

Chor af Maria og græske Piger.
(Chor von Marie und griechische Mädchen.)

P. Jensen.

Andante con moto.

(af Væringerne i Miklagard.)

E -- vig Na -- tu -- ren skienker si -- ne Ga -- ver; Jis ö -- de --
E -- wig, Na -- tur! ver -- theilst du dei -- ne Ga -- ben, Die wird der

leg -- ger ei de græ -- ske Ha -- ver; Vaa -- ren med Sang -- fugl,
Win -- ter Gri -- chen -- land be -- gra -- ben; Saa -- ger des Früh -- lings

Ze -- fir og Au -- ro -- ra kom -- mer med Flo -- ra.
Ze -- phyr und Au -- ro -- ra rufst du mit Flo -- ra.

2.

Laurbærret grønnes deiligt end tilvisse;
Ak, men det pryder meer ei Heltens Jsse.
Fiernt nu fra Thule, fra det kolde Belte
Drage kun Helte.

3.

Jorden er ventlig alle Skabtes Moder;
Skiönhed er Søster, Tapperhed er Broder;
Ei da forsmaac, du Helt fra fierne Kyster,
Tak af din Søster!

4.

Fienden, som fræk sig Grændsen havde nærmet,
Veeg for din Glavind! Du har os beskiærmet.
Modtag da Krandsen! Haabet den har bundet,
Du har den vundet!

2.

Grün steht der Lorbeer, ewig wird er glänzen,
Aber des Helden Haupt nicht mehr bekränzen;
Fernher aus Thule kommen jetzt als Sieger
Einzig die Krieger.

3.

Nimmer vergehñ, o Erde! deine Werke;
Lieben muss Schönheit Tapferkeit und Stärke;
Held aus der Ferne! Herzen, die empfanden,
Kränze dir banden!

4.

Du hast die Feinde ritterlich vernichtet;
Lieder zum Danke haben wir gedichtet!
Kränze der Ehre, die du dir erfochten,
Sind dir geflochten!

Chor af Væringer.
(Chor der Wæringer.)

Allegro moderato e marcato.

mf
Stær-ke vi stan-de Stri-den.de gan-ge,
Sie-gend wir strei-ten, sin-gen in Rei-hen,

f
gier-ne den gnistren-de Gla-vind svin-ge
schwin-gen das Schwerdt mit Stär-ke, be-hen-de;

mf
Brö-dre fra Bel-tet, Bret-lands Hirdmand Dren-ge fra Dof-res Da-le vox-ne.
Brü-der der Bel-ten, Britlands De-ge-ne, Fech-ter aus Nord-wegs Fel-sen-thå-lern.

The musical score consists of three systems. The first system shows a vocal line with a whole note and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment with various rhythmic patterns and dynamic markings. The third system concludes with a final vocal note and piano accompaniment.

2.

Svithios Sønner,
Fra Skaanes Marker,
Helte fra Heklas
Hal og Jökler,
Hylde vi Harald
Haarderaade:
Rædsel for rædde
Riser alle.

3.

Sværdet du svang paa
Sikilöen,
Kæmped med Kraft for
Krist hin hvide,
Liig da i Lynget
Laae for Högen;
Blödhiertet Barm sit
Banner svigter.

4.

För os i Faren,
Favre Konge!
Det er som Viin, med
Ven at drikke.
Det er som Kvinders
Kys at smage.
Leende lader
Livet Helten.

5.

Dauer ei daare
Disar falske!
Nattens Nørner ei
Nordmand blinde.
Kristne for Korset
Knæle vi lydigt.
Olafs Öxe
Öv du os Modet.

2.

Schwedens Söhne
Und Schonen-Kämpfer,
Helden von Heklas
Heissea Bergen,
Huld'gen wir Harald
Haarderaade:
Schrecken des Südens
Schwacher Zwerge.

3.

Dreisi, wie der Donner,
Drohst du Heiden,
Kämpfest mit Kraft
Zu Kristi Ehre.
Leichen dann liegen
Längst dem Strande;
Bald ist des Bangen
Brust getroffen.

4.

Führ' in Gefahr uns
Freier König!
Das ist wie Wein
Mit Wollust trinken;
Das ist wie Weiber-
Wange küssen!
Trotzend dem Tod
Der Tapfre blutet.

5.

Dünste nicht dreiste
Dänen blenden;
Nächtliche Nornen
Nicht Normannen.
Kristlich beim Kreutze
Knien wir in Demuth;
Bringen wird Olafs
Beil den Segen.

ROMANCE.

Andante.

ELISIF.

(PIANOFORTE OU HARPE.)
sempre piano.

Vil du vel bæ-re denne Dragt, som Thora Hior-tur
Ge-fällt dir die-ses schö-ne Kleid, das Tho-ra einst ge-

ei-ed? at væl-ge den til Høi-tidspragt Hun i sin Ung-dom plei-ed Om
tra-gen? es lag zum Braut-schmuck ihr be-reit in ih-ren Früh-ling-ta-gen; mit

dis-se Søm-me tit hun foer, med si-ne hvi-de Hæn-der. Nu hvi-ler hun i
weis-ser Hand gar zart und klein hat sie den Saum ge-nä-het jetzt ruht sie in dem

sor-ten Jord, og at -- ter Hier-tet bræn -- der, nu hvi-ler hun i sor-ten Jord, og
schmalen Schrein, die Blum' ist ab-ge-mä -- het jetzt ruht sie in dem schma-len Schrein, die

at -- ter Hier-tet bræn -- der. --
Blum' ist ab-ge-mü -- het. --

2. 2.

Jeg tør ei bære dette Skrud,
Det vil mig ikke smykke.
End lever hun din unge Brud,
Du raader hendes Lykke!
Hun har paa dig det første Krav;
Men kan Du dig beklage --
Send hende atter til sin Grav!
Hun kommer ei tilbage.

Nein, nein! mir vor dem Kleide graut,
Sie hat es sich erkoren;
Noch lebt sie, deine junge Braut,
Du hast sie nicht verloren.
Doch stöhrst sie dir ein neues Glück,
Erschrecken ihre Lieder --
Schick' sie nur in ihr Grab zurück,
Und nimmer kehrt sie wieder!

Un poco Andante.

ROMANCE.

(af Weyse)

MARIA.

En Ro - - - se stau - der i Him - - - lens Lund, den blom - - - strer
 Neu blü - - - hen wie - - - der im Him - - - mels - - - hain die Ro - - - sen am

PIANOFORTE
OU
HARPE

Af - - - ten og Mor - - - - - gen; de Lill' - - - - - er paa Nat - - - - - tens
 Mor - - - gen und A - - - - - tend; und Li - - - - - lien mit nächt - - - - - lichem

mör - - - ke Grund, af Hier - - - - - tet blin - ke de Sor - - - - -
 ster - - - - - nen - - - - - schein, wie blin - - - ken sie trø - - - - - stend und la - - - - -

gen. De siun - ge: tröst dig o sva - - - ge Mö! for södt at
 bend! sie fun - - - keln: See - - le ver - za - - - ge nicht dort trübt keis

le - - ve du kun skal döe, da Smer - - - tens Torn vil ei
 Schat - ten das schö - - - ne Licht dort trägt nicht Dor - - - nen die

saa - - - re.
 Ro - - - se.

2.

Saa kom kun, Olding! og før mig bort,
 Jeg Ungdommens Kredse forlader;
 En Beiler eied mit Hierte kort,
 Lad længe mig kalde dig Fader!
 Og naar jeg trykker dit Öie til,
 Min hellige Navne mig vogte vil,
 Og mig til sin Datter udkaare.

3.

Farvel, min Harald, o elskte Helt!
 Her seer du igjen ei din Pige;
 Men Sorgens Timer forsvinde snelt,
 Og evigt er Glædernes Rige.
 Som Engel hisset du hos din Gud
 Omfavner Maria, med samt din Brud.
 Da lønnes Kiærligheds Taare. —

2.

Wohlan du Alter, der rettend kam,
 Dies Herz von der Jugend zu trennen:
 Nur kurz besass ich den Bräutigam,
 Lass lange mich Vater dich nennen!
 Maria folgt in der Wüste dir;
 Die himmlische Namenschwester ihr
 Wird beistehn treu in dem Leide.

3.

Leb' wohl, mein Harald! geliebter Held!
 Hier siehst du dein Mädchen nicht wieder:
 Bald schwingst du dich aus dem Staub der Welt,
 Auf reiner Engel Gefieder.
 Als Cherub drückst du, mit seel'ger Lust,
 Maria zärtlich an deine Brust,
 Da weint nicht die ewige Liebe!