

Allegretto

AURORE.

Er man een Snees Aar, en ven - lig Ma - ge let kan fin - des, men til to Sne - se
Med de ty - ve Aar ei Skjøn - hed flygter, men forsvun - det er mit ty - ven - de

più lento. *a tempo*

Aar! jeg er to Sne - se Aar, vel talt to Snese Aar, og kan - skee end - nu en fem Aar; kun
Aar, ja mit ty - ven - de Aar, ja mit ty - ven - de Aar, ak en - dog mit tre - div - te Aar; men

colla parte

faa vil gjer--ne bi--des, det Modne man forsmaaer; ak Ti--den ei kan vin--des, den raa--ber hvor man
A--mor huldt har hun--det til Grazie e--vig Vaar, og Mo--den har jeg fun--det, for--ja--ger en halv Snees

a tempo.

gaaer: hun er to Sne-se Aar, hun er to Sne-se Aar, hun er to Sne-se Aar, hun er to Sne-se Aar; ak og med
Aar, det gjør to Sne-se Aar, det gjør to Sne-se Aar, det gjør to Sne-se Aar, det gjør to Sne-se Aar. Skjønhed i

poco f

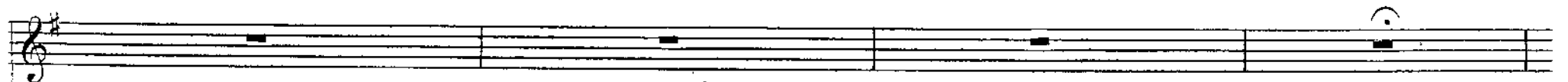
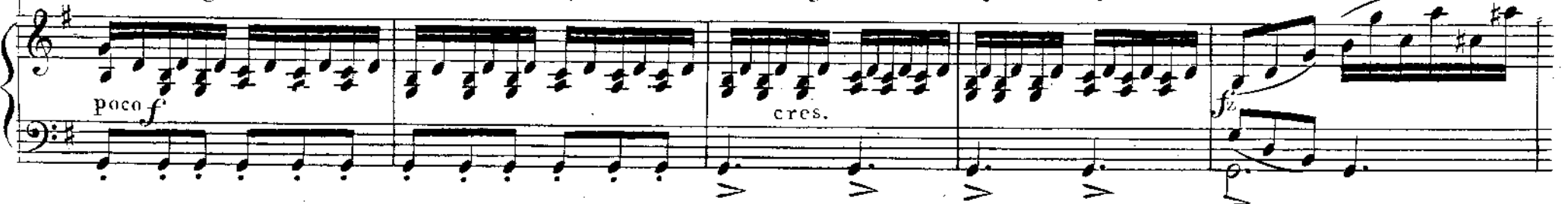
Smer-te nu jeg min-des, ak og med Smer-te nu jeg mindes, jeg er halvhundred Aar, jeg er halvhundred
Hjertets Jld er grun-det, Skjønhed til Hjer-tets Jld er bundet ved Jld-en fra-gaaer altsaa og--saa ti



Aar, jeg er halvhundred Aar, jeg er halvhundred Aar, og vel end-nu fem til sex Aar, og vel end-nu fem til sex
Aar, ja ved Ji-den fra-gaar altsaa og_saa ti Aar, og vel end-nu fem til sex Aar, og vel end-nu fem til sex



Aar, jeg er halvhundred Aar, jeg er halvhundred Aar og vel end-nu fem til sex Aar.
Aar, og nu er jeg kun ty -- ve Aar, og nu er jeg kun ty -- ve Aar.



Allegro con moto.

ARMAND.

Jeunes beau-
Med flyg-tigt

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Jeunes beau- Med flyg-tigt'. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic and includes various textures such as chords and moving lines. Dynamics like *f* and *fz* are used in the piano part.

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: 'tés d'humour lé-gè-re change à Pa-ri-s de senti-ment, par vani-té par ca-rac-tè-re ou Sind Pa-ri-ser in-den om-skif-ter tidt sin Elskovs Træl, hun flagrer lu-ne-fuld som Vin-den, seer'. The piano accompaniment features a 'poco cresc.' marking. The music is characterized by rhythmic patterns and chordal accompaniment.

The third system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics: 'par amour du change-ment; i For-andring kun sit Held! mais aujourd' hui-je crois qu'en Fran-ce men, om de Skjøn-ne i he-le vort Ri-ge'. The piano accompaniment includes dynamics like *p* and *fz*. The system ends with a final cadence in the piano part.

je crois même qu'en tout pa-ys, je crois même, je crois qu'en tout pa-ys les
 og jeg troer o-ver-alt som her, i al Ver-den jeg troer saa vel som her hvad

ad libit.

p *fz*

femmes en fait de constance sont pres-que tou-tes de Pa-ri-s, sont presque tou-tes de Pa-ri-s, sont presque
 Tro-skab an-gaer man kan si-ge, at fra Pa-ri-s de Al-le er, ja fra Pa-ri-s de Al-le er, ja fra Pa-

fz *p*

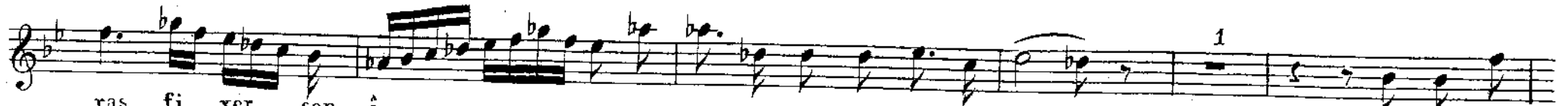
tou-tes de Pa-ri-s, tou-tes de Pa-ri-s, tou-tes de Pa-ri-s.
 ris de Al-le er, fra Pa-ri-s de er, fra Pa-ri-s de er.

cresc. *f*

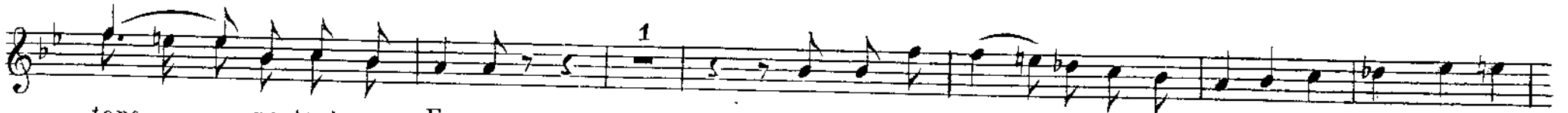
2^d Coupl.
2^d vers.



Loin de Pa - ris prends une fem - me vous dirant les hommes prudents, la tu pour -
De indbildt Klo - - ge os til - raa - ber iil paa Lan - - det og tag en Brud, kun da J



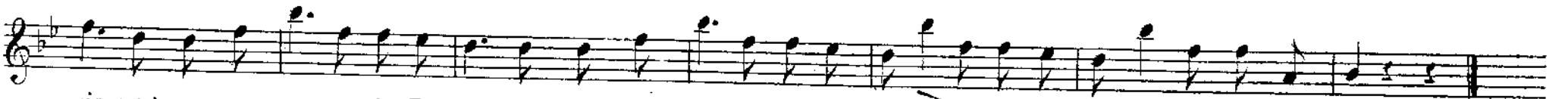
ras fi - xer son â - - - - - me sans re - douter les ac - ci - dents, mais consul -
hus - - ligt Held tør haa - - - - - be der sluk - kes Tro - skabs Jld ei ud, men spørg hver



tons — partout en France et les a - - mans et les ma - ris, les a - mans et sur -
Æg - - te - mand i Fran - ke - - ri - ge og hver en El - - sker fjernt og nær, hver en El - - sker, men



ad lib.
tout — les ma - ris, leurs femmes en fait de constan - ce sont pres - que tou - tes de Pa - -
Mæn - - - de - ne i - - sier og om de Skjønne vist de si - ge at fra Pa - - - ris de Al - - le



ris, sont presque toutes de Pa - ris, sont presque toutes de Pa - ris, toutes de Pa - ris, tou - tes de Pa - ris.
er, ja fra Pa - ris de Al - le er, ja fra Pa - - ris de Al - le er, fra Pa - ris de er, fra Pa - ris de er!