

CHOR af Operaen HUGO OG ADELHEID.

Allegro con brio.

TENORE I^{mo}

TENORE II^{do}

BASSO

PIANOFORTE

Musical notation for the vocal parts and piano accompaniment. It includes staves for Tenore I^{mo}, Tenore II^{do}, Basso, and Piano Forte. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Three vocal staves with lyrics in Danish. The lyrics are: "Med hædret Flag i høien Mast fløi Snekken gennem fjerne Vo - - ve, med". The musical notation shows the vocal lines with notes and rests.

hædret Flag i høi-en Mast flöi Snekken gjennom fjerne Vo--ve. Med stu - - - - - vet

hædret Flag i høi-en Mast flöi Snekken gjennom fjerne Vo--ve. Med stu - - - - - vet

hædret Flag i høi-en Mast flöi Snekken gjennom fjerne Vo--ve. Med stu - - - - - vet Last, med

Last den hvi--ler ef-ter ra-ske Flugt i sikke Bugt i Ly, i

Last den hvi--ler ef-ter ra-ske Flugt i sikke Bugt i Ly, i

stu - - - - - vet Last den hvi--ler ef-ter ra-ske Flugt i sikke Bugt, i sikke Bugt i

Ly af Fædrestrandens Sko - - ve. Vel - kom - - men ri - ge Stavn! Du bringer Guld fra fremmed Havn, du bringer

Ly af Fædrestrandens Sko - - ve. Vel - kom - - men ri - ge Stavn! Du bringer Guld fra fremmed Havn, du bringer

Ly af Fædrestrandens Sko - - ve. Velkommen, ri - ge Stavn! Du bringer Guld fra fremmed Havn, du bringer

Guld fra fremmed Havn! Vel - kom - - men! Vel - kom - - men! Vel - kom - - men! Vel - kom - - men!

Guld fra fremmed Havn! Vel - kom - - men! Vel - kom - - men! Vel - kom - - men! Vel - kom - - men!

Guld fra fremmed Havn! Vel - kom - - men! Vel - kom - - men! Vel - kom - - men!

Sva

kom men! Du bringer Guld fra fremmed Havn, du bringer Guld fra fremmed
 kom men, riige Stav! Du bringer Guld fra fremmed Havn, du bringer Guld fra fremmed
 Velkommen, riige Stav! Du bringer Guld fra fremmed Havn, du bringer Guld fra fremmed
 Havn, du bringer Guld fra fremmed Havn! Med
 Havn, du bringer Guld fra fremmed Havn! Med
 Havn, du bringer Guld fra fremmed Havn! Med

loco
sf
cresc.

II.

Havn, vel - - - kom - men ri - - - ge Stavn, du brin - ger Guld fra frem - - med Havn !

Havn, vel - - - kom - men ri - - - ge Stavn, du brin - ger Guld fra frem - - med Havn !

Havn, vel - - - kom - men ri - - - ge Stavn, du brin - ger Guld fra frem - - med Havn !

f *ff*

Vel - kommen ! Vel - kommen ! Vel - kom - - - - - men !

Vel - kommen ! Vel - kommen ! Vel - kom - - - - - men !

Vel - kommen ! Vel - kommen ! Vel - kom - - - - - men !

VISE med CHOR af Operaen HUGG og ADELHEID.
(med Haan til Handelssvendene.)

Kehlau.

EN RIDDESVEND

Musical staff for the solo voice part, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

PIANOFORTE

Piano accompaniment for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

Blandt Ahner i Borghallen Ridderen sad; en

Musical staff for the solo voice part, continuing the melody.

Kjöhmand der boed ham næst; hovmo-dige Kræmmer, ved Grunkerne glad, sig ön-sked saa fornem en Gjäst, sig ön-sked saa

Piano accompaniment for the second system, including treble and bass staves.

Musical staff for the solo voice part, including the lyrics "Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Hvad".

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Hvad

CHOR af RIDDESVENDE

Musical staff for the chorus part, including the lyrics "for-nem en Gjäst, sig ön-sked saa for-nem en Gjäst."

for-nem en Gjäst, sig ön-sked saa for-nem en Gjäst.

Piano accompaniment for the third system, including treble and bass staves with dynamic markings *cres.* and *mf*.

sva-red ham Ridderen da? ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, hvad sva--red ham Rid--de-ren

ha, hvad sva-red ham Rid-de-ren da, hvad sva-red ham Rid-deren da?

ha, hvad sva-red ham Rid-de-ren da, hvad sva-red ham Rid-deren da?

da, hvad sva-red ham Rid-de-ren da, hvad sva-red ham Rid-deren da?

44 Allegro molto.

EN RIDDEBSEVEND.

"Est Du en Ridders Haandslag værd? en Høker_a_len er dit Sværd; et Regne_bræt din Pla_de er;

en spidset Griffel er dit Spær! Bort, Us_le! Bort! din Ah_ne_række er for kort, din Ah__ne__

mf marcato

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, med

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, med Haan

ræk_ke, din Ahne_række er for kort!" Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, med

CHOR af RIDDEBSEVEND.

f

Haan gik den Kræmmer derfra, med Haan — gik den Kræmmer derfra, med Haan — gik den Kræmmer der — —

— gik den Kræmmer derfra, med Haan gik den Kræmmer derfra, med Haan gik den Kræmmer der — —

Haan gik den Kræmmer derfra, med Haan gik den Kræmmer derfra, med Haan gik den Kræmmer der — —

fra, med Haan — gik den Kræmmer derfra!

fra, med Haan gik den Kræmmer derfra!

fra, med Haan gik den Kræmmer derfra!

46 Allegro non troppo.

EN HANDELSSEVEND. (besvarende deres Spot.)

Eu Kjöhmand sig havde en Dat-ter saa veen; hun ei - e - de Per - ler og Guld. Den fat - - ti - ge Jun - - ker til

Fa - de - ren treeen, og bad om den Jom - fru, saa huld, og bad om den Jom - - fru, saa huld, og bad om den

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha! Hvad sva - red ham! Fa - - de - ren

Jom - - fru, saa huld.

CHOR af HANDELSSEVENDENE.

cresc. mf

da ? — — — — — ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, hvad sva — — red ham Fa — — — de — — ren

ha, hvad sva-red ham Fa-de-ren da, hvad sva-red ham Fa-de-ren da?

ha, hvad sva-red ham Fa-de-ren da, hvad sva-red ham Fa-de-ren da?

da, hvad sva-red ham Fa-de-ren da, hvad sva-red ham Fa-de-ren da?

46 Allegro molto
EN HANDELSKVEND

"Du arme Junker, du vil frie? du sulter jo, som Björn i Hie! En pantsat Borg, en Kiste tom

det er din he-le Ei-en-dom! Gaae, Ridder! Gaae! sli-g Li-lie-vaand kan du ei faae, sli-g Li-lie-

mf. marcato

CHOR af HANDELSKVENDE.

vaand, nei! sli-g Li-lie-vaand kan du ei faae!"

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

f

ha, den Junker fik Nei for et Ja, den Jun - - - ker fik Nei for et Ja, den Jun - - -

ha, den Jun - - - ker fik Nei for et Ja, den Jun - ker fik Nei for et Ja, den

ha, den Junker fik Nei for et Ja, den Jun - ker fik Nei for et Ja, den

--- ker fik Nei for et Ja, den Jun - - - ker fik Nei for et Ja!

Jun - ker fik Nei for et Ja, den Jun - ker fik Nei for et Ja!

Jun - ker fik Nei for et Ja, den Jun - ker fik Nei for et Ja!

Larghetto.

ADELHEID.

PIANOFORTE.

The first system of music features a vocal line for Adelheid and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The tempo is marked 'Larghetto'. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and a 'sostenuto' instruction. The music consists of several measures with various note values and rests.

The second system of music continues the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The music features a variety of rhythmic patterns and chordal textures.

Fra Nat - - - tens Busk lød El - skovs Ord; ei Glæ - dens Röst det var; til

The third system of music includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. The lyrics are: "Fra Nat - - - tens Busk lød El - skovs Ord; ei Glæ - dens Röst det var; til". The piano part continues with complex rhythmic and harmonic patterns.

Haa - - - bets Grav i sor - - ten Jord de Hjer - - tets Lyk - - ke bar, de Hjer - - - tets

Lyk - - - ke bar; vildt kla - - ged Han i Smer - - tens Stund, mod

Him - - - len vi - - - ste Hun." Far - - vel! Far - - - vel! Vi

skil - les maae; min Fa - - - der er Dig gram, min Fa - - - der er Dig
 del.
 gram; min Tro skal in - gen An - den faae; men jeg maa ly - - de Ham. Drag
 hort! Drag hort! Du er jo Mand; ei Du for - tviv - - - le kan, drag

ad libitum a tempo

hort! Du er jo Mand; ei Du, ei Du for - - tviv - - le kan!"

"Far - -

vel! Far - - vel! Jeg for var Mand; men nu for - - tviv - - ler jeg; ei

Svær — — — det meer jeg løf — — — te kan, og mørk er hver min

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Vei, og mørk er, hver min Vei. Til

p. dol.

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar rhythmic pattern to the first system. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p. dol.* (piano, ad libitum) in the right hand.

Dø — — — dens stil — — — le, sor — — — te Hal de snart mig bæ — — — re

The third system concludes the musical piece. The vocal line ends with a series of eighth notes. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern.

skal!" Og Af - - - skeds - - - kys - - - set Hun Ham hød, for

sid - - - ste, sid - - - ste Gang, for sid - - - ste sid - - - ste

dol.

Gang; og Taa - - ren randt, og Suk - - ket lød, som Lyk - - - kens Jør - - de - sang. "Far - -

ad libitum

vel! Far-vel! Brist Hjer- te! brist! at snart vi mø- des hist! Far-vel! Brist Hjer-te! brist! at snart, at

a tempo Allegro assai. Recitativo

snart vi mø- des hist!" Da ras-led Busken, og med

Tempo primo.

Jil treen strange Fa-der frem; men i hans Blik var Ömheds Smiil og Taarer fyldte dem.

Musical notation for the first system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "Du, fromme Dät - - - - - ter! Du er hans! Flet". The piano accompaniment (grand staff) includes markings for *dim.* and *p*, and the instruction "ben ligato."

Musical notation for the second system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "nu din Bru - - - - - de - - - - - krandt! Du, fromme Dät - - - - - ter! Du er". The piano accompaniment (grand staff) continues the accompaniment.

Musical notation for the third system. The vocal line (treble clef) contains the lyrics: "hans! Flet nu din Bru - - - - - de - - - - - krandt!" The piano accompaniment (grand staff) includes a *dim.* marking.

Allegro

TO TYVE.

(De see sig speidende om.)

PIANOFORTE.

BEGGE.

Til Sol gaer op, fra Dag gaer ned, vi træl - le i vort An - sigts Sved. O ja! O

f

dim.

p

ja!

Saa sød os sma - ger Hvi - - - len da paa

*pp**f**p*

dolce

ligato

haar -- de Lei -- e -- -- sted. Ar -- heid -- som -- hed og Ær -- -- lig -- hed, trods

Man -- gel og Be -- svar -- lighed, det giver Sjæl og Le -- gem Fred! O ja! O

ja! Dem vil vi hol -- de ved! O ja! O ja! O ja!

CAVATINA af Operaen HUGO og ADELHEID.

Kuhlau.

Larghetto.

ADELHEID.

Din Tro - - - skab, Eisk - - - te! Be - - -

PIANOFORTE.

p. cresc.

f

staccato

stod sin Prö - - ve; for mig i Dö - - den Du glad vil gaae! For mig Du

of - - fred Din Rid - der æ - - - re; dit Offer Ha - - - det forso - ne skal! Frygt ei! O

dolce

frygt ei! Din A - - - del - - heid, din A - - del - - heid, og har Mod; van - -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'frygt ei! Din A - - - del - - heid, din A - - del - - heid, og har Mod; van - -'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the piano part towards the end of the system.

æ - - - res skal ei dit A - - dels - - blod, nei! van - æ - res ei dit A - - dels blod, nei! van - -

The second system continues the vocal line with lyrics 'æ - - - res skal ei dit A - - dels - - blod, nei! van - æ - res ei dit A - - dels blod, nei! van - -'. The piano accompaniment features dynamic markings: 'dim.' (diminuendo) in the first half and 'f p f p f p' (forte piano) in the second half, indicating a series of volume changes.

æ - - - res skal ei dit A - - dels - - blod!

The third system shows the vocal line concluding with 'æ - - - res skal ei dit A - - dels - - blod!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

ten. dol. smorzando.

The fourth system features a vocal line with a 'ten.' (tenor) marking and a piano accompaniment with 'dol.' (dolente) and 'smorzando.' (smorzando) markings. The piano part has a more melodic and slower character compared to the previous systems.

CAVATINA af Operaen HUGO og ADELHEID.
Andante sostenuto.

Kuhlau.

ADELHEID.

PIANOFORTE.

dolce e legato

Ei tro - l s skal mig Hu - go troe; ei s r - ge dob - - - - helt i sit

F ng - sel; ei dv  - le skal min Elskovs L ng - - sel i mod - l s Ro, i mod - - - l s

Ro! Jeg kom-mer, Hu-go! ja, jeg kom - - -mer! Lad Haan-blik føl - - ge Pi - - gens

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Ro! Jeg kom-mer, Hu-go! ja, jeg kom - - -mer! Lad Haan-blik føl - - ge Pi - - gens". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Vei! Lad Ha-det ta-le strængt, som Dom - - mer! Til dig jeg gaaer, jeg fryg - - ter

a piacere

The second system continues the musical score. The vocal line has a fermata over the word "Vei!". The lyrics are: "Vei! Lad Ha-det ta-le strængt, som Dom - - mer! Til dig jeg gaaer, jeg fryg - - ter". The tempo marking *a piacere* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ei, til dig jeg gaaer, jeg fryg - - ter ei!

smorz:

The third system concludes the musical score. The vocal line has a fermata over the word "ei!". The lyrics are: "ei, til dig jeg gaaer, jeg fryg - - ter ei!". The tempo marking *smorz:* is placed below the piano accompaniment. The piano accompaniment ends with a final chord.