

RONDO af ALFEN SOM PAGE.

Herold. 25

Allegro.

pp

pp Me voi-là me voi-là pour vous que faut-il fai-re me voi-là me voi-
Jeg er her! jeg er flink! Hvad har du mig at by--de? jeg er her!

pp

là pour vous que faut-il fai-re parlez parlez comment peut-on vous plai-re me voi--
flink! Hvad har du mig at by--de? Et Vink! Et Vink! Jeg vil dig gjer-ne ly--de; jeg er

là me voi-là pour vous que faut-il fai--re par-lez par-lez me voi-là, me voi-là, me voi-là,
her jeg er flink! Hvad har du mig at by--de? be-fal! kun tal, jeg er her, jeg er flink, kun et Vink

rallent.
me voi-là, me voi-là, me voi-là, me voila, quand cet-te clochette m'ap-pel-
kun et Vink, jeg er her, jeg er flink, jeg er her, Strax naar Kløkken sag-te-lig rin-

le par son timbre argen-tin a--vec res-pect et plein de ze--le on me
ger paa dens søl--ver-ne Klang Med hurtig Flugt paa let--te Vin--ger jeg af--

voit ac - cou - rir soudain or - don - nez seigneur A - zo - lin or - don -
 sted i - ler hid med Sang Kun be - fal min Her A - zo - lin Kun be -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a treble clef and contains the lyrics. The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings of *f* and *ff*. The piano part consists of chords and moving lines in both hands.

nez dans le mal - heur qui vous ac - ca - ble souvent vous in - vo - quez le Dia - ble eh bien eh
 fal För tit naar stil - le stod For - stan - den, du skreg for - bittret vel paa Fan - den! Vel - - an! Vel - -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a *p* (piano) dynamic marking. The piano accompaniment also begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are in French and Swedish. The piano part features a mix of chords and melodic fragments.

bien le voi - là le voi - là pour vous que doit - il fai - re le voi - là le voi - là il
 an Han er her, han er flink Hvad har du ham at by - de kun et Vink kun et Vink Hvad

The third system concludes the musical score. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The piano part includes chords and melodic lines, with some notes marked with an 'x'.

vous o-bé-i-ra pour-quoi cet-te frayeur mor-tel le pourquoi pour-
vil du ham? be-fal! Hvor-for saa bleg mon nu du skjel ver kan jeg ind-

p *ff* *pp*

quoi cet-te fra-yeur de moi vous a-vez peur et non non
gy-de saa-dan Skræk kan jeg ind-gy-de Skræk nei, nei, nei,

ff *p* *cresc.* *f* *p*

non ras-su-rez vous ras-su-rez vous ras-su-rez vous al-
nei fat Mod i-gjen, fat Mod i-gjen, min kjæ-re Ven! Vær

pp

lons point de ce-re-mo-ni-e oh je suis bon ge-ni-e point de ce-re-mo-
 kjæk du der-om dig for-vis-se jeg er en ær-lig Nis-se jeg er en ær-lig

ni-e ah ras-su-rez vous je veux
 Nis-se kun be-fal be-fal jeg snart kan

vous preu-ver mon ze-le par-lez de moi que vou-lez vous
 Hjel-pen E-der brin-ge! Be-fal! Hvad er dit Òn-ske? Tael!

faut-il tromper quel-que ri-val ja-loux ou bien dois-je ten-ter quel-que
skal le-des vild en fryg-te-lig Ri-val? maaskee skal jeg stol-te Skjøn-hed

lent ad libitum.

bel le dois je ten ter ten ter quel-que bel
tvin-ge? skal Skjönheds Barm til Öm-hed jeg tvin-

cresc.

le me voi-là me voi-là pour vous que faut-il fai-re me voi-là me voi-
ge? jeg er her jeg er flink hvad har du mig at by-de kun et Vink kun et

là pour vous que faut-il fai --- re par-lez par-lez com - ment peut-on vous
 Vink jeg gjer - ne dig vil ly --- de kun tael be - fal hvad har du mig at

plai - re me voi - là me voi - là pour vous que faut-il fai - re par - lez par - lez me voi -
 by - de jeg er her kun et Vink jeg vil dig gjer - ne ly - de be - fal kun tael jeg er

là me voi - là me voi - là me voi - là me voi - là me voi - là me voi - là.
 her jeg er flink kun et Vink kun et Vink kun be - fal ik - kun tael jeg er her.

rallent.

Moderato.

U--ne loi dans l'in--de con--
Der en Lov i Jn--di--en

nue aux deux amants daigue accorder a--vant l'himen une en--tre--vue la sa--
findes, som de For--elsk--te ly--de maae: för de ved Æg--te--skab for--bin--des, de en

gesse y doit pré--si--der la sagesse y doit pré--si--der cet u--sa--ge me parait sa--ge foi de dé--
Prö--ve först maae be--staae, de en Prö--ve först maae be--staae. Ved den Pröve man lær at tö--ve paa Al--fe

mon j'y vois cet-te le-con resiste un peu resiste un peu folle jeu-nes-se on ne re-sis-te
tro, der-i mon Viidom hoc: giv Tid, giv Tid, giv Tid, giv Tid, J un-ge Slæg-ter snart smiler Lyk-ken

pas toujours et ce qu'on donne à la sa-ges-se n'est pas per-du pour les a-
at-ter blid Og hvad i-dag Jer Skjæbnen næg-ter den næg-ter ei til E-vig-

mours n'est pas per-du pour les a-mours.
tid, den næg-ter ei til E-vig-tid!

2.

Quelques fleurs forment la barriere
 Que l'usage oppose au desir
 L'amant pendant une heure entiere
 Doit braver l'attrait du plaisir
 Et sa belle
 Aux lois fidele
 Pour l'enflammer
 Peint le bonheur d'aimer
 Resiste un peu etc.

2.

Blomstersnoet slynger sig en Kjæde,
 Skiller ad de Elskende To;
 En Time være der tilstede
 Maa hver Brudgom, slaae sig til Ro.
 Saa maa Bruden
 End des foruden
 Af kjælent Bryst
 Ham synge Elskovslyst.
 Giv Tid, etc.

3.

Un disque brillant de lumiere
 Est l'emblême de la candeur
 Si l'amant franchit la barriere
 Le disque change sa couleur
 Il atteste
 L'oubli funeste
 Le pauvre amant
 Perd tout en un moment
 Resiste un peu etc.

3.

Lys end der viser sig en Skive,
 Den som Billed paa Strænghed staaer,
 Den vil rød snart som Blødet blive,
 Jfald sit Varsel han forsmaaer.
 Den ham truer
 Og naar den luer
 Den arme Svend
 Har alting tabt igien!
 Giv Tid, etc.