

Andantino.

The piano introduction consists of three staves. The right hand plays a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *f*. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The tempo is marked *Andantino*.

MALCOLM.

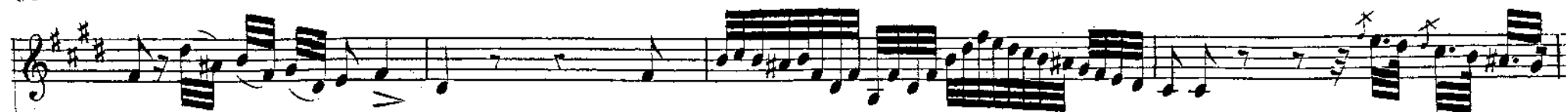
The vocal entry begins with the lyrics "Dig, mit Haab, jeg Dig — paa-kal — — — — — der, jeg". The piano accompaniment features a *ff* dynamic and the instruction *colla parte*. The tempo is marked *a tempo*.

The vocal line continues with the lyrics "Dig — — paa-kal — — — — — der! E-li-na! Du vil mig Din Tro be-va-re." The piano accompaniment continues with a *f* dynamic.

Du si-ge mig: jeg el-sker,

el-sker dig, kun dig! Og da i Kam-pens Fa-re

trö-stet og glad jeg fal-der. Lad O-ver-magt mig dræ-be, saa dræ-bes



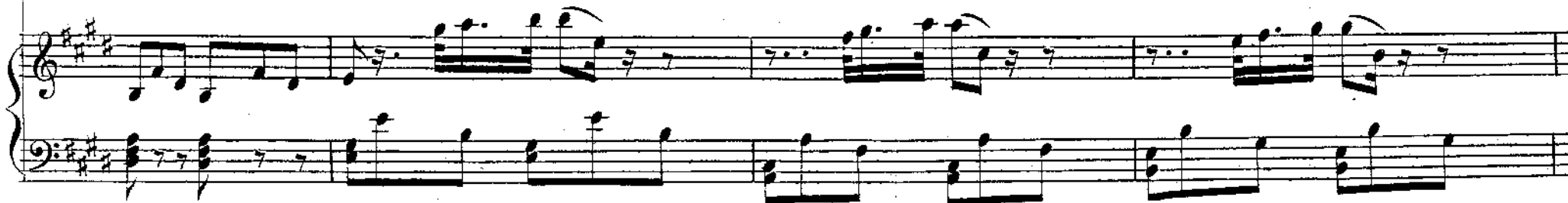
ja, saa dræbes og mit Savn. Lad O - - - - - ver - magt mig dræbe, saa dræbes,



ja, saa dræbes og mit Savn. Dø - - - - - ende stam - - - - - mer, ja



stam - - mer min Læ - - - - - be, o min E - ti - - - - - na, o min E - li - - - - - na, o min E - -



li - - - - na Dit Navn, o min E - li - - - - na, o min E - li - - - - na, o min E - -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a major key with two sharps (F# and C#). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: "li - - - - na Dit Navn, o min E - li - - - - na, o min E - li - - - - na, o min E - -".

li - na - - Dit Navn. *Allegro.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "na". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte). The tempo marking *Allegro.* is placed above the piano part. The lyrics are: "li - na - - Dit Navn. *Allegro.*".

The third system is primarily piano accompaniment on two staves. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part includes several dynamic markings, including *f* (forte), and some notes are marked with an 'x' to indicate grace notes or specific articulation. The system concludes with a final chord.

J Frygt og Smerte, bespændt af Længsel, er som i Fængsel mit ban-ge Hjer-te, naar skilt fra

hende som Hjertet kaarer, jeg föler Taarer paa Kinden brände; Mod Nattens Fjer - - - ne da Tanken

i - - - ler, og in-gen Stjer - - - ne mig venlig smi - - - ler, mod Nat - tens

Fjerne da Tan-ken i - - ler og ingen Stjerne mig venlig smi - - - - ler, nei, mig ven - - lig

smiler. Elsk - - - te men Li - - vet paa nye har Glands

naar Tro - - - skab, naar Tro - skab flet - ter sin Krands, naar Tro - - - skab

flet - - - ter sin Krands. J Frygt og Smerte bespændt af Længsel er som i Fængsel mit han - ge

cresc.

f *f*

p

Hjer-te, naar skilt fra hende som Hjertet kaarer jeg föler Taa-rer paa Kinden bræn-de; mod Nat-tens

Fjer - - - ne, da Tanken i - - - ler, og in-gen Stjer - - - ne mig venlig smi - - - ler

mod Nattens Fjerne da Tanken i - - ler, og ingen Stjerne mig venlig smi - - - - - ler,

nei, mig ven__lig smiler. Elskte, men Li - vet mig fængsler gjer - ne naar Troskab flet - ter mig Elskovs

pp

Krands - - - - - ja naar Troskab flet - - - ter

f *fp*

Kjer - - - ligheds Krands. Elskte, men Li - vet mig fængsler gjer - ne naar Troskab flet - ter mig Elskovs

fp *pp*

Krands ja, naar Tro_skab

f

flet_ter Kjer_ligheds Krands, Kjer_lig_heds Krands, Kjer_lig_heds

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Krands, Kjer_lig_heds Krands, Kjer_lig_heds Krands, Kjer_lig_heds Krands.

p *cresc.* *f*

DUETTINO af: Pigen ved Søen.

Rossini.

1

Andante.

ELINA.

HUBERTUS.

Hen over hi-ne Bøl-ger jeg sty-rer ved mit Roer.

Himmelske, Dig jeg

The first system of music features a vocal line for Elina and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It begins with a rest, followed by a melodic line with a trill (tr) over the word 'sty-rer'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a similar pattern, often with a 'p' (piano) dynamic marking.

ELINA.

føl-ger i hvert af Di-ne Spor.

Mu-ligt mit Til-bud stert Du fin-der, men

The second system continues the musical piece. The vocal line for Elina has a dynamic marking of 'f' (forte) and includes a double bar line. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment, featuring a 'f' dynamic marking in the right hand.

HUBERTUS.

hos de skotske Mænd og Qvin-der Giast. frei-he-den boer, ja viid, der Giastfrihe-den boer Jk-ke jeg

The third system features the vocal line for Hubertus and the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics 'Jk-ke jeg'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.



undres, nei o Skjønne men hen-rykt Du mig seer, men hen rykt Du mig seer, men

henrykt Du mig seer. Saa var da nu glad det fri-ske
O Lyk-ke saa

Grøn-ne hil-ser Dig ven-ligt, So-len leer, saa var da nu glad det fri-ske Grøn-ne hil-ser Dig
vil Du min Længsel he-lønne, hvad önsker jeg meer saa vil saa vil du min Længsel he-lønne held mig hvad

venligt Solen leer. Saa vær da nu glad det fri - - - ske Grøn - ne hil - ser dig ven - ligt

ünsker jeg meer. O Lykke saa vil du min Længsel be - lønne hvad

So - - - len leer saa vær nu glad, vær glad thi So - len den leer, o vær glad, o vær glad, vær

ün - sker jeg meer hvad meer hvad meer, hvad ün - sker, ün - sker jeg meer, o hvad ün - sker jeg meer, hvad

glad o vær glad thi So - - - len den leer.

ün - - - sker jeg meer, hvad ün - - - sker jeg meer.