

Duettino af Syngestykket Lanassa.

Simon Mayer.

Andantino.

mezza voce.

Ham, som ved Skjæb... nens Slag os be... rø... vet blev i... dag

skal nu en tro... fast Viv vin... de e... vig Fred og

Æ --- re ! off_rer hun sit un --- ge Liv, off --- rer hun sit

fp

un --- ge Liv. Hen --- de Styr --- ke, o For --- syn !

giv ! Hæ --- ders_krand_sen skal hun hæ --- re !

Larghetto.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note G4. The middle and bottom staves are piano accompaniment in bass clef, with a 6/8 time signature. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. A trill (*tr*) is marked above the vocal line in the second measure. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

En-gang mig Skjæbnen flet _____ ted en Krands af Li-vets Glæder.

The second system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a piano (*p*) dynamic at the start and a mezzo-forte (*mf*) dynamic later. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the 6/8 time signature and features a consistent rhythmic accompaniment. The system ends with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

men Lyk-ken, den for-jæt _____ ted, til Jam-mer, til Jam-mer, til Jam-mer vend __ tes

The third system continues the musical score. The vocal line (top staff) has a piano (*p*) dynamic at the start. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the 6/8 time signature. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

brat ja Glæden til Jammer, til Jam - - - - - mer vendtes brat.

p

Allegretto moderato.

dolce.

De sa - - li - ge Da - - ge ei - ven - - de til - -

f

ha - ge men dog de - res Min - de jeg her, jeg her kan gjen - fi - - - - de. J

Jam - - - me - - - rens Kjæ - - - der de klar - - - ne min Nat. ja Glæ - - - der - - - nes Min - - - der de

klar - - - ne mig Jam - - - me - - - rens Nat. En - - - gang mig Skjæbnen

f *p* *fp*

flet - - - ted en Krands af Li - - - vets Glæder, men Lykken, den for - -

fp

jætted, til Jammer vendtes brat, ak alt for brat! Lyksa--li-ge Da-- -- ge ei ven--de til ba-- -- ge, men

dog deres Minde jeg her kan gjenfin-- -- de. J Jam-- -- me.rens Kjæ-- -- der de

klar-- -- ne min Nat! J Jæme-- -- rens Kjæder de klarne min Nat. Ja deres elskte

Min-de jeg her kan gjenfin-de! i Jam-me-rens Kjæder de

mf *p*

klar-ne min Nat de klarne min Nat, de klar-ne huldte min Nat, de klar-

f *p* *cresc.* *fp*

ne, huldte de klarne, de klar-ne min Nat.

fp *cresc.* *f*

Af Syngestykket Lanassa.

Simon Mayer.

Larghetto.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with various ornaments and a sixteenth-note run marked with a '6'. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo marking 'Larghetto' is positioned to the left of the staves.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with trills (marked 'tr') and a sixteenth-note run marked with a '2'. The lower staff continues the accompaniment. The tempo remains 'Larghetto'.

The third system concludes the piece. The upper staff includes a trill (marked 'tr') and a sixteenth-note run marked with a '2'. The lower staff features a section marked with a forte 'f' dynamic followed by a piano 'p' dynamic. The tempo remains 'Larghetto'.

Al. *Andante* per_che' mai nel pet - to per lei m'ac - ce - se il co - re per
 Nei! al - drig meer mit Hjer - te for dig med kje - len Smer - te som

lei m'acce - se il cor - più non resiste il
 für skal mee - re slaac. Du mig ved Grum - hed

co - re a tau - ta cru - del - ta ah più non re - siste il
 lær - te hiin Svag - hed at mod - staae ja du mig ved Grumhed

co-re più non re-siste il mio
 lær-te, du mig ved Gæmled lær-te

a tan-ta tan-ta cru-del-tà
 min for-dums Svag-hed at mod-staac

ff

più non re-si-ste il co-re
 du mig ved Haerd-hed lær-te

a tan-ta ta a
 min Svag-hed min

p

tan-ta cru-del-ta.
 Svag-hed at mod-staac.

ff *f* *p*

Larghetto.

dolce.

Mentre di morte e mi se ro l'o ra fa ta te io pre mo ah
 För Dö den en der min Pla ge du mit Lev vel mod ta ge! du

p

l'o ra fa ta te io pre mo Ac
 mit Lev vel mod ta ge! Som

p

co - gli il pianto es - tre - - - mo figlia figlia d'un puro ar - -
 Tolk, som Tolk for Hjer-tets Kla - - - ge, Taa - ren! Taa - ren ned - - tril - ler

do - ac - co - gli o mi - se - ro ac - cog - li te pian to e - -
 heed. vi Af - - sked maa ta - - ge! som Tolk for Hjer - - - - tets

stre - - - mo figlia d'un puro ar - dor
 Kla - - - ge Taa - ren ned - triller heed

Andantino.

figlia d'un puro ar_dor.
Taa-ren ned tril - - - - - ler heed.

So_lo d'a-man - - - - - ti e il fal_lo mi - - - o a - - mor ap - -
Blot at jeg el - - - - - sked dig var al min Brö - - - de! Kjær - lig - hed

pres - ta mi de - - - - - stin si ri - - - o ma co - - - si bar - - - - - baro
sen - - - - - der mig Dö - - - - - den i - - - - - mō - - - - - de dog vi - - - - - ser naa - - - - - de rig

il Ciel non è no no non è or die poss' io — pe - rir pe - rir con
 Him - me - - len sig ja naa-de - - rig. da den til - - la - - der mig at maatte döe med

crescendo. p

te a - - mor ap - - pres - ta - - mi des - - - - tin si ri - o ma co - si bar - ba - ro
 dig. Kjar - lig - - hed sen - - der mig Dö - - - - den i - - mö - de dog vi - - ser naa - de - rig

il Ciel non è co - si bar - ba - ro non è no no non è or che poss'
 Him - me - - len sig naade - rig den vi - ser sig ja naa - de - - rig da den til - - - -

io ——— pe — — — rir con te pe — — — rir con te pe — rir con
la — — — der mig at döe med dig at döe med dig ja at döe med

f *p*

te.
dig.

Allegretto.

dolce

U — — ni — — ta al caro be — — ne sa — — rò fra pochi is — —
Jeg — — vandrer ei al — — e — — nel os Him — — len vil for — —

p

stan - - - ti do - - - ve per l'al - - - me a - - - man - - - ti de - - - li - - - to a - - - mor non è ah
e - - - ne Ei kan den E - - - vi - - - ge me - - - ne at Öm - - - hed Brö - - - de er nei

do - - - ve per l'al - - - me a - - - man - - - ti de - - - lit - - - to a - - - mor non è !
al - - - drig Al - - - fa - - - der kan me - - - ne at Öm - - - hed Brö - - - de er . . .

mf

piu moto.

nò ! do - - - ve per l'al - - - me a - - - man - - - ti de - - - lit - - - to a - - - mor non
nei ! ei kan Al - - - fa - - - der me - - - ne at Öm - - - hed Brö - - - de

f *p* *f* *mf*

e no de lit to a mor non è no de lit to a mor non
 er, nei ei Om hed Brö de er nei ei Om hed Brö de

f *p*

è no a mor non è a mor non è a mor non
 er nei ei Om hed al drig Brö de er nei Om hed al drig Brö de

crescendo. *f*

è er.