

## VISE af: Syv militaire Piger.

Allegro risoluto.

SOPHIE.

Vivat Tapperhed! vi Soldaten prise,

CHOR.

kun i stolt Geled kan sig Manden vi-se. Vi - - vat Tap - per - hed! vi Solda - ten prise! kun i stolt Ge - led

SOPHIE.

kan sig Manden vi-se. El - skov den Tappres Fjed føl - ger i Leiren, dra - ger i Kampen med, kjæmper for Sei - - ren;

## JULIE.

dra-ger i Kampen med, kjæm-per for Sei-ren. El-skov, Elskov er med, kjæmper for Sei-ren! Vist maugen

CHOR.  
Pi-ge-lil for vort Liv nu gru-er, thi aldrig Mage til sli-ge Mænd hun sku-er. Vist. man-gen Pi-ge-lil

for vort Liv nu gru-er, thi aldrig Ma-ge til sli-ge Mænd hun sku-er.

Vivace.

DE SYV PIGER.

Hvad ligner Soldaternes kri-ger-ske

Gla-ude, naar Fæstningens Porte sig aab-ne for dem! Med skinnende Vaaben saa ly-stig de træ-de i prægtig Mun-

de-ring for Brødrene frem. En ridderlig Moerskab, en Gammen for Helte, at prøve ved E-ventyr Kjekhed og Mod! man





## VI E af: Syv militaire Piger.

BRIQUET.  
1<sup>ste</sup> Artikel

Allegretto.

Man her-ved gjö-re vil bekjendt en Grund-lov i vort

Tamburo. *f* *p*

Ped. *f*

Regle-ment: Sol-da-tens Pligt mod min Per-son er Sub-or-di-na-tion. Det

er forbudt at skju-le her i Fæst-nin-gen sin Hjer-tens kjær. En-hver som gjør en Ting saa dum, skal

lig-ge sexten Ti - -mer krum i Fæstnings-Fængslet der.

*ff*

Ped.

2<sup>den</sup> Artikel.

Men har nu selv den Tyveqvind  
 Sig smuglet i vor Fæstning ind,  
 Hun prøve, uden al Pardon  
 Vor Subordination!  
 Det er ei stort, hun kommer blot  
 Paa fjorten Dage i Cachot,  
 Men lider ellers ingen Nød,  
 Hun faaer saa meget Vand og Brød  
 At hun kan leve flot.

3<sup>die</sup> Artikel.

Her er vort Reglement lidt strengt:  
 Enhver Forræder bliver hængt.  
 Af Fæstningen gaaer ingen ud;  
 Det er et vigtigt Bud.  
 Men bliver nogen attrapeert  
 Saa regnes han som Deserteert,  
 Og hvis man har lidt Munition,  
 Han bliver med en skarp Patron  
 Paa Timen expedert.

20<sup>de</sup> Artikel.

Hvis nye Tropper komme til  
 De smukt tiltakke tage vil  
 Med Leiligheden som den er  
 I vor Caserne her.  
 Her er Artiklen atter streng:  
 Man indqvarterer dem ifleng,  
 Og med vor gamle Bataillon  
 Skal Eders unge Garnison  
 Smukt dele Bord og Seng.

## VISE af: Syv militaire Piger.

Poco Allegretto.

JULIE.

En Sol-dat i Ung-doms

Al-der kjen-der ei til Frygt-som-hed. Piben ly-der, Trom-men skral-der, om han

sei-er el-ler fal-der, er han li-ge glad der-ved; er han li-ge glad der---

*mf* *cres.*



ved.

2.

Hver en Elsker, bør J vide  
 Er i Amors Leir Soldat.  
 Lad ham plages, lad ham lide,  
 Uforsagt bør han dog stride,  
 Mærk jer dette, Kammerat !

3.

Tause Drømme, Suk og Klage  
 Ingen Pige lide kan.  
 Sligt var godt i gamle Dage:  
 Vil man hende nu behage,  
 Maae man vise sig som Mand.

4.

Derfor munter ! Ingenlunde  
 Mismod Eder gavnet har.  
 Tænk, at hvis den Elskte kunde  
 See jer saadan staae og grunde  
 Sagde hun: Han er en Nar !

## SLUTNINGSSANG af Syv militaire Piger.

Allegro. Pas redoublé.

HENRI.

J har lært os, muntre Pi-ger, at ei Romas Dig-ter svi--ger,

CHOR.

naar han med Be-geistring si-ger: "hvo som el-sker er Soldat!" Man har lært af muntre Pi-ger; at ei Romas Digter svi-ger,

*cresc.* *mf*

SOPHIE.

naar han med Be-geistring si-ger: hvo som el-sker er Soldat! Amor hver en Fæstning tvinger, han har Pile, han har Vin-ger:

*p*

CHOR.

snart til Angreb frem han springer, snart til Flugt han er pa-rat. A-mor hver en Fæstning tvinger, han har Pi-le

han har Vinger: snart til Angreb frem han springer, snart til Flugt han er pa-rat.

JNVALIDERNE:

Mod er vigtigt for en Krieger men med en Ar-mee af Pi-ger, uden Vaaben, som man si-ger, er dog Hel-ten

## CHOR.

in-genting. Mod er vigtigt for en Kriger, men med en Ar-mee af Pi-ger, uden Vaaben, som man si-ger, er dog Hel-ten

## VICTOR.

ingenting. Hvis kun alle Potenta-ter holdt en Hær af de Sol-da-ter,

## CHOR.

vilde snart i alle Stater-Krigen faae et andet Sving. Hvis kun alle Potenta-ter holdt en Hær af de Soldater, vilde snart i

*fz*

## JULIE.

alle Stater Krigen faae et andet Sving. O \_ver\_ alt man sig fornøier o \_ver\_ Carne \_valets Løier, dandser, spøger, leer og støier,

*fz*

## CHOR.

fra Pa-ris til Kjøbenhavn. Overalt man sig for\_nøi\_er o\_ver Carne \_valets Løier, dandser, spøger, leer og støier, fra Pa--

*mf*

## JULIE.

ris til Kiøbenhavn. Og da Spasen ei kan skade, haabe vi De vil til\_la\_de denne lille Maskera\_de, som en Blomst i

## CHOR.

Fa\_\_ste\_\_lavn. Og da Spasen ei kan ska-de, haa-be vi De vil til\_\_la\_\_de den-ne lil\_\_le

Ma\_ske\_\_ra\_\_de, som en Blomst i Fa\_\_ste\_\_lavn.

Allegretto.

Scherzando.

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, marked with an 'x' above the first measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment of chords in a steady eighth-note pattern.

VICTOR.

Luk-ker op, J han-ge Ha-- -rer! E--der ei min Klinge spa-- -rer, thi hos Folk af min Nation

The vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *fz* (forzando) and *f* (forte).

DE SYV UNGE HERRER.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

vanker al-lermindst Pardon, van-ker al-ler-mindst Pardon!

The vocal line is on a single staff in treble clef. The piano accompaniment is on two staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth notes, ending with a final chord. Dynamic markings of *ff* and *pp* are present.

ALLE.

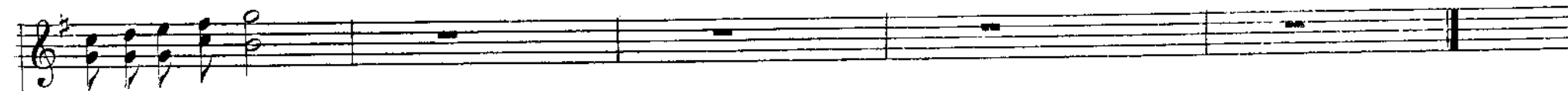


ha, hvil -- ken pud -- sig

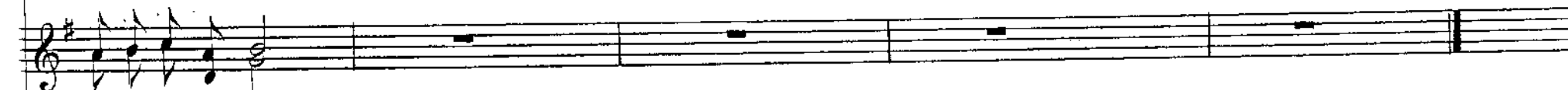
BATAILLE, SANSQUARTIER, BRIQUET.



Bomber, Grana\_ter! sik\_ke Solda\_ter! hvilken pudsig Garni\_son! hvil -- ken pud -- sig



Garnison, ha, ha!



Garnison, ha, ha!





## SANG af: Syv militaire Piger.

Molto vivace.

ELISE.

Lad os til vo-re Vaaben gribe modigt, u-for-sagt,

*f* *pp*

har man først Por-ten aa-hen, baner man sig Vei med Magt. Kom, kom!

*mf* *ff* *p* *ff*

Eller om vi bort os snige? Han ei seer det, som er blind, og den Halte, tør jeg si-ge, hen-ter os ei

*p*

JULIE. ALLE.

ind. Nei, nei, det du er ei! Nei, nei, det du er ei!

cresc. *f*

LEONORE.

Men hvis os Fjen-den dræ-ber, el-ler en har-ba-risk Klods

*p*

ALLE.

nu til Al-gier os slæ-ber, og paa Tor-vet sæl-ger os? Hu! hu!

*p* *ff* *p*

V.S.

## LEONORE.

Lad os paa vort Kjøn da sto-le, U-ni-for-men bli-ve qvit, og i Fru-en-tim-mer-kjo-le

*p*

ALLE.  
ud-pas-se-re frit! Ja kom, vi klæ'er os om! ja kom, vi klæ'er os

*cresc.* *f*

om! Kom!

*ff* *pp* *ff*