

Allegretto.

Lors-que l'hiver, en chaîne les flots jeu-nes beautés avec au-da-ce ac-courez à ces plaisirs nouveaux l'a-
 Saa snart som Jis bedækker vor Sø, da frygt kun ei Vintrens Glæde; fornøi dig der, du dei-li-ge Mø! det

2^{me} Couplet.
2^{det} Vers.

Quand sur la glace en traineau brillant gaiment on passe et l'on re-pas-se si parfois ar-rive
 Hen o-ver Speilet ly-stigt det gaaer, saa let med de Gjænger paa Sto-len. Om end maaskee selv
 un ac-cident on se-rè-le-ve promptement sans dan-ger l'on se ra-mas-se mais sur l'herbe en dan-sant, ah! c'est
 Ka-nen emslaaer, man hurtig dog atter opstaaer, ry-ster let Sne-en af Kjo-len. Men paa Græs-set i Fart, gaaer det
 bien dif-fé-rent! du faux pas qui la me-nace une fillette hé-las ne se re-lè-ve pas al Segno.
 ik-ke saa snart. Paa et Bal, der en vildfa-rende Pi-ge for-vinder saa let ei sit Fald.

mour peut guider vos traîneaux nul danger ne vous menace mais il est au printemps des plaisirs bien plus
fal - der saa snart ei i Tø, Fa - ren ei truer din Slæ - de. Men naar Rosen først groer, o, da Fa - ren bliver

grands près de vous quand avec grace un danseur vient soudain vous présenter la main
stor. Naar en smuk Un - gersvend kom - mer, og fø - rer til Dandsen en Pi - ge med Suk.

Volte Subito

3^{me} Couplet.
3^{die} Vers.

Sans le troubler laissez vieux mari ta femme courir sur la glace l'amour n'est là qu'un enfant tran-
Vær ei bekymret, aldren de Mand i Slæde kjør'Hustru en var - lig. For Kuld ei A - mor røre sig
si ailleurs il est plus dégourdi c'est au bois qu'il vous menace qu'un tendron imprudent fasse un chute en dan-
kan, om Sommeren staaer han i Brand, i sin Skov først han er farlig. Men paa Græsset i Dands, ta - ber let man en
sant pour l'époux quelle disgrâce car c'est lui tout à coup qui reçoit le contre-coup. al Segno
Krand; for en Mand høist u - be - ha - ge - ligt al - tid; thi in - gen dog ta - ber som han.

ma Suzon ma Li-son pour danser pour val-ser ne va pas te presser ne va pas ne va pas te presser il
Li-se-lil, Hanne-lil, i en Dands, i en Vals, maner let om en Hals, snubler let, falder let, skjönt dog To. Man

est plus dange-reux de glisser sur le gazon que sur la gla-ce il est trop dan-ge-reux de glis-ser fil-
gli-der me-re far-ligt, min Tro! paa Græsset end sel-ve paa J--sen. Troer Vi--sen: fryg-ter Vaa-ren langt meer, end

Chor ad libitum.

let-tes craignez de dan-ser il est plus dan-ge-reux de glis-ser sur le gazon que sur la
Vinter og Frost, naardet sneer. Man gli-der me-re far-ligt min Tro paa Græs-set, end sel-ve paa

gla---ce il est trop dan--ge--reux de glis--ser fil--let--tes craignez de dan--
 J--sen. Troer Vi--sen: fryg--ter Vaa--ren langt meer, end Vin--ter og Frost, naar det

ser.
sneer.

8 Allegro moderato.

ARIE af SNEEN.

D. F. E. Auber.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The music is marked *ff* (fortissimo) and consists of a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes.

The second system continues the piano accompaniment. It includes dynamic markings *p* (piano) and *f* (forte). The texture remains dense with intricate rhythmic patterns.

Des suc-cès de Lins-berg que mon â-me est ra-vi-e
Hvor mig fry-der, min Ven, hver en Krands, du kan vin-de.

The third system of the piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *ff*. The accompaniment continues with its characteristic rhythmic complexity.

mais n'a-t-il pas de-ja trop de
Men staaer hans Bil-led'ei alt for

The fourth system of the piano accompaniment concludes the piece with a final flourish, maintaining the *ff* dynamic.

place en mon coeur? non, non je ne se-rai ja-mais que son a-mie; ce ti-tre seul suf-
 dybt i mit Bryst? Nei, nei! jeg e-ene blier hans tro Ven-inde. Den Ti-tel er mig

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are in French and Danish. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It begins with a piano (p) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties.

fit a mon bon-heur. *Andante.*
 nok, til Hjer-tets Tröst.

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante.* The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps. The lyrics are in French and Danish. The piano accompaniment is in a grand staff with a key signature of two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The tempo is slower than the first system.

The third system of the musical score consists of a piano accompaniment. It is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The tempo is *Andante.*

ten dre ami-tié ton flambeau tu té-lai-re vaut mieux pour nous que ce-lui des a--
 Ven-skab, min Fryd! Din Fakkell höit jeg pri-ser; langt me-re værd, end selv Kjær-lig-heds

mours sans nous tromper il nous e-clai-re et brille encor même a--
 Jld. Den blænder ei, men Vei os vi-ser, liv-sa-lig og klar, og

près nos beaux jours combien combien de fois Linsberg se--cha mes
 le--der ei vild. Hvor tit, hvor tit til forn, naar skjult han saac mig

lar --- mes dont per-son-ne n'a-vait pi-tié de mes plai-
 græ --- de, trü --- sted mig ömt hans ven- li-ge Blik. Naar han var

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two sharps (F# and C#). The vocal line includes lyrics in French and Danish. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures.

sirs il aug-mentait les char-mes de mes cha-grins il pre-nait la moi-
 glad, for-ö-ged sig min Glæ-de, naar han blev rört, da min Sorg brat for-

The second system continues the musical score with the same vocal and piano parts. The lyrics continue in French and Danish. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure.

tié.
 gik.

Allegro moderato.

The third system shows the piano accompaniment continuing. It begins with a double bar line and a change in tempo to 'Allegro moderato'. The piano part features more complex rhythmic patterns and arpeggios.

mais quand j'y pen-se ce-pen-dant si mon a-mi de-venait un a--mant
 Men, hvis nu Skjæbnet saa drev, at den-ne Ven-mig til-sidst — El-sker blev?

Andantino con moto.

Chas-sons cet-te vai-ne fo-li- - - - e re--pre--
 Bort, bort, du tungsin--di--ge Kla- - - - ge; kom min

nons ma gâitê ché-ri- - - - e sans lui plus d'un a--do-ra-teur dé--ja
 Mun-ter-hed at--ter til-ba-- - - - ge! Rundt om jo Til-be--de-re fleer, hver Dag

se dis--pu--te mon coeur co--quet--te lé--
i min Nær--hed jeg seer. Let--sin--dig og

gè--re et fri--vo--le je veux que Linsberg soit pu--
flyg--tig jeg prø--ver, min Linds--berg, at hav--ne nu

ni tous les a--mants que je dé--
mig. Hver en El--sker, som jeg be--

so -- le vont au - jour - d'hui pa - yer pour
drö -- ver, bö -- de mig skal for dig i --

lui chas - sions cet - te vai - ne fo - li - e re - - - pre - nons ma gaîte ché -
dag. Bort, bort, du tungsin - di - ge Kla - - - ge, kom min Mun - - - terhed til - -

ri - - - e sans lui plus d'un a - - - do - ra - teur dé - ja
ba - - - ge ! Rundt om jo Til - be - - - de - re fler hver Dag

se dis - pu - - te mon coeur
i min Nær - - hed jeg seer.

chassons cet - te vai - - ne foli - - e re - - pre -
Bort, bort, du tungsin - - di - - ge Kla - - ge; kom min

nons ma gaité che - - ri - - e sans lui plus d'un a - do - ra - - teur
Mun - - ter - hed at - - ter tilba - - ge! Rundt om Til - be - - de - - re floor,

oui dé - - jà oui dé - - jà se dis - pu - - te mon coeur
ja, hver Dag, ja, hver Dag i min Nær - - hed jeg seer.

oui dé-jà oui dé-jà se dis - pu - te mon coeur oui sans
ja, hver Dag, ja, hver Dag i min Nær-hed jeg seer, ja rundt

lui oui sans lui plus d'un a-do-ra-teur dé-jà
om, ja rundt om Til-be-de-re fleur, hver Dag

— se dis - pu - te mon coeur oui oui sans lui plus d'un a-do-ra-teur dé-
— i min Nær-hed jeg seer; ja, ja, rundt om Til-be-de-re fleur, hver

ja se dis-pu-te mon coeur se dis-pu-te mon
 Dag i min Nær-hed jeg seer, i min Nær-hed jeg

fp

coeur se dis-pu-te mon coeur.
 seer, i min Nær-hed jeg seer.

f

Linsberg.

Andantino.

p

p

D'un in - sen sé d'un
Jeg ei min Brö - - - de

té - mé - rai - - - re dai - - gnez princes - - seac - - cueillir la pri è - - - re
kan for - svä - - - re, til - - - giv Fyrstin - - - de! Lad naa - dig Vre - - den fa - - - re,

ex - - - cu - sez un in stant d'ou - bli dont son cœur est dé - -
o for - lad mig en Daad, hvor i ei min Skyts - - - aand

ja pu-ni mais je vois à vo-tre si-len- - - - ce,
 stod mig bi. Men jeg seer De vil ei til-gi- - - - ve.

pp

que vous ne sau-riez par-don- - - - ner, hé-las et de vo- - - tre pré- -
 Det vre - - - de Blik bort fra mig seer. Vel-an da, jeg skal mig lös - -

sen- - - ce pour ja-mais il faut m'éloigner.
 ri - - - ve, al-drig hid jeg vo- - - ver mig meer.

Andante.

p *p*

Chacun dans ce palais et m'en tou - - - re et m'admire d'importans cour - ti - -
 En hver paa det - - - te Slot mig med Smi - - - ger om - ringe, en for - fæn - - - ge - - - lig

sans comment me dé - - - li - - - vrer le chagrin dans le coeur il faut encor sou - -
 Sværm - hvor træ - - - ter den mit Sind. Jeg med Sorg i min Barm til Smi - - - let dog mig

ri - - - re fil - - - les de rois hé - - - las n'ont pas droit de pleu - - -
 tvin - - - ger. Kon - ge - lig Mø - - - tør ei vi - - - se Graad paa sin

p *pp*

rer fil-les de rois hé-las n'ont pas droit n'a pas
 Kind. Kon-ge-lig Mø tör ei vi-se Graad ei

p *pp*

droit de pleu-rer.
 Graad paa sin Kind.

2^{me} Couplet.
 2^{et} Vers.

Et toi l'u-nique ob-jet d'une ar-deur lé-gi-ti-me Er-nest ca-che leur
 O du min elsk-te Ven! du som vandt det-te Hjer-te, min Ernst! jeg skjü-le
 bien que tu m'as su char-mer de l'a-mour que j'e-prouve ils te fe-raient un cri-me fil-les de
 maa den Jld du har vakt. At ei A-mor i Angst ud-slukker Glæ-dens Kjær-te. Kon-ge-lig
 rois hé-las n'ont pas le droit d'ai-mer fil-les de rois hé-las n'ont pas le
 Mø tör ei knæ-le ned for hans Magt. Kon-ge-lig Mø tör ei knæ-le
 droit ned, n'a pas le droit le droit d'ai-mer.
 ei knæle ned for hans Magt