

Aria af: Figaros Givtermaal.

Figaro.

Non più andrai, farfalla ne amoro--so, notte giorno d'in--tor--no gi--
 Jkke me-re med Kier-ligheds Suk-ke du faae Lov at be--stor--me de

Allegro.

f *p*

ran--do, del-le belle turbando il ri--po--so, narcis--set--to adonci--no d'amor, del-le bel--le tur--
 Smukke, Æ-rens Laurbar i Kamp du skal plukke og er-hverve dig hædren-de Ar! Æ-rens Laur-bar i

ten ten *mf* ten

bando il ri--po--so, narcis--set--to, adonci--no d'amor. Non più an--
 Kamp du skal plukke, og er-hverve dig hæ-dren-de Ar! Bort med

ten *mf* *p* *f* *p*

lante Non più andrai, far fallo ne amo-ro-so, notte, e giorno d'intor-no gi-ran-do del-le bel-le tur-ban-do il ri-
 Hatten! Jk-ke me-re med Kierligheds Suk-ke du faaer Lov at bestor-me de Smukke; Ærens Laurbær i Kamp du skal

p ten ten

po-so, narcisetto, a-don-ci-no d'amor, del-le bel-le tur-ban-do il ri-oso, nar-ci-setto, a-don-ci-uo d'a-
 plukke, og er hver-ve dig hæ-dren-de Ar! Ærens Laurbær i Kamp du skal plukke, og er- hver-ve dig hæ-dren-de

sf p ten ten *sf p*

mor. Tra guerrieri po-far Bac-co, gran mustacchj, stretto sac-co, schioppo in
 Ar! Du i Kamp dit Mod skal hæ-rde, möde tappert blanke Sværde, trod-se

f

spalla sciabla al fianco, collo dritto, mo-so franco, un gran casco, o un gran tur-ban-te; molto o--
 Møie, Kul-de døi-e, sulte læ-re, Sövn undvære, blot be-giære, ja blot be-giære paa en

nor, po-co con-tan-te, po-co con-tan-te, po-co con-tan-te, ed in-ve-ce del fan--
 Brix et Blund at ta--ge; og gode Da-ge siel--den at smage! Ei Fan-dan--go meer du

dan-go, u-na mar--cia per il fan-go, per mon-tagne, per val--loni,
 dand-ser, men en Marsch, som al--drig standser, fö-rer o--ver Bier-ge, Dale.

cresc. *f*

con le nevi, e i sol Lioni, al con- cer- to di tromba- ni, di bombar- de, di canno- ni, che le palle in tutti i
 og for Helten at hu- sva- le Trommers, Paukers Veiklang toner mellem Ly- den af Ka- nouer, for hvis Skud de træe Le -

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

tuoni al- l'o- recchia fan fischiar. Non più avrai quei pennac- chini, non più avrai quel ca -
 gioner synke hen i Dö- dens Favn! Hielm og Sværd austaaer Solda- ten; bort med Fier, bort med

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, with dynamic markings of *f* and *p*.

pello, non più avrai quella chioma non più avrai quell'a - - ria brillan - - te. Non più an-
 Hatten, bort med Fier, bort med Hatten, Hielm og Sværd austaaer meer Sol- da - - ten! Jk - - ke

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef, containing the lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble, with dynamic markings of *f*, *p*, and *cresc.*

drai, far_fal_lø - ne amo - ro - so, notte e, giorno d'intorno gi - ran - do, del - le bel - le turban do il ri - po - so, narci -
 mere med Kierligheds Suk - ke, du faer Lov at be - storme de Smukke Æ - rens Laurbær i Kamp du skal plukke og er -

ten ten *sf* *p*

setto, adonci - no d'a - mor, del - le bel - le turbando il ri - po - so, nar - ci - - setto, a - donci - - no d'a -
 hverve dig hædren - de Ar! Æ - rens Laurbær i Kamp du skal plukke og er - hver - ve dig hæ - - dren - de

ten. ten. *sf*

mor. Cheru - bi - no, alla vit - to - ria! alla gloria mi - li - tar! Cheru - bi - - no, alla vit -
 Ar! Cheru - bin i Vaa - ben - dansen gaae, indlæg dig Hel - te - navn! og om - byt saa Sei - er -

to-ria! al-la glo-ria mi-li-tar! al-la glo-ria mi-li-tar! al-la
krandsen med et Kys i El-skovs Favn, med et Kys i El-skovs Favn, med et

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "to-ria! al-la glo-ria mi-li-tar! al-la glo-ria mi-li-tar! al-la krandsen med et Kys i El-skovs Favn, med et Kys i El-skovs Favn, med et". The piano accompaniment consists of chords and triplets in both hands.

glo-ria mi-li-tar!
Kys i El-skovs Favn!

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics: "glo-ria mi-li-tar! Kys i El-skovs Favn!". The piano accompaniment continues with chords and triplets.

The third system shows the piano accompaniment continuing with chords and triplets. There is no vocal line in this system.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing with chords and triplets. There is no vocal line in this system.

Allegretto.

Susanna. *Contessa.* Sus:

Su l'aria Che so a ve zeffi ret to zeffi
Velandà! Kjöl og sval er Af ten luf ten. Af ten

Cont: Sus: Cont:

ret to Ques ta se ra spi re rà questa se ra spi re rà. Sot to i
luf ten naar jeg mel lem Roser gaaer naar jeg mellem Roser gaaer Hist i

Sus: Con: Sus:

pi ni del bo schet to Sot to i pi ni? Sot to i pi ni del boschet to Sot to i
Ly af Laur bar lun den Laur bar lun den ja i Ly af Laur bar lun den ja i

Con: Sus:

pi ni del boschet to. Eigià il res to ca pi rà, cer to cer to il ca pi rà,
Ly af Laur bar lun den Re sten han nok selv for staaer ja hau Re sten for staaer

Susanna.

cer - - - to cer - to il ca - - pi - - rà.
ja han Re - - sten nok for - - staaer

Che so
Kjøl og

Contessa.

Ei già il res - to ca - - pi - - rà.
ja han Re - - sten nok for - - staaer

Can - zo - - net - ta su l'a - ria
Viis mig, hvad du har skrevet

a - - ve zef - fi - ret - - to. sot - - - - - to i pi - ni del boschet - to
sval er Af - ten - stun - den hist i Ly af Laurbær - lun - den

ques - - - ta se - ra spi - re - - rà,
Naar jeg mellem Ro - ser gaer

ei già il
Re - - sten

certo, cer-to il ca-pi-rà, il ca-pi-rà, cer-to cer-to il
 Resten han nok selv for-staaer- han vel for-staaer ja han Re-sten
 res-to ca-pi-rà, il ca-pi-rà, ei già il res-to
 han nok selv for-staaer han selv for-staaer ja han Re-sten

ca-pi-rà, cer-to, cer-to il ca-pi-rà, il ca-pi-rà,
 nok for-staaer ja han Re-sten nok for-staaer han nok for-staaer
 ca-pi-rà, cer-to, cer-to il ca-pi-rà, il ca-pi-rà,
 nok for-staaer ja han Re-sten nok for-staaer han nok for-

il ca-pi-rà, il ca-pi-rà, il ca-pi-rà.
 han vel for-staaer han Alt for-staaer han Alt for-staaer
 rà, il ca-pi-rà, il ca-pi-rà, il ca-pi-rà.
 staaer han vel for-staaer han Alt for-staaer han Alt for-staaer

Larghetto.

First system of the musical score. The piano part (middle staff) begins with a forte (*f*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the final measure. The bass part (bottom staff) starts with a forte (*f*) dynamic.

Second system of the musical score. The piano part (middle staff) features a dynamic shift from piano (*p*) to forte (*f*) and back to piano (*p*). The bass part (bottom staff) continues with a forte (*f*) dynamic.

Contessa.

Vocal part of the musical score. The lyrics are written below the vocal staff.

Por-gia-mor qualche ris-to-ro al mio due-lo a' miei sos-pir!
 Til mit Favntag bring til-ba-ge ham, jeg el-sker, o Kjer-lig-hed!

o mi rendi il mio tesoro o mi lascia almen morir o mi
 Lad de fordums glade Dage skjenke mig min Hjertefred, skjenke

cres

lascia almen mo-rir! porgi amor qualche ristoro al mio duolo a miei sospir! o mi rendi il mio tesoro o mi la - - - scia almen mo-
 ... mig min Hjer-te-fred! til mit Favntag bring tilbage ham jeg el-sker, Kjærlighed! lad de fordums glade Dage skjenke at - - - - - ter Hjertet

f *p*

rir al men me-rir o mi rendi il mio tesoro o mi lascia almen mo-rir
 Fred o Kjærlighed! lad de fordums glade Dage skjenke at-ter Hjertet Fred.

p

Cherubin.

Non so più cosa son, co_sa faccio, or di foco, ora sono di ghiaccio, ogni donna cangiar di co...
Jeg mig selv ikke mere gjenkjender! snart mit Hjerte er Jis, snart det brænder! Barmen svulmer, og Far--ve jeg

Allegro
vivace

lo_re, ogni donna mi fa pal pi tar, ogni donna mi fa pal--pi tar, og--ni
skifter, naar en Qvinde jeg seer paa min Vei naaren Qvinde jeg seer paa min Vei naar en

donna mi fa pal--pi tar. So----lo ai no mi d'amor di di--let to mi si
Qvinde jeg seer paa min Vei Or----det Kjarlighed hæ-ver mit Hjerte her jeg

tur_ba, mi s'altera il petto ea par-la-re mi sforza d'a--mo-re, un de--
fö_ler en Långsel, en Smerte i min Barm stor--mer vild tu--sind Drivter hver den

sio un de_sio ch'io non pos -- so spiegar, un de_sio, un de_sio ch'io non
 Puls hver en Puls banker h"oit i mit Bryst, i min Sjel i min Sjel vex_le

posso spie -- gar. Non so pi"u cosa son, co_sa fa_cio, or di fo_co, ora so_no di
 Qual med Lyst. Jeg mig selv ikke me_re gjenkjender! snart mit Hjerte er Jis, snart det

ghiaccio, ogni donna cangiar di co_lo_re, ogni donna mi fa pal_pia_tar, og -- ni
 br"ander, Barmen svulmer, og Far_ve jeg skifter naar en Qvinde jeg seer paa min Vei hvad det

donna mi fa pal_pia_tar, og_ni donna mi fa pal_pia_tar.
 er, ak! det fat_ter jeg ei! hvad det er, ak! det fat_ter jeg ei.

Par-lo d'amor ve-glian-do,
Vaagen jeg El-skov hyl-der!

par-lo d'amor so-gnan-do, a l'acqua, a l'ombra, ai monti, ai fio-ri, a l'er-be, ai fon-ti, a
El-skov min Dröm op-fyl-der! til Bjer-ge, Sko-ve, Da-le, til Blömster, Flo-der, Vin-de om

le-co, a l'a-ria, ai venti, che il suono de' vain ac-cen-ti, por-ta-no via con se-
El-skov maa jeg ta-le! lad Lyden kun for-svin-de, dog til min Tröst jeg veed-

por-ta-no via con se. Par-lo d'amor ve-glian-do par-lo d'amor so-
jeg næv-ned Kjær-lig-hed. Vaa-gen jeg El-skov hyl-der Elskov min Dröm op-

gnan--do, a l'acqua, a l'ombra, ai monti, ai fiori, a l'erbe, ai fonti, a
 fyl--der Til Sko-ve, En-ge, til Bjer-ge, Dale, til Blomster, til Vinde om

l'e-co, a l'a-ria, ai ven-ti, cheit suan de' va-niac-cen--ti, por-ta-no via con se --
 El-skov maa jeg ta-alle! Lad Ly-den kuu for-svin--de, dag til min Tröst jeg veed --

cresc. *f* *p* *cresc.* *f*

por-ta-no via con se -- E se non ho chi m'oda, e se non ho chi
 jeg nævned Kjær-lig--hed. -- Men hvis urört hvert Hjerte jeg seer ved al min

p *Adagio.*

m'oda, par-lo d'amor con me, con me, par-lo d'amor con me.
 Smerte da for mig selv min Qval min Qval e--vig jeg tol-ke skal!

Tempo 1^{mo}. *p* *sf* *f* *p* *f*

Susanna.

Recitativo.

Giunse al fin il momento che go --
 Sig det Öieblik nær mer, da min

*Allegro
 vivace assai.*

drò senza affanno, in braccio all' idol mio.
 Ömhed skal krones i Favnen af min Elskte!

Ti mide cure! uiscite dal mio petto! a turbar non veni te il mio diletto!
 Bort hange Sorger! fra dette glade Hjerte ei min Kierligheds Fryd skal forjage!

oh come
 O, skjönne

par, che all' amaro sofooco la menta del loco, la terra, e il ciel risponda!
 Nat! Du til min Elskov svarer! svalt aander kjölig Luftning og blandes med Længslens Sukke. come la notte i frutti
 Hist venlig tindrer Hesperus

Arie.

miei se-con-da! ned! o flygt ei!

Andante.

Deh vieni, non tardar, o gio-ja
O elskte Ven! Du snart til mig maa

bella, vieni ove amo-re per goder ta-pel-la, finchè non splende inci-el nottur-na fa-cc, finchè l'aria è ancor
haste, kom! i din Pi-ges Favn du dig maa ka-ste! för Maenens Ansigt ned til Jor-den smiler, för Mörket, som

bruna, e il mondo ta-ce. Qui mormo-ra il rus-cel, qui scherza l'au-ra,
skjærmer os, hørti-ler. Sød-t Luf-ten mel-lem Køl-sen-blom-æ, høids-ler

che col dolce sus-surro il corris-tau-ra, qui ri-dono i fio-ret-ti, e l'erba è fresca, ai pia-ce-ri d'a-
tyst Kyldens Vo-ve gennem Engen risler her Ze-phirs Aande sva-ler Af-ten-luften mens Nat-ter-ga-len

mor qui tut_to a_des_ca. Vie_ni ben mi_o tra questo piante as_co____se!
 kla_ger hist i Lunden. Kom til mit Hjer_tet! hör kje_len Lang_sels To____ne!

vie____ni, vie_ni! ti vò la fronte in co_ro_nar di ro____se; ti vò la fron_te in co_ro____
 kom o Elskte! jeg dig med Elskovs Myr_the_krands vilkro____ne! kom jeg vil med en Ro____sen

nar____ in co_ro nar____ di ro____se.
 krands____ en Ro_senkrands dig kro____ne!

Recitativ og Arie af Figaros Givtermaal.

Mozart. 25

La Contessa.

E Susanna non vien? sono ansiosa di sa-per, come il Conte ac-colse la proposta. Al quanto ar-
 Ei Susanna er her! hvor jeg længes efter Budskabet hø-re, hvad min Gemal har svaret. Vor Plan er

Recitativo.
 Andante.

Edito il proget-to mi par! ead uno sposo si vi-va-ce e ge-losio! mache mal c'è? cangiando i miei ve-
 dristig! men jeg venter mig Held dog, Grevnen hastig kan opæg-ges! Han er skinsyg! Vi gjöre i Ondt; vi kun vil skifte

stitti con quelli di Su-sanna, ei suoi co miei... al favor della notte... Oh cielo! a qual unil sta-to fatta... le
 Klæder; jeg spille skal Su-sanne, og hun Grevinde; Nattens Mulmer os gunstig. — O Himmel! hvor har sig ei Sce-nen for-andret!

ioson ridotta, da un consorte crudel, chedopo avermi con un misto inaudi-to d'infedel-tà, di gelo-sia, di
 Du falske Mage, selv mig tvingertil List! hvad blev som Huustrovel Lod? e ne Qvaler og daglig Svig; og trots hans Falskhed, med

sdegni, prima a-ma-ta, indj of-fe-sa, e al fin tradi-da, fammi or cercar da u-na mia serva aita!
 Mistro han mig plager! för til-be-det, og nu mishandlet; det er den Lod Mæn-de-ne os be-re-de!

Aria.

Dov-e so-no i bei mo-men-ti di dol-cezza, e di pia-cer? do-ve anda-ro
 Hur-tig svandt J. min Lyk-kes Da-ge, da jeg e-ne var ham Alt! al-drig komme

i giu-ra-men-ti di quel labbro menzo-gner, di quel lab-bro men-zo gner
 J meer til-ba-ge! Slø-ret fra mit Øie faldt! Slø-ret fra mit Øie e faldt

perchè mai se in pianti, e in pene per me tut-to si cangio, per me
 Mellem Kummer, Qval og Taarer rin-der hen min Ungdoms Vaar rin-der

tutto si can_giò, la me_moria di quel be_nedalmio sen non tra_pas_sò! la me_
 hen min Ungdoms Vaar og mit Hierte dobbelt saa_rer Tanken om hen, far ne Aar! Ja i

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in a treble clef and the bottom staff in a bass clef. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, and some dynamic markings like 'sf' and 'p'.

mo_ria di quel hen non tra__passò! do__ve so__no i bei mo_men_ti di dol cez_za e
 Taa_rer svinder hen min Ghe__des Vaar! Hur__tig svandt J min Lyk__kes Da__ge, da jeg e__ne

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some trills marked with 'tr'. The piano accompaniment continues with its intricate rhythmic patterns.

di pia__cer? do__ve anda__ro i giu__ra__men_ti di quel labbro menzognèr__
 var ham Alt! Al__drig kom me J neer til ba__ge! Slø__ret fra mit Òi e faldt__

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note and a fermata. The piano accompaniment also concludes with a final chord and a fermata. There are dynamic markings like 'sf' and 'tr' throughout the system.

Ah se almen la mia cos-tanza nel languire aman-do ognor mi por-tas-seu-na spe-ranza, di can-Kierlighed! hör Ömheds Klage fra en e-vig tro-fast Barm! för i-gjen en el-sket Mage snart til-

Allegro. p

giar l'ingra-to cor, di can-giar l'ingra-to cor
ba-ge i min Arm, snart til-ba-ge i min Arm

Ah se almen la mia cos-tanza, Ah se almen la mia cos-
Kier- lig-hed! hör Ömheds Klage Kier- lighed! hör Öm-heds

tanza nel lan-gui-re a-man-do ognor, mi por-tas-seu-na spe-ranza, di can-giar l'in gra-to
Klage fra en e-vig tro-fast Barm! bringen el-sket tro-lös Mage snart til-ba-ge i min

cor! mi por_tas_se u__na spe_ranza di can__giar l'ingra_to
 Arm! bringe A_mor! en elsket Mage snart til__ba ge i min

cor di can__giar l'ingra_to cor, di can_giar l'ingra__to cor, di can__
 Arm, snart til__ba ge i min Arm snart til__ba ge i min Arm snart til__

giar l'ingra__to cor, l'in__gra__to cor, l'in__gra__to cor!
 ba__ge i den__ne Arm i den__ne Arm ja i min Arm!

fp *fp* *fp* *fp* *cresc:* *f*

Basilio.

In quegl' anni in cui val po-co la mal
J den u-er-farne Alder, för For-

Andante.

pra-tica ragion, ebbi anch'io lo stesso fo-co, fui quel pazzo, ch'or non son, fui quel pazzo, ch'or non
standen mod-net er, ViisdomsRöst forgjæ-ves kalder, man kun ad dens Var-sel leer man kun ad dens Var-sel

cresc.

son. Ma col tempo e coi pe-rigli, Donna flemma ca-pi-to, ei ca-pric-ci ed i pun-
leer! Mig dog snart Er-fa-ring lærte at det gamle klo-ge Bud: Lyddit Ho-ved, men tvingdit

tigli, dalla tes-ta mi ca-vò, dalla tes-ta mi ca-vò.
Hjerte! holder al-le Prø-ver ud, holder al-le Prø-ver ud.

Presso un picciolo abi_turo seco lei mi trasse un giorno, e togliendo qui dal muro del paci_fi-co sog-
 Jeg vil dog engang for_tælle, hvor fra min Erfa ring stæmer: Engang drömte jeg jeg søgde ef_ter Skatte ved en

giorno u-na belle di so-ma-ro, di so-ma-ro, di so-ma-ro, prendi, disse, o figlio ca-ro! o figlio
 Lygte, heel besværlig var min Møie, heel besværlig var min Møie! en-de_lig jeg fandt hvad troer J? hvad fandt jeg.

ca-ro poi dis-parve, e mi las-ciò, poi dis-parve, e mi las-ciò.
 troer J? snurrikt nok, et Æ_sel-skind! et fuldstændigt Æ_sel-skind!

Tempo di Menuetto.

Mentre ancor ta_cito guardo quel dono, mentre ancor guardo quel do_no, il Ciel s'an--
 Haanlig jeg sparked til Skatten med Foden, tænkte: nei Tak! jeg er ikke paa Mo_den! da brat en

nu_vola, rim_bom -- ba il tuono, mista alla grandi_ne scroscia la pio -- va, scroscia la
 Torden lød ry -- sten -- de Jorden, i Strømme Himlengjød sig o -- ver Jor -- den i Storm og

pio -- va. Ecco le membra coprir mi giova col man -- to d'a_sino che mi do --
 Tor -- den! hange jeg skjælver og i min Angest tog jeg mit Æ_selskind, svøb -- te mig

no, col man_to d'a_si_no, che mi do_nò. Fi nisce il turbi_ne, nè fo due passi, che fic -- ra or --
 ind, jeg i mit Æ_selskind svøbte mig ind! U_vei ret lægger sig, jeg vandred fremad, da mod mig

ri_bile dianzi a me fas-si, già già mi tocca l'ingorda bocca
brölende fa-rer en Lø-ve! J rø-den Strube sees Dödens Grube!

già di di-fendermi speme non ho, speme non ho, speme non ho; ma il fiuto i-
men det for-haante Skind det frelste dog endnu en-gang mit ar-me Skrog. Lø-ven mig

gno bi-le del mio ves-ti-to tolse al-la bel-va si l'ap-pe-ti-to, che dis-prez-
maalte med fornem-me Blikke Skindet he-drog den, den rør-te mig ik-ke men med For-

zan-domi, che disprez zan-domi, si rin-sel-vò, si rin-sel-
agt den gik fra mig med haanlig Blik og glad blev jeg og løb min

vò. così co...noscere mi fè la sorte, ch'onta, pe-ri-colo, vergogna, e
 Vei! Hvad Drømen mig lærte jeg lag-te paa Hjerte. J Fa-re, i Nø-den, i Armød, i

Allegro.

morte, col cuojo d'a...sino fuggir si può, ch'onta, pe-ricolo, vergog-na, e morte,
 Döden, jeg i mit Æ-selskind mig svö-ber ind i Fa-rer, i Nö-den, i Trængsler, i Döden

col cuojo d'a...sino fuggir si può, col cuojo d'a...sino fuggir si può, col cuojo d'a...sino fug-gir si
 jeg i mit Æ-selskind mig svö-ber ind, jeg i mit Æ-selskind mig svö-ber ind, jeg i mit Æ-selskind mig svö-ber

può, fug-gir si può, fug-gir si può.
 ind, jeg kry-ber i mit Æ-sel-skind!

cresc. *f*

Arie af Figaros Bryllup.

Mozart. 01

Allegretto.

Susanna.

Ve_ni_te, ingi nocchiate -- vi, re_sta__te fer_mo
 Kom, læg dig smukt for mig paa Knæ! mig ind i Öi_et

li, re__state, re__state, re__state fermo li, re__state fermo li;
 see! i Öi_et i Öi_et mig ind i Öi_et see! mig ind i Öi_et see!

pian piano or via gi__rate__vi, bravo! va ben co__si!
 drei Hove__det nu sag__te__lig! Rigtig! nei see paa mig!

la faccia o-ra vol-ge-temi, o--la quegli occhia
 her-hid til mig du ven-de dig hvad han er nys-se

me, o--la quegli occhia me. Drit-tis-si-mo, drit-tissi-mo, guarda-te--mi, guar-
 lig! hvad han er nys-se-lig! naa stille sid! og see herhid! naa stil-le sid og

da-temi. Ma-da-ma qui non e; la faccia o-ra vol-ge-te-mi,
 see herhid! jeg ellers tug-ter dig! drei Ho-ve-det nu sag-te-lig!

p

o--la quegli occhiam e drit-tis-si-mo, guarda-te-mi! Ma--
 hvad han er nys-se-lig! naa stille sid og see her-hid! jeg

cresc. *f* *p*

da__ma, Ma_da_ma qui non è, Ma_da__ma qui non è, Re_sta_te
 el__lers din Spidsbub, tugter dig jeg el__lers tug ter dig mig ind i

cres f p

fer molì, or via gi__ra_te_vi, guarda te mi,
 Òi_et see! mig ind i Òi_et see! nei see paa mig! 2

bra_vo! piu al__to quel col__let_to, quel ciglio un pò più
 bra_vo! lad Halsen blot tet væ_re! slaa Òi_et ned blu__

basso, le ma_ni sotto il pet__to ve__dre__mo pos__cia il
 fær dig! hans Ar_me skjønne e__re! hvad Knö__sen er elsk__

pas so quando sare--te in piè, ve-dremo poscia il pas-so, quando sa-re--te in
 vær dig! saa! gaae nu lidt om-kring! hvad Knösen er elsk-vær dig smaae Trin og Da-me--

piè. Mira--te il briccon-cel-lo, mi--ra--te quanto è
 sving! Betragt ham Frue Grevin--de! han tæk-kes maa hver

hel-lo, che furba guarda-tu-ra, che vezzo, che fi-gu-ra, mi--ra--te il briccon--
 Pi--ge en Knös jeg nok tör si-ge saa kjön man knaptör fin-de be-tragt ham Frue Gre--

cel-lo, mi--ra--te, quando è bel-lo, che fur-ba guarda-tu--ra, che vezzo, che fi-gu-ra! se
 vin--de han tækkes maa hver Pi--ge en Knös, jeg nok tör si-ge, saa kjön man knap kan fin-de Jeg

pp *cres.* *f* *p*

la ma no le fe mi ne, han cer to illor per chè. se la ma no, han cer to illor per
 spaaer den Spidsbub gand skevist sig snart en Kjærest faaer ja gandskevist han snart en Kjæ rest

chè! han cer to, cer to, cer to il lor per chè, han cer to, cer to,
 faaer be tragt ham Frue Grevin de! jeg sik kert spaaer han Kjæ rest nok vil

cer to il lor per chè, han cer to, cer to il lor per chè, han cer to,
 fin de det feil ei slaaer den Spids bub sik kert Kjæ rest faaer! den Spids bub

cer to illor per chè, il lor per chè, il lor per chè!
 sik kert Kjæ rest faaer det feil ei slaaer han Kjærest faaer

Aria af: Figaros Givtermaal.

Figaro.

Non più andrai, farfalla ne amoro--so, notte giorno d'in--ter--no gi--
 Jkke me-re med Kier-ligheds Suk-ke du faae Lov at be--stor--me de

f *p*

Allegro.

ran--do, del-le belle turbando il ri--po--so, narcis--set--to adonci--no d'amor, del-le bel--le tur--
 Smukke, Æ-rens Laurbar i Kamp du skal plukke og er-hverve dig hædren-de Ar! Æ-rens Laur-bar i

ten ten *mf* ten

bando il ri--po--so, narcis--set--to, adonci--no d'amor. Non più an--
 Kamp du skal plukke, og er-hverve dig hædren-de Ar! Bort med

ten *mf* *p* *f* *p*

le suo__ne__rò,
ef__ter mit Spil.

Se vuol ve__ni__re
Jeg Dem trods Ran__gen,

nel__la mia sco__la,
tör hol__de Stan__gen,

la ca__pri__o__la
thi i__mod Magten

le in seg__ne__rò;
sät__ter jeg List;

Se vuol ve__ni__re nel__la mia sco__la,
jeg Dem trods Rangen tör hol__de Stan__gen,

la ca__pri__o__la
thi i__mod Magten

le in segne__rò, si,
sät__ter jeg List, ja

f *p* *f* *p*

le in se_gne_rò, si, le in se_gne_rò. Sa-prò, sa-
sæt-ter jeg List, ja sæt-ter jeg List. Pass paa! pass

prò, sa-prò, sa-prò, sa-prò, ma pia-no
paa! pass paa! pass paa! pass paa! jeg gan-

pia no pia no pia no pia no pia no pia no
ske stille stille stille stille stille

miglio o_gni ar-ca_no, dis-si mu-lan-do sco-prir po-trò.
Her-ren skal dril-le ind-til min Trag-ten sei-rer til-sidst

Presto.

L'arte schermen-do Par-te a-do-prando, di qua pungendo, di la scherzan-do, tut-te le macchine
 List og In-trigue, Suldhed og Rænker i mi-ne Krige Sei-er mig skjænker, Pla-nen er fær-tig,

ro-ve-scie-rò ro-ve-scie-rò; Par-te a-do-prando, Par-te a-do-prando,
 kun u-fer-sagt! kun u-fer-sagt! List og In-trigue, Suldhed og Rænker

di qua pungen-do di la scherzando tut-te le macchine ro-ve-scie-rò tut-te le macchine ro-
 i mi-ne Krige Sei-er mig skjænker Pla-nen er fær-tig kun u-fer-sagt! Pla-nen er fær-dig, kun

ve-scie-rò, tut-te le macchine ro-ve-scie-rò ro-ve-scie-rò ro-ve-scie-rò.
 u-fer-sagt! alt har jeg Pla-nen lagt. kun u-fer-sagt, kun u-fer-sagt, kun u-fer-sagt

Tempo.

Se vuol bal-la-re Si-gnor con-ti-no, se vuol bal-la-re Si-gnor con-
 Kom min Herr Græ-ve! jeg skal Dem læ-re, at jeg skjøndt fat-tig, ag-ter min

ti-no, il chi-tar-ri-no le suo-ne-rò il chi-tar-ri-no
 Æ-re ei De-res Pi-be jeg ly-stre vil, men De skal dand-se

le suo-ne-rò, si, le suo-ne-rò, si, le suo-ne-rò.
 ef-ter mit Spil, ja ef-ter mit Spil, ja, ef-ter mit Spil.

Presto.