

Jeg er et Sende-bud, som ud i Fjendens Land kom fra en Martis Søn, en ung og vakker

p

Mand, Jeg er et trofast Sendebud, som fra en Martis Søn, en ung og vakker

mf

Mand, kom ind i Fjendens Land kom ind, kom ind i Fjendens Land.

cresc. *f*

Naar Kampens Bulder ly der og Ærens Stemme hyder, jeg helst i Baghold staaer,

p *f* *p* *f* *p*

og seer da an_dre slaaer, jeg helst i Baghold staaer og seer de andre slaaer. Men

til det Fangetaarn, hvori en Skjønhed kla ger, saa of-te han be_ha_gger, jeg i_lle ler paa hans Bud med

Cithren ved mit Bryst, og syn -- ger til hans Tröst. See dette skal Dem si -- ge:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

jeg er et Sende-bud, som ud i Fjendens Land kom fra en Martis Søn, en ung og vakker Mand.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line (top staff) continues the lyrics. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a dynamic marking of *f* (forte) towards the end of the system.

Jeg er et trofast Sendehud, som fra en Martis Søn, en ung og vakker Mand, kom

The third system concludes the musical score with three staves. The vocal line (top staff) continues the lyrics. The piano accompaniment (middle and bottom staves) includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the system.

ind i Fjendens Land, kom ind, kom ind i Fjendens Land.

cresc. *f*

Andantino.

See, dis-se Bre-ve si-ge, at Elskovs vil-de Brand hans unge Hjer-te he-der,

ja dis-se Bre-ve si-ge at ei hans Løv-ter svi-ge, at han Dem tro til-be-der,

i Dem sin Lyk...ke seer Ak! Ak lad ham hid sig sni...ge! bönhör min Rid...dersmand! ham El...skovs

mf

Flam...me he...der, o han Dem tro til...be...der! i Dem sit Held kun seer, sit Held han

cresc.

seer, Dem Troskab han sværger for sandt... Jeg er et Sende...

f

p

Tempo 1^{mo}

bud, som ud i Fjendens Land kom fra en Martis Søn, en ung og vakker Mand. jeg

mf

p

er et trofast Sendebud, som fra en Martis Søn, en ung og vakker Mand, kom ind i Fjendens Land kom

Presséz.

ind, kom ind i Fjen-dens Land. Hans òmme Klage, hans Elskovs Plage og me get meer, hans Hjerte veer

cresc.

p

cresc.

Presséz.

hvad Haab han næ - - rer, hvert Brev Dem læ - - rer, naar De dem kjær - - ligt gjen - nem - seer, hans òm - me seer hans

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics: "hvad Haab han næ - - rer, hvert Brev Dem læ - - rer, naar De dem kjær - - ligt gjen - nem - seer, hans òm - me seer hans". The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). There are first and second endings indicated by "1." and "2." above the vocal line and below the piano line.

òm - - me Klage, hans El - - skovs Plage, alt smukt be - skre - - vet fin - des der alt smukt be - skre - - vet

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics: "òm - - me Klage, hans El - - skovs Plage, alt smukt be - skre - - vet fin - des der alt smukt be - skre - - vet". The middle and bottom staves are for piano accompaniment. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part continues with a similar rhythmic accompaniment.

fin - des der, alt Smukt be - - skre - - - vet fin - des der.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, with the lyrics: "fin - des der, alt Smukt be - - skre - - - vet fin - des der." The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with chords and moving lines.

Andante.

1. O Sym-pa-tie! os Him-lens Mild-hed
 2. Kun Sym-pa-tie! det er som Bæk-ken
 3. Ja Sym-pa-tie! din Væl-de Alt he-

dolce

sen-der til el-sken-de og æd-le Sjø-les Trøst Dens Gud-doms re-
 dri-ver fra Ti-dens Skjød i Slan-ge-gang at gaae, som Kraft de kla-re
 væ-ger! A-to-mer hin-des ved dit Ro-sen-baad. Du høi-er Blom-sten

p

kla-re Fun-ke tæn-der en li-ge Jld i Tven-des öm-me Bryst.
 Sül-ver-vo-ver gi-ver at stræ-be frem mod Flo-dens kla-re Blaa.
 mildt om aab-ne Bæ-ger, ind-gy-der Alt en el-skov-sa-elig Aand.

Det er din Fak-ke-l hul-de Sym-pa-tie! hvis Glands mig
 Det er dit Bud, o hul-de Sym-pa-tie! jeg föl-ger.
 O den-ne Væi-de, hul-de Sym-pa-tie! for e-vig.

vi-ste Vei til Fe-li-cie.
 naar jeg el-sker Fe-li-cie.
 fængs-ler mig til Fe-li-cie.

D. C.

Andante.

Den san-de re- - - ne Fryd vi sma-ge ved Haa-bets
 J Nat-tens Mulm vor Tan- - - ke svin-ges mod Ny-del - - -

dolce

sö - - de Tryl - - le - - ri. Os Ro-ser - - ne jo alt be-ha-ge, ved Knop-per - -
 sen af næ - - ste Dag, og för vi el - - ske, Sja - - len tvinges, at hyl - - de

ne, de skju-les i. Den Ven, som af os ven - - tet bli - - ver, langt för han
 Kjær - lig - heds Be - - hag. J Haa - - bets Favn vi alt ind-bil - - de fjernt fra vort

p *p* *p*

kommer, er vor Lyst. Ja! Saalighedens Haab oplyver, som Saaligheden
Maal os Lykken nær. Den Glæde, vi os forestille, skjøn som den virke

selv, vort Bryst. Ja Saalighedens Haab oplyver, som Saaligheden selv, vort
lige er. Ja Glæden, vi os forestille, skjøn som den virkelige

lento *tempo 1^{mo}*

Bryst, som Saaligheden selv, vort Bryst.
er, skjøn som den virkelige er.

f

Al Livets Held be rø vet og qvalt af Kjæd somhed Jeg vankede he drø vet og søg te Sa lig hed.
Her blandt de grønne Stammer jeg saae dit hul de Blik. Nu Jld i Bar men flæmer, et an det Liv jeg fik.

Men Kjærlig hed mig hör te, og bort fra Gra vens Rand min Skjæb ne mildt mig för te til det te
Bort svunden var min Smer te, og jeg blev lyk ke ligg da svor jeg i mit Hjerte at e vig

Tryl le land, min Skjæb ne mildt mig för te til det te Tryl le land,
el ske dig! da svor jeg i mit Hjer te, at e vig el ske dig.

Romance af Syngestykket Felicie.

Du Fay. 1

Tempo di menuetto.

Den første
Til den, man

gang, jeg sku-ed Bru-den, var ved Con-tractens Un-der-skrivt, og ham, man kal-der Elskovs-
kal-der huus-lig Lykke, be-hö-ves in-gen Kjær-lig-hed; et Æg-te-pars so-li-de

.....

Gu-den var ik-ke med da jeg blev givt.
Smykke be-staaer i Or-den Ro og Fred.

V: S:

Den Føl-gesvend os dog kun skader, som os paa Reisen lumsk for-la-der, og man paa den ei sto--le
Jeg holdt min Ko--ne smukt i Æ--re, lod al-skens Lefle-ri--er væ-re, flau, tos-set Smi--ger ha--ded

fp

fp

hör, som maa--skee næste Mor-gen döer, nei, man paa den ei sto--le hör, som maaskee næste Mor--gen
hun, og el--sked'det Reel--le kun, flau tos--set Smiger ha--ded hun, og el--sked det Reel--le

döer. Den LykkeÆg-te-skabet gi-ver, til Elskovs Hjelp i Trang ei er; den næsten o--ver-flö--dig
kun. Saa-le-des jeg mig altid vi-ste, den Condu-it var hen-de kjær; hun sig der-ved lyk-sa--lig

f p

p

bli-ver, og see! ja see! Be-vi-set har vi her. Den Lykke, Æg-te-ska-bet gi-ver, til
 priiste, og see! ja see! Be-vi-set har vi her. Saa-le-des jeg mig al-tid vi-ste, den

Elskovs Hjelp i Trang ei er; den næ-sten o-ver-flö-dig bli-ver, og see! ja
 Condu-it var hen-de kjær; hun sig der-ved lyk-sa-lik priiste og see! ja

see! Be-vi-set har vi her.
 see! Be-vi set har vi her.