenir chè-ri, je jure i-ci de-vant Dieu, de-vant el-le
som mig skjænket har en Sø-sters Kjerlighed! Dig skal jeg væ-re tro-fast Ven og Bro-der;

d'ê-tre tou-jours ton frê-re et ton a-mi,
hör, o For-klar-te hör, din Fredriks Eed!

d'ê-tre toujours ton a-mi,
hör o For-klar-te, min Eed!

d'ê-tre toujours ton a-mi
hör o Forklar-te, min Eed!

V. 2. Henriette.
Que tous vos
Gid De maae

jours s'ê-coulent sans nu-a-ge, que loin de vous le chagrin soit ban-ni, ô vous dont la bon-
vin-de Hjertets tab-te Go-der, vin-de til-ha-ge Barndoms tab-te Fred! De, som mig væ-ret

-- té pro--té--ge à mon jeune a--ge, ce cœur reconnois--sant ou vous ê--tes ché-ri saura tou-jours con--
 har tro-fast Ven og en Brøder, jeg e-vig har Dem kjær med Søs-terkjerlig-hed! Du, hvenden Mo--der-

-- server votre i--ma--ge, n'ê--tes vous pas mon frère et mon a--mi! Henriette.
 -- lö-se kald-te Mo--der, hör, o For-klar--te, hör din Dat-ters Eed! Frédéric. tou--jours, tou--
Hör, o For-

-- jours ^{mon} a--mi! tou--jours toujours ^{mon} a--mi!
 -- klar-te min Eed! hör, o For-klar-te, min Eed!

Allegro agitato.

Duet af: Bruden.

Auber.

Henriette.

Au nom du Dieu puissant! du Dieu qui nous en_tend! i-ci je vous im__
 Af Dem i Herrens Navn jeg for__ drer Sandheds Ord. O vær ei döv for min

p

Frédéric.

Henriette.

-- plo__ re! Ah! rien n'é__ ga__ le rien n'é__ ga__ le montourment. I-ci je vous im__
 Stem__ me! Ha! jeg er döv_sens! O min Brö__ de den er stor! O vær ei döv for min

-- plo__ re! ce matin vous me disiez en_co__ re je jure i__ ci de
 Stem__ me! kan Devel den Eed De svoer forglemme? "Dig skal jeg væ__ re

o ciel!
O Gud!

pro_té_ger ta vi_e, d'ê_tre ton_jours ton frère et
 tro_fast Ven og Bro_der hör, o For_klar_te, hör Din

Ah malheu_reux!
 Vee mig, o vee!

ton a_mi, voi_ci de votre ni_re le souve_nir che_
 Fre_driks Eed! De_svoer ved Deres Mo_der og dette Pant mig

_ri, Ah, rendez moi mon frère, rendez moi mon a_mi, au
 gav, Giv mig en Ven til_ba_ge, skjenk mig Brøderkjerlighed! Af

Mon Dieu! Que dois_je fai_re?
 Min Gud! O bit_tre Pla_ge!

nom du Dieu puissant! du Dieu qui nous entend! i-ci je vous im-plo-re!
 Dem i Herrens Navn jeg for-drer Sandheds Ord, O vær ei döv for min Stem-me!

au nom du Dieu qui nous entend! i-ci je vous im-plo-re!
 O tal, O tal et Sandhedsord, og vær ei döv for min Stem-me!

Ah! rien n'é-ga-le, rien n'é-ga-le mon tourment! rien n'é-ga-le, rien n'é-ga-le, mon tourment, ah quel
 Ha! jeg er död-sens! O min Brö-de den er stor! O min Bröde O min Bröde, den er stor! ha, mig

trouble m'a-gi-te, quel trouble m'a-gi-te, et l'amour, et l'honneur se dis-pu-ent mon
 Tanken for-vir-rer, mig Tanken for-vir-rer! ingen Ud-vei her er, intet Mid-del jeg

Henriette.

coeur! et l'a-mour et l'honneur se dis-pu- - - tent mon coeur. Il ba- lance! il hé-
 veed! in-gen Ud - - - vei her er, in-tet Mid - - - del jeg veed. Dybt han grunder, taus han

Plus vite.
 - - si-te! il ba- lance! il hé- si- fe! que la voix de l'hon- neur ar - -
 stirrer, dybt han grunder, taus han stirrer, tal nu Sand - - - he - - dens Ord ug

- - rive a vo- tre coeur, que la voix de l'hon - -
 glem ei De- res Eed! Tal nu Sand - - - he - - dens

non, rien é - - ga- le mon tour- ment!
 ei no- get Mid- del her jeg veed!

neur ar -- rive a vo tre cœur, ah rendez moi mon frè re,
Ord, og glem ei De res Eed! giv mig en Ven til ba ge,

non rien é ga -- le mon tourment quel trouble m'a gi te, quel
ei no get Mid del her jeg veed, mig Tanken for vir rer, mig

rendez moi mon a mi, rendez moi mon frè re, rendez moi mon a mi, que la
og en Broders Kjerlighed! giv mig en Ven til ba ge, og en Broders Kjerlighed! tal nu

trouble m'a gi te, m'a gi te et l'amour, et l'honneur se dispu tent mon cœur!
Tanken for vir rer, for vir rer; intet Middel her jeg veed intet Mid del jeg veed!

voix de l'hon neur ar -- rive a vo tre
Sand he dens Ord, og glem ei De res

coeur, que la voix de l'honneur ar- rive à vo- tre
 Eed! tal nu Sand- he- deus Ord og glem ei De- res

mon Dieu! que dois je fai- re? non rien n'e- ga- le mon tour-
 min Gud! o hit- tre Pla- ge! ei no- get Mid- del her jeg

coeur rendez moi mon frere, rendez moi mon a- mi, que la voix
 Eed! giv mig en Ven til- ba- ge, og en Broders Kjerlighed! o saa tal,

- ment, quel trouble m'a- gi- te, quel trouble m'a- gi- te, et l'amour et l'hon-
 veed, mig Tan- ken for- vir- rer, mig Tan- ken for- vir- rer, in- tet Middel her jeg

de l'honneur que la voix de l'honneur arrive à vo- tre coeur.
 o saa tal Sandheds Ord! o saa tal! og glem ei Deres Eed! Allegro.

- neur, et l'amour et l'honneur se dis- pu- tent mon coeur. Je n'y résis- te
 veed, in- tet Middel her jeg veed, in- tet Middel jeg veed! Haljeg kan ikke

cresc. *ff*

plus, o justi_ ce su_ prê_ _ _ _ me, s'il faut pour te sau_ ver
 meer! jeg maa_ l_ y_ d_ e_ D_ i_ n_ S_ t_ e_ m_ _ _ _ me! ja, for at frel_ s_ e_ D_ i_ g

8^{va}

ff

perdre tout ce que j'ai_ _ _ me, et moi mê_ _ me a_ vec_ _ _ le! apprends- donc,
 selv min Pligt jeg vil glem_ _ _ me, jeg det He_ _ le vil be_ t_ r_ o_ e_ D_ i_ g, alt_ saa_ hör

8^{va} loco.

fp *fp* *fp* *pp*

Henriette. Frédéric.

tu le veux, apprends donc mon secret! achevez! ah, grands Dieux!
 et Rædselsbud... hör min Hemmelighed.. O ta! ud! Sto_ re_ Gud!

ff *p* *f*

Andante con moto.

Duet af: Bruden.

I
Auber.

Md Charlotte.

Bannis_sant la tristesse, bannis_sant les re_grets j'oubli
 Livets Glæ _ _ _ der at smage, blev mit för _ _ _ ste Forsøg hver en

__rais ma ten_dres _ _ se et gaiment j'en ri__rais. Vous croyez qu'il faut ri _ _ re, il faut
 .Sorg at for__ja _ _ ge ved lidt Sang ved lidt Spøg. Vil ei Spøg min Smerte krænke? Nei ved

Fritz.

Char

--lotte.

rire; ri__rea vec nous et puis _ _ il faut vous di _ _ _ re je me di__rais:
 Spøg den vil for_gaae; og der _ _ _ næst maae De tæn _ _ _ ke De tænke maae:

ah voyons, voyons que diriez vous?
 O ja! siig, hvad jeg da tænke maae?

Andante cantabile.

Lors-que l'on est ai-ma-ble, jeu-ne, ri-che, riche et ga-lant un ac-ci-dent sem-bla-ble n'a-rien
Er man i Ung-doms Da-ge, er man smuk, og staaer man sig vel, saa har man Trøst til-ha-ge for,

rien de désolant, n'arien de désolant.
slig en Baga-tel, for slig en Baga-tel.

Lors-que l'on est ai-ma-ble, jeu-ne, ri-che, riche et ga-lant,
Er man i Ung-doms Da-ge, er man smuk og staaer man sig vel.

un ac-ci-dent sem-bla-ble est tou-jours, toujours désolant, fuy-ant une trai-
saa har man Trøst til-ha-ge for slig en Ba-ga-tel. En tro-løs falsk Ven-

tres in de se in di man strax gnede for la mon coeur de hör, fuy-en

ant tro u ne lös, falsk trai tres se in di gnede mon
tro Ven in de man strax for la de

cœur près d'une autre maitresse pour trouver le bonheur j'offrirais ma tendresse, ma fortune et ma main, ma for-
hör for en anden at finde paa hvem stöle man tör, og paa ny sig at binde med sit Hjerte, sin Haand, med sit

cœur hör

--tune et ma main, ma for-tune et ma main. rien qu'à cette nou-
 Hjerter, med sin Haand, med sit Hjerter, med sin Haand. Naar den Utra fox

ma for-tune et ma main.
 med sit Hjerter, med sin Haand.

--vel le, rien qu'à cet-te nou-vel-le je vois votre infi-dè-le ex-pi-
 --nem mer at mansnart hende glem-mer, huntil dø-de sig græmmer ved at

Allegro non troppo.

--rer, see expi-rer de cha-grin.
 de forny--e-de Baand.

ex-pi-rer de cha-grin, ex-pi-rer de cha-grin,
 Huntill dø-de sig græmmer ved forny--e-de Baand!

Fritz.

douce es_pé_ran_ce, ah quand j'y pen_se, que la vengean_ce of_fre de plai_sir,
Haa_bet mig fry_der, Glem_sel det by_der, min Hævn jeg ny_der, föl_ge vil dens Røst,

Douce es_pé_ran_ce, ah quand j'y pen__se, que la vengean____ce of_fre de plai_sir,
Haa_bet mig fry_der, det Glemsel by__der, min Hævn jeg ny____der, vil föl_ge dens Røst,

douce es_pé_ran_ce, ah quand j'y pen__se, que la vengean_ce of_fre de plai_sir,
Haa__bet mig fry_der, det Glemsel by__der, min Hævn jeg ny_der vil föl_ge dens Røst,

douce es_pé_rance, ah quand j'y pense, ah quand j'y pense, ah quand j'y pense, que la vengeance, que la vengeance,
mig Haabet fryder, det Glemsel byder, min Hævn jeg nyder, mig Haa_bet fryder, det Glemsel byder, min Hævn jeg nyder,

oui coeur vo la____ge, ce ma____ri a____ge ou l'on m'enga____ge
U____tro For_ræ____der, Du snart he_gre____der, de tab____te Glem____der,

la vengeance offre de plaisir la vengeance offre de plaisir, douce es_pé_ran_ce, douce es_pé_ran_ce, ah quand j'y pense,
 og nu jeg følge tør dens Røst, og nu jeg følge tør dens Røst; mig Haabet fryder, det Glemsel byder, min Hævn jeg nyder,
 va - - - - - te pu_nir, oui coeur vo_la - - - - - ge, ce ma - - - - - ri -
 det er min Trøst. U - - - - - tro For_ræ - - - - - der, Du snart be -

ah Quand j'y pense, que la vengeance, que la vengeance, la vengeance offre de plai_sir, cet_te vo_lage tout vous en -
 mig Haa_bet fryder, det Glemsel byder, min Hævn jeg nyder, og nu jeg følge tør dens Røst; hun snart begræder de tab te
 a - - - - - ge où l'on m'en_ga - - - - - ge va te punir, ce ma_ri__age où l'on m'en -
 græ - - - - - der de tab - - - - - te Glæ - - - - - der, det er min Trøst hun snart be_græder de tab_te

ga - ge à la pu_nir, cet_te vo_lage tout vous en_ga - ge
 Glæ - der, det er min Tröst, hun snart be-græder de tab_te Glæ - der,

ga - ge va te pu_nir, ce ma_ri_a_ge où l'on m'en_ga - ge
 Glæ - der, det er min Tröst, hun snart be-græder de tab_te Glæ - der,

à la pu_nir, à la pu_nir, à la pu_nir, à la pu_nir.
 det er min Tröst, det er min Tröst, det er min Tröst, det er min Tröst.

va te pu_nir, va te pu_nir, va te pu_nir, va te pu_nir.
 det er min Tröst, det er min Tröst, det er min Tröst, det er min Tröst.

Fritz.

Mais on trouver cette au-tre hel-le si sage et sur-tout si fi-dè-le?
 Mensiig mig hvor kan jeg da fin-de mig saa-dan en tro-fast Ven-in-de?

p

Charlotte.

Fritz.

Andante cantabile.

Charlotte.

oh c'est fa-cile en cherchant bien, pour moi je cher-che et ne vois rien! mainte-
 man sø-ge bør, der gi-ves fleur, nu vel, jeg sø-ger, men In-gen seer; mangt et

p

Fritz. Allegro non troppo.

femme sensi-ble peut-ê-tre dès longtems par un effort pé-nible ca-chait ses sen-timens; Granddieu, qu'ai-je enten-
 elskende Hjer-te som ei vo-ved en Bøn, har maaskee, fuldt af Smerte, læn-ge suk-ke-t i Løn. Hvordan? o hvil-ken

Charlotte.

Fritz.

--du! oui, son â-me pu-dique et fiè-re ai-me mieux souffrir et se tai--re. O com-ble de ver-
 Fryd! heller døer hun, end røber sin Flamme! om hundøer, det kan være det sam-me! O sjeld--ne

--tus, mais dans le doute he_las encor je flot_te, et je ne puis croire à tant de bon_ _
 Dyd! men tör jeg og ved sligt et Haahnggot_te? har jeg Dem for_staet? jeg selv det ei

Ah, j'ai tra_hi le secret de mon couer!
 Ak, jeg har röbet min Hemmelig_hed !

'heur! vous m'aimeriez, vous ma_da_me Char_lot_te? eh bien tant mieux!
 veed, elsker De mig . . . Ma_dam Char_lot_te? o tu_sind Tak!

l'oc_ca_si_on est bel_le, c'est le moyen d'ou_bli_er l'in_fi_dè_le, pour la pu_ _
 saa har jeg Lyk_ken vun_det! jeg til den Tro_löses Straf Midlet har fun_det! ja med min

nir je pré-tends devant el le vous é-pouser, quand je de-vrais mou-ir; douce es-pé-
 Hævn hardet nu ingen Nöd, jeg æg-ter Dem om det saa blev min Död! Haa- bet mig

ran-ce, ah, quand j'y pen-se, que la ven-gean-ce of-fre de plai-sir.
 fry-der, Glem-sel det by-der, min Hævn jeg ny-der, föl-ge vil dens Röst.

Douce es-pé-ran-ce, ah, quand j'y pen-se, que la ven-gean-ce of-fre de plai-
 Haa- bet mig fry-der Glem-sel det by-der, min Hævn jeg ny-der, vil föl-ge dens

Douce es-pé-ran-ce, ah, quand j'y pen-se, que la ven-gean-ce of-fre de plai-
 Haa- bet mig fry-der Glem-sel det by-der, min Hævn jeg ny-der vil, föl-ge dens



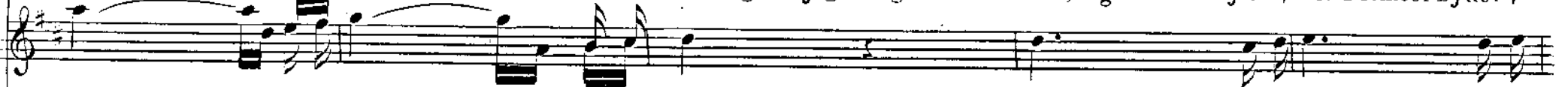
-- sir, douce es_pé_rance, douce es_pé_rance, ah quand j'y pense, ah quand j'y pense, que la vengeance,
Röst; mig Haabet fryder, det Glemsel byder, min Hævn jeg nyder, mig Haa_het fryder, det Glemsel byder,



-- sir, oui cœur vo_la _ _ _ _ _ ge, ce ma _ _ _ _ _ ri a _ _ _ _ _ ge ou l'on n'en
Röst; U _ _ _ _ _ tro Forræ _ _ _ _ _ der, Du snart be _ græ _ _ _ _ _ der de tab _ _ _ _ _ te



que la vengeance, la vengeance offre de plai_sir, la vengeance offre de plai_sir, douce es_pé_rance, douce es_pé_rance,
min Hævn jeg nyder, og nu jeg følger tordens Röst, og nu jeg følger tordens Röst; mig Haabet fryder, det Glemsel byder,



-- ga _ _ _ _ _ ge va _ _ _ _ _ te pu_nir, oui cœur vo_la _ _ _ _ _ ge, ce
Glæ _ _ _ _ _ der, det er min Tröst! U _ _ _ _ _ tro Forræ _ _ _ _ _ der, Du



ah quand j'y pense, ah quand j'y pense, que la vengeance, que la ven-geance, la vengeance of-fre de plai-
 min Hævn jeg nyder, mig Haabet fryder, det Glemsel byder, min Hævn jeg nyder og føl-ge nu jeg tør dens

ma - - - ri - age ou l'on m'en - ga - - - ge va - - - te pu - -
 snart be - græ - - - der de tab - - - te Glæ - - - der, det er min

- - sir, cet - te vo - la ge tout vous en - ga - - - ge à la pu - nir, cet - te vo - la ge tout vous en -
 Röst; hun snart be - græder de tab - te Glæ - - - der, det er min Tröst, hun snart begræder de tab - te

- - nir, ce ma - ri - a - ge où l'on m'en - ga - - - ge va te pu - nir, ce ma - ri - a - ge où l'on m'en -
 Tröst; hun snart be - græder de tab - te Glæ - - - der, det er min Tröst, hun snart begræder de tab - te

Gloria Gloria

ge à - la pu - nir, à la pu - nir, à
 der, det er min Tröst, det er min Tröst, det

ge va te pu - nir, va te pu - nir, va
 der, det er min Tröst, det er min Tröst, det

la pu - nir, à la pu - nir, à la pu - nir, à la pu - nir.
 er min Tröst, det er min Tröst, det er min Tröst, det er min Tröst.

te pu - nir, va te pu - nir, va te pu - nir, va te pu - nir.
 er min Tröst, det er min Tröst, det er min Tröst, det er min Tröst.