

Allegro moderato.

1.) Man siger Hjer - - tet har ei Rum paa samme
 vel - - i samme Sæk kan ei to
 er - - jo li-gefrem at man paa

Tid til tven - - de, men A-mor her vist ei saa dum og hans Rai-son er den - - ne at
 Sto-re væ - - re, men der-af jeg ud-le-der kjæk en an-den he - - dre Læ - - re, en
 tven-de tæn - - ker, saa trøster man ved een af dem sig for den an - - dens Ræn - - ker, thi

mf dolce *f* *p* *mf*

Allegretto.

fle - - re svær-me for een man seer, nu vel saa kan een og svær-me for fleer - - den
 stor og en lil-le kan tri-ves der-i og sto - - re Sæk-ke har Plads til ti - - vist
 bli - - ver den ee-ne nu vred og suur saa faaer den an-den i - - gjen sin Tour - - saa

p *mf* *cresc.* *f*

Slut-ning er rig-tig og vig- - - - - tig, den Slut-ning er rig-tig og vig- - -
 in-gen vil træt-te mod det - - - - - te, vist in-gen vil træt-te mod det - - -
 mi-ster ei Man-den Før-stan - - - - - den, saa mi-ster ei Man-den Før-stan - - -

rig.
 te.
 den.

p *cresc. mf*

Tempo I^{mo}

2.) Man si - - - ger
 3.) Den Før - - - deel

f *mf* *f* Fine.

D.S.

Poco Allegretto.

Piano introduction in D major, 2/4 time. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and chords in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *f*.

MAD: SOMMER.

Stil - - le du skal dig her paa Banken sæt - - te, ag - - te paa hver som kommer den - - ne Vei,

Musical notation for the first vocal line, including treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *f*.

CHRISTINE.

MAD: SOMMER.

men naar jeg saa faaer Öj - e paa den Ret - - te reis dig dog ik - ke, det be - hö - - ves ei;

Musical notation for the second vocal line, including treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *p* and *f*.

CHRIST:

sværger han El - skov højt med dy - re E - der, sva - rer du ven - lig, si - ger ik - ke nei. men hvis han

mf *p* *mf* *p* *poco*

MAD: SOMMER.

om et lille Kys mig be - der kys ham dog ik - ke det be - hö - ves ei!

cresc. *mf* *p* *mf* *p*

mf *p* *mf* *p* *mf* *f* *p*

der - - paa du lo - - ver alt hvad han af Ko - - - - - nen ön - - - - - sker sig, husk den lille Næ - - - - - rings -

cresc. *mf*

CHRIST: MAD: SOMMER.

vei; - men hvis han spør - - - - - ger mig om Pro - - - - - fes - - - - - sio - - - - - nen? siig ham den ik - - - - - ke, det be - -

hö - - - - - ves ei; en - - - - - de - - - - - lig hvis paa Knæ - - - - - for dig han fal - - - - - dev, raab saa

mf *p*

CHRIST.

kun paa mig, selv da kom-mer jeg; men hvis han spør-ger mig om Mut - - - ters.

f *dolce*

MAD: SOMMER.

Al - - - der siig ham jeg dand-ser, meer be - hö - - - ves ei!

mf *p*

mf *p* *mf* *p* *f*

Arie af Syngestykket "Et Eventyr i Rosenborg Hauge"

Allegretto grazioso.

A - - mor

p

gaaer omkring og tig-ger, lig en fat-tig Dreng og blind, som med sim-ple Svo-vel-stikker li- - ster

mf

sig i Hu-set ind. Rundt i al-le By-ens Ga-der, o-ver Tor-ve, Pro-me-na- - - der, gaaer han

mf

selv i Ö...stenvind, rød...men...de med fro...sen Kind.

Allegro moderato.

Nu gjør han mangt et yd...mygt Buk, og

veed saa net...te Ting at si...ge. Han dra...ger dybt et Hjer...te-suk, og siger: hjælp mig smukke Pi ge!

o giv saa li...det som du vil! jeg siger aldrig nei der tit. O giv saa li...det som du vil jeg si...ger al...

drig nei der_til, jeg si-ger al - drig nei der_til.

p *f* *mf* *dolce* *dolce* *f* *V* *din.*

Tempo *Imo*

Blin de Dreng! man hør - rer si - ge: bliv fra mig med Bøn og Suk! hvor af

p *mf* *p*

veed du, jeg er Pi - ge? hvor af veed du, jeg er smuk? Smuk ke styg - ge, Pi - ger, Ko - - - ner, Un - - - ge,

mf *p*

Gaa - le, Børn, Ma - tro - ner, for dem al - le staaer du frem, ram - - ser Lectien op for dem.

Allegro moderato.

O kje - re Da - - - me! bliv ei

vred! saa sva - rer han: du huldt til - gi - - ve! nei, hvad du er, jeg ik - - ke veed, men vel hvad du for mig kan

bli - ve. Thi hver som fö - ler ved mit Suk, enhver som lindrer ömt min Smer - te, er al - tid

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'bli - ve. Thi hver som fö - ler ved mit Suk, enhver som lindrer ömt min Smer - te, er al - tid'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) appearing in the right hand.

ung, er al - tid smuk, er al - tid Pi - ge for mit Hjerte.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'ung, er al - tid smuk, er al - tid Pi - ge for mit Hjerte.'. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Tempo *mo*
Der - - for

rallentan:
V. S.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It includes performance instructions: 'Tempo *mo*' (Tempo moderato) and 'rallentan:' (rallentando). The system concludes with the instruction 'V. S.' (Vincenzo Scacchi) in a box. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

hör man ik - - ke skjen - de paa den Be - - den - de med Had, thi hvor let. kan det sig
 hæn - - de, at det A - - mor var som bad? si - - ger ei den gyld - - ne Læ - - re, at du
 skal barmhjer - - tig væ - - re, thi du selv för du det veed, træ - - nger til Barmhjer - - tig - -

hed. Thi du selv, för du det veed, træen - - - - ger til Barm-hjer - - tig - - hed. Du

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The lyrics are: "hed. Thi du selv, för du det veed, træen - - - - ger til Barm-hjer - - tig - - hed. Du". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat and a common time signature. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *dolce* (dolce).

selv, för du det veed, træen - - - - ger til Barmhjer - - tig - - hed. Til Barmhjer - - tig - -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "selv, för du det veed, træen - - - - ger til Barmhjer - - tig - - hed. Til Barmhjer - - tig - -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte).

hed, til Barm-hjer - - - - tig - - hed.

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are: "hed, til Barm-hjer - - - - tig - - hed.". The piano accompaniment features a crescendo leading to a final *f* (forte) dynamic. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo).