

Andante.

Cavatina af Barberen i Sevilla.

Rossini. 01

The first system of the Cavatina consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a forte (f) dynamic, followed by piano (p) passages. There are several trills marked with 'X' in the upper staff.

The second system continues the instrumental piece. It features similar dynamics and includes more trills in the upper staff. The piece concludes with a final cadence in the lower staff.

Rosina.

U--na vo--ce po-co fà qui nel cor mi ri-suo-nò il mio cor fe-ri-to è già e Lin-  
 Kjærlig he-dens òmme Røst hvisker i det un-ge Bryst. Lindor har mit Hjerte rørt og hans

The first system of the vocal part shows the melody line in treble clef and the accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the notes. The music is in the same key and time signature as the instrumental piece.

dor fù che il piegò si Lindo--ro mio sa--rà lo giu--rai lo vin--ce--rò si Lin-  
 Suk-er alt bønhort. Elskovs Him--mel-flamme han at an--tænde blot var i--stand El-skovs-

The second system of the vocal part continues the melody and accompaniment. It features triplets in the upper staff and a forte (f) dynamic marking in the lower staff.

do ro mia sa ra lo giu ra i lo vin ce ro.  
 flam me tænd te hau han al e ne det var i stand.

Il tuttor ricuse  
 Lad den Gamle si ge

rò io l'ingegno a guz ze rò alla fin sa chette ra e con tenta io reste  
 Nei naar jeg blot ei fryg ter Magt, men er kjæk og ufør sagt, sei rer Kjærlig hed og

rò si Lin do ro mio sa ra lo giu ra i lo vin ce rò si Lin  
 jeg. Lin dor ja! du bli ver min og Ro si ne skal ver de din! Lin dor

do ro mio sa ra lo gin ra i la vin ce rò.  
ja da bli ver min, og Ro si ne skal vor de din. Moderato.

*p*

*f* *p* *f*

lo so no do ci le son ri spet to sa so no ob be  
Vel er jeg føi e lig, from som en Du e ven lig og

*p*

dien -- te dol -- ce amo -- ro -- sa mi lascio reg -- gere mi lascio reg -- gere mi fò gui --  
 ly -- dig mild og sagt -- mo -- dig og af mit Sin -- delag og af mit Sin -- delag fromsomet

dar mi fò gui -- dar ma se mi to -- cano dov'è il mio de -- bole sarò una vi -- pe -- ra sa --  
 Lam; from som et Lam; men vil man tvin -- gemig, kan man op -- brin -- ge mig, daer Ro si -- ne ei saa

rò e cento tra -- po le pri -- ma -- di ce -- de -- re fa -- rò gio -- car fa -- ro gio --  
 tam. Trods al Ty -- ran -- nens Magt er det min ful -- de Agt at nar -- re ham at nar -- re

car e cento tra-pole prima di ce-dere farò gio-car fa-rò gio-car e cen-to  
ham. Trods al Ty-rannens Magt, er det min ful-de Agt af bedste Flid at nar-re ham, trods al Ty-

tra-pole pri-ma di ce-dere e cento tra-po-le fa-ro fa-ro gio-car.  
ran-nens Magt er det min ful-de Agt af bedste Flid at nar-re ham at nar-re ham.

Jo sono do-cile so-no obedi-ente mi lascio reg-ge-re mi fò gui-dar  
Vel er jeg føje-lig from som en Due og af mit Sinde-lag ret som et Lam

ma se mi toc -- cano dov'è il mio de -- bo le sa -- rò una vi -- pe -- ra sa -- rò e cen -- to  
men vil man tvin -- ge mig, kan man op -- brin -- ge mig, da er Ro -- si -- na ei saa tam trods al Ty --

tra -- po -- le prima di ce -- de re fa -- rò gio -- car, fa -- rò gio -- car e cen -- to tra -- po -- le prima di  
ran -- nens Magt er det min ful -- de Agt af bedste Flid at nar -- re ham. Trods al Ty -- ran -- nens Magt er det min

ce -- de re fa -- rò gio -- car fa -- rò gio -- car e cen -- to tra -- po -- le pri -- ma di ce -- de  
ful -- de Agt af bedste Flid at nar -- re ham ja trods Ty -- ran -- nens Magt er det min ful -- de

re e cento tra-po le fa rò fa rò gio car e cen-to trapole fa-rò gio-car e cento  
 Agt af bedste Flid at narre ham at narre ham. Jeg kjæk og u-forsagt trodser hans Magt, jeg kjæk og

*mf* *8va*

trapole fa-ro gio-car fa-rò gio-car fa-rò gio-car fa-rò gio-car.  
 u-forsagt trodser hans Magt, jeg nar-rer ham jeg nar-rer ham jeg narrer ham.

*loco* *f*

First system of musical notation. The piano part is in 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and a *p dolce* marking. The vocal line begins with a trill (*tr*) on a note.

Second system of musical notation. The piano part features sixteenth-note patterns with sixteenth-note beamed sixths (*6*) and eighth-note triplets (*8va*). The tempo marking *loco* is present.

Third system of musical notation. The vocal line has the lyrics: "Ecco videntel cielo / Me dens Au ro ra ma ler". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns and *loco* markings.

Fourth system of musical notation. The vocal line has the lyrics: "sprunta la bel la au ro ra e tu non sorgi an co ra e pu si dormir co / Himlen med yu dig Röd me ny der du Hvilens Söd me i Ro lig he dens". The piano accompaniment continues with sixteenth-note patterns.



si - - - ser - gi mia dol - ce spe - - - me,      vieni bell' J - - - dol mi - - - o  
Favn!      du som min Siel hu - - - sva - - - ler,      lad mig dit Aa - - - syn sku - - - e

ren - di men crudo che Di - - - o lo stral lo stral che mai fe - - ri lo stral che mai fe -  
kiöl med et Blik min Lu - - - e og end og end mit Hjer - tes Savn og end mit Hjertes

ri. Allegro moderato.      Ta ce - - te gia - - veg - - go quell ca - - ro sem  
Savn!      Snart seer jeg den Skjön - - ne min Kier - - lig - hed

bian - - - te  
 lön - - - ne

quest a - - nima a - - - man - - te et ten -  
 da svöm - mer mit Hier - te i sa -

ne pie - - tà.  
 - - - lig - ste Lyst.

O is - tante!  
 Da en - des d'a - - -  
 loco hver en

more fe - - - li - ce mo - - - men - to ! o is -  
 Klage mig Glæden ind - - - ta - ger da

loco loco loco loco

tan - te dà - - - mo - re fe - li - ce mo - men - to  
 en - der hver Klæ - ge mig Glæ - der ind - ta - - - ge

che dol - ce con - - - ten - to che qual - - - non - - - de  
 ja Glæ - der ind - - - ta - - - ge mit gla - - -

hà non e che qual non ha che qual non hà oh  
 Bryst ja sa - - lig Fryd ind - taer min gla - - - de Barm ja

dol - - ce con - - ten - - to che e - - qual non ha che e - - qual non  
 Glæ den ind taer min gla - - de Barm, min gla - - de

*f*

hå che e - - qual non ha che e - - qual non ha che equal non ha non non  
 Barm min gla - - de Barm ja Fryd ind - - taer min gla - - de Barm, Sa - - lig - -

ha che equal non hæ.  
 hed ind - taer min Barm.

*gva* *loco* *gva* *loco*