

Andantino.

Cavatine af: Oberon.

Rezia.

Sørg du min Sjæl for den Fryd som henrandt! Flyd du min Gaaed for det Haab som for--

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

_svandt, Hjerter, nu skjænker kun Taaren dig Luft! jeg le - ver af Suk - kesom Feen kun af Luft; vel Kil - den er

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a more active melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the right hand. A dynamic marking of *V* (crescendo) is visible in the piano part.

bit - ter og kold som en Iis, mig sød dog, som Vand af din Bæk, Pa - ra - diis!

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a final melodic phrase. The piano accompaniment features a grand finale with rapid sixteenth-note passages in both hands. Dynamic markings of *F* (forte) and *pp* (pianissimo) are present.

dolce.
 Du, som dig so _ _ _ ler i Glæ _ _ _ der _ nes Skin! Du, som har

Med _ _ _ hör af Lyk _ kens stærke, mil _ de Vind, en Skye kan ram _ _ _ _ _ me dig, en

Vo _ _ ve dig slaee og sort far _ ver Skjæb _ _ nen Him _ _ mel saa blaae! Men Or _

-ka- nen i Ör-ken alt gav mig min Røst; Træet som er knæk- ket alt fryg-ter meer ei

Blæst; og det Træ som er knæk- ket, o det frygter meer ei Blæst,

fryg-ter meer ei Blæst, fryg- ter meer ei Blæst!

Andante amoroso.

Arietta af: Oberon.

C. M. Weber. 49

Fatime.

En Møe i Ungdoms Vaar, sin Örks enfold'ge Barn, som slet sig paa den Kunst forstaaer at

knytte Elskovs Garn; en Møe i Ungdoms Vaar, sin Örks enfold'ge Barn! Liig Blomsten

blev den arme Møe afplukt og kastet bort; den duffer lidt, saa maae den döe; dens

a piacere.

un_ge Liv var kort! dens un_ge Liv var kort!

Dog hvis Du venligt

colla parte.

dolcissimo.

kan mig bringe fra min Kyst

og fø-re til et frem med Land, at blomstre ved dit Bryst: en

Nat_tergal sin Rosenhoe

da før for_la__de vil

end jeg forstyrer Hjer_tets

Roe, hvis Ild mig hö_rer til; end jeg forstyrrer Hjertets Roe, hvis

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Ild mig hö_rer til, ja, hvis Ild kun mig hö_rer til, hvis Ild mig hö_rer til, hvis Ild mig hö_rer

The second system continues the musical piece. The vocal line has a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

til, mig kun hö_rer til.

The third system concludes the piece. The vocal line ends with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings: *F* (forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *F* (forte) again. The system ends with a double bar line.

Largo assai.

Rezia. Recitativo.

O Hav, u_hyre Slangegrøn og storsom di ne Bugter slaaer omkring vor Jord!

Selvsjelden seer Dig Øiet uden Gys, naar træt Du slumrer i dit Morgenlys; Men naar Du trykker vrede-

_heldig Stavn med Kæmpeknudertilen i iskold Favn og knækker Plankeus Eeg som skjøre Spaan Da

mf *p* *F* *F* *Fp* *ten:*

Hav! er for fær - - de lig Din Haan!

Allegro con moto.

ten: **FF** **pp**

Steds jeg hø - - rer Bøl - - ger

sy - - de. dækt med Skum mod Klip - - pens Blok - - ke,

og dog tykkes mig de lyde som en Klang af Haa-bets Klokke.

trem:

F *FF* *F* *pp*

Men tys! jeg seer en Plet at

dim: *p* *p*

funkle, dæmpet paa det fjerne Hav! Mon alt Mor-genen den dunkle

p *p*

bleg opsteeg af Nattens Grav? Meer udbredte mere

ritenuto un poco.

crescendo.

blanke, hvide Glimt som af et Flag, rygsteste som en Hest sin

cresc:

Manke, mon det forliist er et Vrag? *Maestoso assai.* Men

F *FF* *VOI* *F*

dolce. *tr*
 nu staaer Solen op, fast Stormem ti_er brat, og afsit Rase_rie er Sölen mat. *Aandante maestoso ma con moto.*

Skye_lös o_ver Purpurbölger Solen ei sin Glæde dölger; saa fra Kampen bla_dig Helten træder stolt i Sei_ers

tel ten! Ak, maa_skee jeg skale i skue fav_re Dag Din Aften meer! Far da

mf *pp* *F* *pp* *F* *pp* *F* *pp*

p *cresc: poco a poco.* *F*

FF *F* *pp*

vel du skjønne Lile som for sidste Gang jeg seer, som for sidste Gang jeg seer!

Allegretto.

Men med eet paa Bølgen blaae svæver noget Hvidt der uude!

Vilen Fuglen Druknet slaae paa sin

Recitativo.

Allegro moderato.

vaade Hovedpuude? Nei, det erei Fugl! et Seil! Fryd! jeg tog ei feil! et Seil, og

længere hen et Skihi Pragt har for Anker nær sig lagt.

Presto con fuoco.

Glae ----- de! Min Hü ----- ontil Stran - den la'er staae, til Stranden la'er staae;

F

O Glae ----- de min Hü ----- ontil Stran - den la'er staae, til Stranden la'er staae! *leggiermente.* Rask,

fp *FP*

rask, jeg ham vin - ker; mit Skjærf! med mit Skjærf vil jeg slaae!

F *FP*

De svare! med Aa-ren hver pladsker som helst! Hüon! Hü-on!

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "De svare! med Aa-ren hver pladsker som helst! Hüon! Hü-on!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *ff* and *p*.

Hü - - - - on! Hü-on! Hü-on! Hüon! Hüon! Hü - - on! Min Husband, min

The second system continues the musical piece. The vocal line has a long dash under "Hü" in the first measure. The lyrics are: "Hü - - - - on! Hü-on! Hü-on! Hüon! Hüon! Hü - - on! Min Husband, min". The piano accompaniment features a *ff* marking and a *p* marking.

Ven vi er frelst, vi er frelst! Min Husband, min Ven! vi er frelst, vi er frelst, vi er frelst, frelst!

The third system concludes the page. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Ven vi er frelst, vi er frelst! Min Husband, min Ven! vi er frelst, vi er frelst, vi er frelst, frelst!". The piano accompaniment includes a *ff* marking.

Hü_on! vi er frelst, frelst! - - - - - vi er frelst; min Husband, min

Ven, vi er frelst, vi er frelst! min Husband, min Ven, vi er frelst, vi er frelst, vi er frelst, vi er frelst, vi er

frelst, vi er frelst vi er frelst!

Allegro vivace.

Arie af: Oberon.

C. M. Weber. 61

Rezia. Recitativo.

ritard:

Allegro con moto.

Ja, min Helt, mit Haab, min Glæde! Du, kan Du mig skjænker Tröst! Dybt dit Bil_led

mf

har sit Sæde i mit el_skovs_ful_de Bryst, i mit el_skovsful_de

Bryst; Ja, min Helt, mit Haab, min Glæde, Du, kan Du kan skjænke Tröst! Dybt dit Bil_led har sit

Sæ_de i mit el_skovs_ful_de Bryst, ja min Helt, mit Haab, min Glæde, Du kan Du kan skjænke Tröst; dybt dit

F

Bil_led har sit Sæ_de i mit el_skovsful_de Bryst, har sit Sæ_de i mit el_skovsful_de Bryst.

Sødt mit In_dre det be_væger, al_drig kan de skilles ad som i

Tu_li_panens Bæ_ger, som i Tuli_pa_neus Bæ_ger ly_se Plet fra mørke Blad.

Ja, min Helt, mit Haab min Glæde! Ja, min Helt, mit Haab, min Glæde! Du, kun

FF *FF* *mf*

Du mig skjænker Trøst! Sødt dit Billede har sit Sæde i mit elskovs

fulde Bryst, i mit elskovsfulde Bryst! Ja, min

F *FF*

Helt, mit Haab, min Glæde! Du, kun Du kan skjænke Trøst! ja, min Helt, mit Haab, min Glæde, Du, kun

pp

Du kan skjænke Tröst! al le ne Du kanskjænke Tröst! Ja min Helt, mit Haab, min

F *FF*

Glae-de, e-ne Du kan skjæn-ke Tröst, ja, min Helt, mit Haab, min Glae-de, Du, kun Du, kun Du kan skjæn-ke

fp

Tröst, Du, kun Du kan skjænke Tröst, Du, kun Du er al min Tröst!

FF

7

Andante grazioso.

Duet af Oberon.

C. M. Weber.

Scherasmin.

Ved Ga_ron_nes favre Ky_s-ter blev jeg fødten For_aars_

_mor_gen; ei som Dreng jeg varen Kry_s-ter, Slagsmaal gjorde mig ei Sor_gen! dov_ned helst, fandt

Hvilen skjön! Vand jeg ha_ded men Viin jeg elsked! Ban_ked hver en Na_hoes Sön, og

p ritard:
 kys sed hver en Na ho es Da - ter; hvil - ken her - lig Ungdoms lyst, ved Ga - ron - nes favre Kyst: hvil - ken

pp colla parte.

her lig Ungdoms lyst, hvad Ungdoms lyst ved Ga ron nes fav re Kyst, ved Ga - ron nes favre Kyst .

p

Fatima.

Hist hvor Bølgen St randen slaaer, Bund E - mir, med di - ne Da - le svandt min Ungdoms første Vaar, i den grønne Sommer.

sva_le; Med min Slægt, jeg streifed om, Dadeltræet os mon lok_ke; naar vi til en Grønning kom med vort Qvæg i ri-ge

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Flok_ke; Sorg og Frygtei kjendte jeg paa min mun_tre Barndoms_vei, paa min mun_tre Barndoms_vei.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is on a grand staff. The music maintains the 3/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

Scheras min. Endt er al vor Ungdoms_gammen, hver en Træl! Træl!

Svunden er vor Barndomslyst!

Mend det er

The third system concludes the musical piece. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The piano accompaniment is on a grand staff. The music maintains the 3/4 time signature. The vocal line has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

Allegro.

Tröst at vi bæ-re Læn-ken sam-men! Lad os glæ-des, vi er troe! Lad os glæ-des, vi er troe! Lad os glæ-des,

FF lad os glæ-des! *p* lad os elske, kys-se, grave, kys-se, gra-ve, *FF* kys-se, gra-ve! dyr-ke Jord som hine To, det

con grazia.

lad os glæ-des, vi er troe! Lad os glæ-des

för-ste Par i E-dens Ha-ve! lad os glæ-des, vi er troe! lad os glæ-des lad os glæ-des!

lad os el_ske, kys_se, gra_ve, kys__se, gra__ve! dyr_ke Jord som hi__ne To, det för__ste.

lad os el_ske, kys_se, gra_ve, kys__se, gra__ve, kys__se, gra__ve! dyr_ke Jord som hi__ne To, det för__ste

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'FF'.

Par i E_dens Ha__ve! som E__va! i E_dens Ha__ve, E__va, i E_dens Have, lad os

Par i E_dens Ha__ve! og A__dam i E_dens Ha__ve, A__dam, i E_dens Have, lad os.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment.

glæ_des, vi er troe, lad os glæ_des, vi er troe! lad os glæ__des, lad os glæ__des;

glædes, vi er troe, lad os glæ_des, vi er troe! lad os glæ__des, lad os glæ__des;

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with dynamic markings 'Fp' and 'FF'.

dyr_ke Jord som hi_ne To, dyr_ke Jord som hi_ne To, som A_dam og E_va i Edens Ha_ve, i E_dens Ha_ve,

dyr_ke Jord som hi_ne To, dyr_ke Jord som hi_ne To, som A_dam og E_va i Edens Ha_ve, i E_dens Ha_ve,

i Edens Ha_ve! Glæde, Glæde, *ff* lad os glædes vi ertroe, lad os glædes,

i Edens Ha_ve! Glæde, Glæde! lad os glædes vi ertroe lad os glædes,

ff lad os el_ske, kys__se, grave, kys__se, gra_ve, *ff* dyrke Jord som hi_ne To som

lad os glædes, lad os el_ske, kys__se grave, kys__se, gra_ve, kys__se, gra_ve, dyrke Jord som hi_ne To som

Adam og E_v_a i E_dens Ha_ve, som Adam og E_v_a i E_dens Ha__ve lad os glæ_des vi er troe,

Adam og E_v_a i E_dens Ha_ve, som Adam og E_v_a i E_dens Ha__ve lad os glæ_des vi er troe,

lad os el__ske, kysse, grave, lad os elske, kysse, gravesom i Pa_ra_di_sets Ha_ve !

lad os el__ske, kysse, grave, lad os elske, kysse, gravesom i Pa_ra_di_sets Ha_ve !



Andante con moto.

Romance af: Oberon.

C. M. Weber.

Fatime.

A-ra-bi-en, A-ra-bi-en, mit elsk-te Fæ-dre-land! - mig tykkes jeg dig

saae igjen, ført ø-ver sølvblaae Strand, og der min Faders skjø-nne Telt bag ranke Dallerstod, og en Ci-thar toned i Ø-ret.

snelt, som rørte dybt mit Mød, og holdt til den skjø-nne Streng-e-leeg en Glut for-tal-te der om en

Nøe-som-nilds in-stolte Brud-gom veeg med en tro-fast Hjer-tens-kjær:.

Allegro.

Al, al, al, al, al, al, det er bæl_mør_ke Nat, al, al, al, al, al, al, men dog
 Al, al, al, al, al, al, hör nu vrindsker hans Hest! al, al, al, al, al, al, he_ _ _

Kjær_lig_heds Morgen for mig og min Skat! skjönt de Røser i Hau-gen
 - viis nu din Herkomst, min Ganger, som bedst! Som Vin-den vi i _ _ le

har Ur_ner_ne lukt, mit Hjer_te, din Ru_se, dog aab_ner sig smukt! al, al, al,
 i Ö_r_ken saa trygt, og som Taar_ne_ne svin_de, saa svin_der vor Frygt! al, al, al,

FF *p*

al, al, al, snart befriet vi os har fra det skumle Se_rail, fra den grumme Ser_dar, fra det skumle Se_
 al, al, al, i den fri_e Na_tur kan vi lee ad Ty_ran_nen i fængslende Buur, kan vi lee ad Ty_

_rail, fra den grum_me Ser_dar! al, al, al, al, al, al, al, al, al
 _ran_nen i fængs_len_de Buur! al, al, al, al, al, al, al, al, al

al, al, al, al, al, al, al, al, al, al!
 al, al, al, al, al, al, al, al, al, al!

Andante con moto.
dolcissimo.

Sang af: Oberon.

C. M. Weber.

1ste Vers.

Hvor liv_saa _ _ _ _ _ ligt at fly_ _ de paa Vand, naarden traet _ _ te Bøl _ _ _ ge dyht slum_ _ rer paa Strand;

2det Vers.

Hvor liv_saa _ _ _ _ _ ligt at fly_ _ de paa Søe, naar Bøl_ _ ger bæ_ _ _ _ _ rer kun Ha _ _ _ _ vets Møe, mens

So _ _ _ len forsvandt under Vo _ _ _ ver ne blaae; o _ _ _ _ _ vervort Ho _ _ _ ved Stjer_ _ ner ne staae;

Væg_ _ te ren hist i Tus_ _ mørket fjern læ _ _ _ ner sig til sit Taarus Brystværn

Ven - - - lig os Nat - - - ten har sendt sin Luft, kryd - - - ret fra Lan - - - det af Blom - - - sternes Duft!

og kor - - - sersig ræd og mum - - - ler en Bøn og lyt - - - ter til Vin - - - de - - - nes Suus i Løn!

Hvor liv - sa - - - ligt med Sang i Flok, me - - - dens vi vri - - - de den vaa - - - de Lok!

Hvor liv - sa - - - ligt med Sang i Flok, me - - - dens vi vri - - - deden vaa - - - de Lok!

mf

Allegro vivace.

Duettino af: Oberon.

C:M: Wehn.

Rezia.

Fatima.

Lyk...sa...lig Møe!

Hjertet haaber glad i...

Lyk...sa...lig Møe!

Du er glad i...

--gjen,

lyk...sa...lig Møe!

Hjertet haaber glad i--gjen!

lyk...sa...lig

--gjen,

lyk...sa...lig Møe!

Du er glad i--gjen!

lyk...sa...lig

Møe!

lyk...sa...lig Møe!

Lykken grun mig ei forlod,

Møe!

lyk...sa...lig Møe!

Lykken grun Dig ei forlod,

Elskov sødt min Drøm forstod! Lykken grun mig ei for_lod, lyksa_lig Møe, lyksa_lig Møe, lyksa_lig

Elskov sødt din Drøm forstod! Lykken grun Dig ei for_lod, lyksa_lig Møe, lyksa_lig Møe, lyksa_lig

Møe, lyksa_lig Møe, lyksa_lig, sa_lig Møe, **FF** sa_lig Møe, lyk_s_a_lig

Møe, lyksa_lig Møe, lyksa_lig, sa_lig Møe, **FF** sa_lig Møe, lyk_s_a_lig

Møe! Nei, vor Helt skalikke döe! Nei, Lykken ei mit Liv for_

Møe! Hel_ten skal ei döe! Nei, Lykken ei dit Liv for_

-- lod, El_skov södt min Dröm forstod, den min Dröm for _ _ _ stod, Lyk_ken ei grunt mit Liv for_

-- lod, El_skov södt din Dröm forstod, den din Dröm for _ _ _ stod, Lyk_ken ei grunt dit Liv for_

-- lod, Kjer_lig_hed huldt min Dröm forstod, Kjerlig_hed min Dröm, min Dröm for_stod .

-- lod, Kjer_lig_hed huldt din Dröm forstod, Kjerlig_hed din Dröm, din Dröm for_stod .

F

FF

Arie af: Oberon.

C. M. Weber²⁵

Tempo di Marcia.

The first system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a common time signature (C). The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, also in common time. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Rezia.

O min Sjæl hen - rykt af Lyst!

skjul dit Haab, vær taus mit Bryst!

ei for -

The second system of the score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues with the same rhythmic and harmonic patterns as the first system.

The third system of the score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line includes lyrics and is marked with an asterisk (***) above certain notes.

raad mig Oi - - ets Ild,

ei smil min Kind saa pur - - pur - mild!

lad os

The fourth system of the score consists of two staves for piano accompaniment in treble and bass clefs. The music concludes with a final chord.

skjul den Gleden her, lad os mindes hvor vi er, afsted herfra! afsted! O min Sjæl henrykt af

Lyst! skjul dit Haab, vær taus mit Bryst! skjul dit Haab, vær taus, vær taus, mit

Bryst! O min Sjæl henrykt af Lyst, skjul dit Haab, vær



taus, mit Bryst! ei for-raad mig Oi-ets Ild, smil ei min Kind saa pur-pur-




- mild! lad os skju--le Glæ--den her; nu til-sengs en-hver, en-hver; nu til-




--sengs en-hver, en-hver, til-sengs, til-sengs, en--hver!



ff