

Larghetto.

TAMINO.

Hvor tryller dette Billed mig, saa skjön ei Nogen tænkte sig: jeg fö-ler, jeg

fö-ler hvor dets Guddomsagt mit Hjer - - - te har i Flamme bragt, mit Hjer - - - te

har i Flamme bragt. Vel ik - - kun svagt den Ild jeg kjen-der, dog

heedt jeg föler hvor den bränder: mon Elskov tændte Luen der, mon Elskov tænd - - - te

Luen der? ja, ja, det Elskov e-ne er det Elskov, det Elskov, det El - - - skov

e - - - ne er. O, fandtes hun dog ved min

V. S.

Møi - - - e, o, stod han for mit drukne Öi - - - e! jeg vil - - de

f p f p

vil - - de reen og varm, hvad vilde jeg? jeg vil - de

p

da, hvil - - ken Lyk - - ke! til det - - te Hjer - - te hen - - de

tryk-ke og e-vig blev hun ved min Barm, og e-vig blev hun ved min

f *p*

Barm, og e-vig blev hun ved min Barm, e-vig blev hun ved min

Barm, e-vig blev hun ved min Barm.

f *p*

Andante.

p

TAMINO.

Hvor stærk er ei din Trylle_klang, thi, hul - - - de Flöi-te, hulde Flöite, naar du

ly - - - der, en - dog det vilde Dyr sig fry - - - der; hvor stærk er ei din

Tryl...leklang thi hulde Flöite, naar du ly - - - der, hulde

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'Tryl...leklang' and continues with 'thi hulde Flöite, naar du ly - - - der, hulde'. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff with various chords and melodic lines.

Flöite, naar du ly - - - der, en - - - dog det vil de Dyr sig - - - dog, kun Pa - - mi - - na, kun Pa - -

The second system continues the musical piece. The vocal line has the lyrics 'Flöite, naar du ly - - - der, en - - - dog det vil de Dyr sig - - - dog, kun Pa - - mi - - na, kun Pa - -'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'p'.

mi - - na kom - mer ei, kun Pa - mi - na kommer ei! Pa - mi - - na!

The third system concludes the page's music. The vocal line has the lyrics 'mi - - na kom - mer ei, kun Pa - mi - na kommer ei! Pa - mi - - na!'. The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

Pa_mi --- na! hör dog, hör dog mig!

Om_sonst, omsonst! hvor? hvor, hvor, ak hvor skal jeg

fin_de dig? ha! det er Pa_pa_ge_no's Rüst!

f Papageno svarer. Tamino. Papageno.

Presto.

Maaskee han mig skal bringe Tröst? Pa -- mi -- na med ham i -- le

Tamino. Papageno.

Presto.

Adagio.

Presto.

hid; maa_skee, maa_skee mit Spil mig fö_rer did, mit Spil mig fö_rer

Adagio.

Presto.

fp

did, maa_skee mit Spil, mit Spil mig fö_rer did.

*fp**fp**f*

Allegro.

sempre *pp.*

1) Al - - - - - ting fö - - - - - ler El - - - - - skovs Glæde, fav - - - - - ner, kys - - - - - ser, spö - - - - - ger
 2) Der - - - - - for vil jeg mens jeg le - - - - - ver, kys - - - - - se, fav - - - - - ne, væ - - - - - re

leer, mig kun Kjer - - - - - lig - - - - - hed und - - - - - vi - - - - - ger, for min Hud er fæl og
 öm, kje - - - - - re Maa - - - - - ne! o til - - - - - giv mig, at en Blank ind - - - - - tog mit

sort, for min Hud er fæl og sort.
 Sind, at en Blank indtog mit Sind.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music is in a 3/4 time signature and features a key signature of one sharp (F#).

Blev mig ei et Hjer--te gi--vet? er jeg
 Hvidt er skjönt, det maae jeg kys--se! Maa-----ne,

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature. A dynamic marking of *mf* is present in the piano part.

ei af Kjöd og Blöd? er jeg ei af Kjöd og Blöd?
 kryb der--ved i Skjul; Maa-----ne, kryb der--ved i Skjul!

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music continues in the same 3/4 time signature and key signature.

U - - - den Ko - - ne saa at le - ve, er en Jld for - - tæ - - ren - - de, er en
om det har - - mer dig for - me - get, o, saa luk dit Öi - - e til; o, saa

Jld for - - tæ - - ren - - de, er en Jld for - - tæ - - ren - - de.
luk dit Öi - - e til; o, saa luk dit Öi - - e til.

ARIE af: TRYLLEFLÖITEN.

Mozart. 61

Andante.

PAPAGENO.

En Møe i mi-ne Ar- - - - me, jo, det var ret min Sag: o, fik jeg den til Ei - - - - e hvor

var jeg sje-le-glad; hvor var jeg sje-le-glad, hvor var jeg sje-le-glad.

Allegro.

Hvor smagte da Spise og Drikke, med Konger jeg vilde ei
 byt-te, hvor nød jeg da Livet med Fryd, E-ly-si-um var i mit Bryst! med Kon-ger jeg
 vilde ei byt-te, hvor nød jeg da Livet med Fryd, E-ly-si-um var i mit Bryst! E---

ly-sium var i mit Bryst! E - - ly-sium var i mit Bryst!

1 og 2. 3.

1 og 2. 3.

2.

En Møe i mine Arme,
 Jo det var ret min Sag:
 O, fik jeg den til Eie
 Hvor var jeg sjeleglad.
 Vil ingen mig kjerlig modtage
 Saa maac jeg af Hede fortæres;
 Men kysser hun kjerlig min Mund
 Saa er jeg helbredet og sund.

3.

En Møe i mine Arme,
 Jo det var ret min Sag:
 O, fik jeg den til Eie
 Hvor var jeg sjeleglad.
 Ak, kan jeg dog ingen af alle
 De yndige Glutter behage!
 Hvis en mig ei Medynk beteer,
 Af Sorrig jeg tager min Død!

Larghetto.

SARASTRO.

J disse hel-lige Hal-ler, man kjen-der Hæv-nen ei; vi le--de den, som

fal-der, i--gien paa Dy--dens Vei. Da vandrer han ved Ven-----ne--

haand med tillids_fuld og frei--dig Aand, da vandrer han ved Ven-ne_haand med tillids-

fuld og freidig Aand, da vandrer han ved Ven-ne-haand med tillids-fuld og frei-dig

Aand, og frei-dig, og frei-dig Aand.

2.

J' disse Fredens Mure
 ei Hadet trives kan;
 her List og Svig ei lure;
 selv Uven elsker man.
 Den Lære, som vi brede ud,
 kom reen og klar fra Sandheds Gud!

DUET af TRYLLEFLÖITEN.

Mozart.

Andantino.

PAMINA.

PAPAGENO.

Den Mand som El-skovs Jld be-sjeler, snart mö-ø vil sin hulde Mö. Den Mö, som

p *dolce*

Ja, lad os hyl-de Kierlighed! den blomsterkrand - - ser
med mig Hjerte de-ler, jeg hen-des Vei vil ro--sen ströe! Ja, lad os hyl-de Kierlighed! den blomsterkrand - - ser

pp

Li--vets Fjed! den blomster-krands ser Li --vets Fjed. O, Kierlig-hed hver Qval for -
Li --vets Fjed! den blomster-krands ser Li --vets Fjed.

mf *p*

sø-der; den dyr-ker Alt hvad Aan- -de har.

Dens Flamme Hjer-tet gjen-nem glöder; o, gid min

Lad os vel-sig-ne El- -skovs Magt, som knyt-ter öm- - me Hjer- - - -ters

Kjæ-rest fun-det var! Lad os vel-sig-ne El- -skovs Magt, som knyt-ter öm- - me Hjer- - - -ters

Pagt! som knytter òm-me Hjer-ter's Pagt! Mand og Viv

Pagt! som knytter òm-me Hjer-ter's Pagt! Mand og Viv

mf

sotto voce
og Viv og Mand, Mand og Viv og Viv og Mand, *f* pri se *p* dig o Æg-te

og Viv og Mand, Mand og Viv og Viv og Mand, *f* pri-se *p* dig o Æg-te

f *p*

stand; Mand og Viv og Viv og Mand *f* pri--se dig o Æg--te--stand

stand; Mand og Viv og Viv og Mand *f* pri--se dig o Æg--te--stand

f *p*

dig o Æg--te--stand, dig o Æg--te--stand.

dig o Æg--te--stand, dig o Æg--te--stand.

fp *p*

Andante.

PAMINA.

Ak, jeg seer at El-skovs Lykke, e - - - vig, akt for mig svandt hen; e - - - - vig,

akt. for mig svandt hen! Sa - - li - ge henrund - ne Timer al - drig seer jeg jer i -

gjen; al - - - drig seer jeg, al - - - - drig seer - - - - - jeg jer i - - -

gjen. See Ta-mi-no! dis-se Taa-rer fly-de, Elsk-te! kun for

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "gjen. See Ta-mi-no! dis-se Taa-rer fly-de, Elsk-te! kun for". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

dig! kun for Dig! fö-ler du ei Elskovs Læng-sel, ei Elskovs Læng-sel, faer jeg

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "dig! kun for Dig! fö-ler du ei Elskovs Læng-sel, ei Elskovs Læng-sel, faer jeg". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal structures.

kun i Gra-ven Roe, i Gra-ven Roe; fö-ler du ei Elskovs Længsel, fö-ler du ei Dö--dens

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics: "kun i Gra-ven Roe, i Gra-ven Roe; fö-ler du ei Elskovs Længsel, fö-ler du ei Dö--dens". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano), and a hairpin crescendo leading to the *f* marking. The system ends with a fermata over the final notes.

Smer-ter, faaer jeg kun i Gra - - - ven Roe, i Gra - - - ven Roe; faaer jeg

kun i Gra - - - - - ven Roe, i Gra - - - ven Roe, i Gra - - - - - ven

Roe.

f