

Allegretto. $\text{♩} = 120$. Metro: de Maelzel.

Bolero af Syngestykket: Markedet i nærmeste Landsbye.

Boieldieu.

p

Frue Ligneul.

Pro-fitez de la vi- et sur-tout du prin-tems
 Nyd Livets glade Da-ge mens Vaa-ren er blid!

f *p*

le bonheur qu'on en-vie est dans l'emploi du tems fai-tes en hon u-
 al-drig du faaer til-ba-ge den fav-re Ungdoms Tid. U-brugt du ei den

p

sa -- ge car leurs attraits per_dus les ro_ses du bel â -- ge ne re fleuris sent
 la -- de! nyd Vaarens korte Lyst. Pluk Ro_sen, lad dens Bla -- de södt duf_te paa dit

plus ne refleuris sent plus.
 Bryst, södt dufte paa dit Bryst.

De la coquet-te-ri- e vous qui suivez les lois
 Du, som til at be-ha- ge blot tro-e-de dig skabt:

sur le soir de la ville vous perdez tous vos droits l'a-mant dont le cœur
 kom-me Vintrens Da-ge, ak! da dit Haaber tabt. Den El-sker mod hvis

ten-dre n'es-suy-a que re-fus quand vous voulez l'en-ten-
 Kla-ge för du var klippe-haard, naar nu du vil be-ha-

Majeur.

dre ne vous é-cou-te plus ne vous é-cou-ete plus quand vous vou-lez l'en-ten-
ge, din Elskov kun forsmaaer din Elskov kun for- smaaer. Den El-sker mod hvis Kla-

dre ne vous é-cou-te plus quand vous vou-lez l'en-ten-
ge du för var klip-pe-haard, naar nu du vil be-ha-

legato.

dre ne vous é-cou-ete plus.
ge, din El-skov kun for-smaaer.

ff

Sang af Syngestykket: Markedet i nærmeste Landsbye.

Allegretto. $\text{♩} = 72$.

A_mu-sez vous oui oui je vous l'con-seil-le al-lez al-lez à c'te
 Moer J jer kun ved det lysti-ge Gil-de og lad mig bli-ve her

fê-te sans moi mais par bon-heur j'ai là j'ai là de quoi mèn-de-dé-ma-ger à merveil-le les jo-lis gloux
 hiemme i Ro. Viid at min Fryd slaertile-ders Sparto, min Tid jeg ei ag-ter at spil-de thi min Flaskes

gloux les gloux gloux si doux les gloux gloux gloux gloux gloux de la bou-teil-le me plai-sent bien
 Klukdens tryl-len-de Suk, dens Kluk Kluk Kluk Kluk Kluk jeg hytte ei vil-de med Fløj-ter-nes

plus me plaisent bien plus que tous les fron-ronles fron fron dun vi-o-olon que tous les zig Zag les zig
 Sang, Vi-ol-ler-nes Klang dens Ding dangding dang, ja dens Ding dang dens ding dang Viin fry der min Sandsmeerend

zag d'un ri-gau-don que tous les lan la les lan la d'une chanson que tous les lan la les lan la d'une chan-
 hop-pen-de Dands ja Viin er mig meer end Musik og Dands og Sang ja Viin er mig meer end Musik og Dands og

p *stacc.*

(il boit)
 (han drikker)

chanson que tous les lan la les lan la d'une chan-
 og Sang ja Viin er mig meer end Musik og Dands og

f

son que tous les lan la les lan la d'une chanson.
 Sang ja Viin er mig meer end Musik og Dands og Sang.

ff *p* *ff*

2. 2.

Lorsque l'plaisir drés l'matin vous réveille
 Mesdames zest'vous n'y réssitez pas
 Vous ne cherchez que le bruit que l'fracas
 Tout c'qui brise l'timpan d'l'oreille
 Mais le doux tin tin d'un verre tout plein
 Tout plein plein plein plein plein plein
 Du jus d'la treille.
 Me plait cent fois plus me plait cent fois etc.

Naar Eder Glæden om Morgenen vækker,
 Vips! J Madammer kan ikke modstaae.
 Støi og Spektakler kun tænke J paa,
 Saa Trommehinden i Öret sprækker.
 Nei langt bedre Spas
 Mig gjør et bredfuldt Glas
 Et Glas — — — jeg foretrækker
 For Flöiternes Sang, Violernes Ding dang etc.

Arie af Syngestykket: Markedet i nærmeste Landsbye.

Allegretto. $\text{♩} = 152.$

Lise.

Je suis la pe...
Kom kjøb! jeg har

ti-te mar-chan--de je suis la-pe-ti-te mar-chande tout c'que j'ai c'est de bon a--loi a--che-
dei-li-ge Va-----re! kom kjøb, jeg har dei-li-ge Va--re, jeg har al-ting af bedste Slags, kom og

tez il faut que je ven-de messieurs mes-dam' étren--nez moi a--che--tez! a--che-
kjøber! J maa ei spa-re, kom Pi-ger, Kar-le, kjø-ber strax! kom og kjøb! kom og

tez ! a__che__tez il faut que je ven__de messieurs mes__dam' et ren__nez moi vou__lez
kjøb! kom og kjøb! J maa ik__ke spa__re, kom Pi__ger, Kar__le, kjø ber strax! See her

vous des bi__joux les den__tel__les les plus belles des ru__bans rose et blancs fleurs nou__
er rö__de Baand, Taft til Klæder, Per__le__kjæder, Kniplin__ger fra første Haand, Guld__ga__

vel__les des nœuds charmans et sou__ve__nir pour les a__mans chaines
lo__ner jeg og__saa har, og Ja__ords__rin__ge til kjæl__ne Par, Laas og

Ritardando tempo

d'or pour les de...moi...sel...les re...gar...de te...nez te...nez pre...nez pre...
 Læn...ker til un...ge Ko...ner, see kun her hver Sort her er! kom kjøb! kom

nez je suis la pe...ti...te mar...chan...de tout c'que j'ai c'est de bon a...
 kjøb! kom kjøb! see her er skjønne Va...re, jeg har al...ting af bed...ste

loi a...che...tez il faut que je vende messieurs mes...dam' étrennez moi a...che...
 Slags! kom og kjø...ber! J maa ei spa...re, kom Pi...ger, Kar...le, kjøber strax! kom og

tez a--che--tez a--che--tez il faut que je ven--de messieurs mes--dam' é--tren--nez
kjøb! kom og kjøb, kom og kjøb! J maa ik-ke spa-re, kom Pi--ger, Kar---le, kjø-ber

moi pre--nez des bijoux des den--tel--les des ru--bans rose et blancs des fleurs nou--vel--les chaines
strax. See her-er Baand og Taft til Klæder og ra--re Kniplinger fra før--ste Haand og Laas og

Poco più lento. d'or pour les de--moi--selles et sou--ve--nir pour les a--mans allons al--lons é--tren--nez
Lænker til un--ge Koner og Ja--ords--rin--ge til kjælne Par kom Pi--ger Kar-le, kjø-ber
Tempo I°

Poco più lento.
Tempo I°

Ritardendo. Tempo.

moi messieurs mes-dam' é-trennez moi messieurs mes-dam' é-trennez moi messieurs mes-
 strax, kom Al-le-mand og kjö-ber strax, kom Al-le-mand kom Al-le-mand kom Al-le-

Ritardendo. Tempo. *f*

dam' é-trennez moi messieurs mes-dam' é-trennez moi é-trennez moi é-trennez
 mand, og kjö-ber strax, kom Al-le-mand og kjö-ber strax kom kjö-ber strax! kom kjö-ber

fp *fp* *fp* *f*

moi é-trennez moi.
 strax! kom kjö-ber strax!

Cavatine af Syngestykket Markedet i nærmeste Landsbye.

Boieldieu. 55

Affectuoso. $\text{♩} = 88$.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/8 time signature. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking and a trill (*tr*) marking. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with chords.

The second system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature, containing a melodic line with lyrics. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line with triplets marked with a '3'. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with chords and a piano-piano (*pp*) dynamic marking.

The third system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of two sharps and a 3/8 time signature, containing a melodic line with lyrics. The middle staff is a treble clef with the same key signature and time signature, containing a melodic line. The bottom staff is a bass clef with the same key signature and time signature, containing a bass line with chords.

Simple in -- no -- cente
Dy -- dig og from,

et jo -- li -- et -- te n'cm-prunte pas d'au -- tres se-cours
al -- drig Co -- quet -- te Kun- sten til Hjelp al -- drig tag!

Ro -- se!
Ro -- se!

Ro - - - se ! pour me plai - re tou - - jours
 Ro - - - se ! sted - - - se mig til Be - - - hag

— sois tou - - jours sois tou - - jours tou - - jours tou - - jours Pé - - ret - te !
 — bli - - ve Du, som i dag, min kjæ - - re tro Pe - - ret - te !

sim - - ple in - no - - cen - - te in - no - - cen -
 dy - - dig og u - - skyl - - dig, ven - - ne - - huld,

te et jo-ly-et-te n'emprunte pas d'au-tres se-cours n'em-prun-te pas d'au-tres se-
al-drig Co-quette, Kun-sten til Hjelp al-drig tag! Kun-sten til Hjelp in-gentid

fp *fp*

ad libitum.

cours n'em-prun-te pas d'au-tres se-cours si pour-tant quel-qu'esprit ma--
tag, Kun-sten til Hjelp in-gen tid-tag! Dog, i-fald no-gen meld-te

fp *serrez le mouvement. p* *p*

fp *fp*

lin trop ja-loux de no-tre conquê-te s'en-ve-nait troub
sig for mig ved dit Hjer-te at skil-le, og med Smi-ger

fp *fp* *fp* *cresc.*

fp

ler à des-sein le bonheur qui pour nous s'ap-prête à ton tour je te le per-
ner med sig dig for et Puds din Mand at spille, du har Lov da, at bru-ge

The first system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The key signature has two sharps (F# and C#). Dynamics include *p* and *fp*.

mets sois ru-sée et même co-quet-te pour con-fondre de tels projets rede viens sou-
List, op stil Sna-rer, ja ver Co-quet-te! for at vi-se, du el-sker mig, spili-gjen Sou-

The second system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The key signature has two sharps. Dynamics include *fp*, *f*, and *ff*.

hret-te mais entre nous mais en-tr nous jamais ja-mais ja-mais ja-mais.
hret-te! men nar mig ei! men nar mig ei! nei al-drig nei! nei al-drig nei!

ad libitum.

The third system of music consists of three staves. The top staff is the vocal line, the middle is the piano accompaniment, and the bottom is the bass line. The key signature has two sharps. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*. The tempo marking is *tempo I.*

simple in-no-cen-te et jo-li-et-te n'em-prunte pas d'au-tres se-cours Ro-se!
 Dy-dig og from, al-drig Co-quette, Kun-sten til Hjelp al-drig tag! Ro-se!

Ro-se! pour me plaire tou-jours sois tou-jours sois tou-jours toujours toujours Pe-
 Ro-se! sted-se mig til Be-hag bli-ve Du som i-dag min kjæ-re trø Pe-

staccato.

ret-te! sim-ple in-no-cen-te in-no-cen-te et jo-li-et-te
 ret-te! dy-dig og u-skyldig ven-ne-huld al-drig Co-quet-te

n'emprunte pas d'autres secours sois toujours Pe- ret-te toujours toujours toujours Pe-
 Kun- sten til Hjelp in- gen- tid tag! stedse vær Pe- ret-te, ja sted- se, sted- se vær Pe-

ret-te pour me plai- re toujours pour me plai- re toujours n'emprunte pas d'autres se- cours n'emprunte
 ret-te al- tid mig til Be- hag bli- ve du som i- dag ei til din Bi- stand Kunstentag! ei til din

ff serrez le mouvement.

pas d'autres se- cours.
 Bi- stand Kunstentag!

ff *dimin.*