

Duettino af Sargino.

Paer.

Larghetto.

(Soffia)

Dol...ce dell' a...nima spe...me di...let...to, u...ni-co og-get-to di que-sto di questo cor;
 Du som mit Hjer-te Kjer-lig-hed lær-te, hæ-dre Din Stam-me og vord ja vord dens Lyst.

(Sargino)

La pu-ra fiamma che m'ar-de in pet-to, sem-pre rav-vi-vi-si nel sen d'a...
 Din Roes mig glæ-der min er Din Hæ-der, see El-skovs Flam-me i det-te

Dol...ce dell' a...ni ma, spe...me di...let...to, u...ni-co og-get...to di que-sto, di que-sto
 Du som mit Hjer-te Kjer-lig-hed lær-te, ja jeg min Stam-me skal skjen-ke Glands og

mor.
Brøst.

Dol...ce dell' a...ni ma spe...me e di...let...to, u...ni-co og-get...to di
 Du som mit Hjer-te Kjer-lig-hed lær-te, hæ-dre Din Stam-me og

cor;
Lyst.

la pu-ra fiamma che m'ar-de in pet-to, sem-pre rav-vi-vi-si
 Din er min Hæder, min Roes dig glæ-der, föl Æ-ren flam-me

que--sto, di que--sto cor; la pu--ra flam--ma, che m'ar--dein pet--to sempre rav--vi--vi--si nel sen d'a--mor, nel
 vord, ja og vord dens Lyst. Din Roes mig gla--der, min er Din Hæ--der, see El--skov flam--me i det--te Bryst for

nel sen d'a--mor; la pu--ra flam--ma, che m'ar--dein pet--to sempre rav--vi--vi--si nel sen d'a--mor,
 i det--te Bryst, föl Æ--ren flam--me i det--te Bryst, föl Æ--ren flam--me i det--te Bryst,

sen, nel sen d'a--mor nel sen, nel sen d'amor, sem--pre rav--vi--vi--si nel sen d'amor, sem--pre rav--
 Dig i det--te Bryst for Dig i det--te Bryst. See El--skov flam--me i det--te Bryst, see El--skov

nel--sen, nel sen d'a--mor nel sen, nel sen d'amor, sem--pre rav--vi--vi--si nel sen d'amor, sem--pre rav--
 for Dig i det--te Bryst, for Dig i det--te Bryst. See Elskov flam--me i det--te Bryst, see El--skov

vi--vi--si rav--vi--vi--si nel sen, nel sen d'a--mor.
 flam--me for Dig, ja blot for Dig i det--te Bryst.

vi--vi--si rav--vi--vi--si nel sen, nel sen d'a--mor.
 flam--me for Dig, ja blot for Dig i det--te Bryst.

Andante sostenuto.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a piano (*p*) dynamic and a fortissimo (*fz*) dynamic. The bass staff also begins with a piano (*p*) dynamic.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a fortissimo (*fz*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The bass staff begins with a piano (*p*) dynamic.

Third system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and Danish.

A Soffia mio ca-ro be-ne, io re-spi-ro sol per te. io re-spi-ro sol per te. Non re--
 O So-phi-a! elskte Pi-ge! see, jeg le-ver kun for Dig! See jeg le-ver kun for Dig. Lad mig

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in Italian and Danish.

si-sto alle mie pe-ne, se t'in-voli o ciel da me? Non re-si-sto al-le mie pe-ne, se t'in-
 i min Grav ned-sti-ge naar du ri-ves skal fra mig. lad i Graven brat mig nedstige naar du

voli o ciel da me, se t'in-vo-li o ciel da me, se t'in-vo-li o ciel da me, se t'in--
 Elskte und dra - - ges mig naar Du Elskte und dra ges mig naar du Elskte rö-ves mig naar Du

vo-li o ciel da me? - - - Ah Soffia, mio ca-ro be-ne, io re-spi-ro sol per
 Elskte rö-ves mig - - - Ak So-phia! elskte Pi-ge see, jeg le-ver kun for

te, io re-spi-ro sol per te; non re-si-stoa tan-te
 Dig! see jeg le-ver kun for Dig Lad mig ned i Gra-ven

V: S:
 pp

pe--ne se t'in vo--li o ciel da me, non re-si-sto alle mie pe-ne, se t'in vo--li o ciel da
 sti--ge naar du ri--ves skal fra mig, lad i Gra-ven mig snart nedsti--ge, naar Du ri--ves skal fra

me, non resi-sto al-le mie pe-ne se t'in vo---lio ciel da me, non re--si--sto se t'in
 mig, lad i Graven mig snart nedsti--ge, naar Du skal und--dra---ges mig, aabnes Gra-ven, naar Du

vo--li o ciel da me, no no no no non re-si--sto se t'in vo---li o ciel -- da
 ri--ves skal fra mig, ja ja ja ja aabnes Gra-ven, naar Du ri---ves skal fra

me, non re--si--sto non re--si--sto
 mig. Aab-nes Graven! aabnes Gra-ven!

Allegro giusto.

Isabella.

Quest'a spet-ta-re mi spiace as - -
Naar Præstens Amen gi-ver os

sa-i, un mar di quai mi fà, fà pro-var quest'a spet-ta-re
sammen, alt hvad dit Hjerte be-gjærer, skal det faae. Naar Præs tens Amen

mi spiace as-sa-i un mar di quai mi fà pro-var,
gi-ver os sammen, alt hvad dit Hjer-te vil, skal det faae.

un mar di quai mi fà pro-var. Frà car- - ne e pel- - le
alt hvad dit Hjer- - te vil, skal det faae. Dig skal jeg plei- - e

fz *ff* *p*

ho un piz- - zi- ca- - re che quan- do dor- - mo mi fà sal- - tar,
og fra dit Lei- e hver Sorg og Smer- te bortky- - ses maa ;

pp *p*

che quan- do dor- - mo mi fà sal- - tar, fra carne e pel- le ho un pizzi- ca- - re, che quando
hver Sorg og Smer- te bortky- - ses maa. Dig skal jeg plei- e, og fra dit Lei- e hver Sorg og

fz *p*

dor.mo mi fà saltar, che quan.do dor.mo mi fà saltar, mi fà saltar, mi fà saltar,
 Smerte bortkyses maa, hver Sorg og Smerte bortkyses maa bortkyses maa bortkyses

sf p sf p f

Allegretto.

tar. Or dunque brigati se mi vuoi bene. che più lo spo-so non, vò aspet--
 maa! Mig Egnens Plager alle misandery Er det et Under? du elsker

dolce p

tar, che più lo sposo non vò aspettar, no no no no non vò aspettar, che più lo spo...so
 mig! er det et Under? du elsker mig! er det et Under? du elsker mig! Er det et Un...der?

cresc: sf sf sf

non vò aspettar, che più lo spo-so non vò aspettar.
 du elsker mig! al-drig jeg sviger, El-ske-de, dig.

Fra car-ne e pel-le ho un piz-zica-re, fra carne e pelle ho un piz-zica-re.
 Dig skal jeg pleie paa Livets Vei, dig skal jeg pleie paa Livets Vei.

legato. *ff* *p*

Quest' a-spettar mi spiace as-sa-i, quest' a-spettar mi spiace as-sa-i,
 Naar Præstens A-men giver os sammen, naar Præstens A-men gi-ver os sammen,

fp

un mar di qua-i mi fà provar, un mar di quai mi fà pro-var, mi fà provar,
alt hvad dit Hjer-te vil, skal det faae! alt hvad dit Hjerte vil, skal det faae. alt skal det faae.

mi fà provar — — Or dunque sbrigati se mi vuoi bene, che più lo spo-so
alt skal det faae! — — Mig Egnens Pi-ger alle mis-nder. Er det et Un-der?

non vò aspettar, che più lo spo-so non vò a-spet-tar, che più lo spo--so non vò a-spet-tar. Sbrigati, sbriga-ti,
du el-sker mig! er det et Un-der? du el-sker mig! er det et Un--der? du el-sker mig! El-skede! El-ske-de!

sbriga ti, sbriga ti, non vò non vò a_spettar, sbriga ti, sbriga ti, sbrigati, sbriga ti, non
 Elskede! Elske_de! nei nei, jeg sviger dig ei! Elske_de! Elske_de! Elske_de! Elske_de! nei

fz *p* *fz*

vò non vò a_spettar, nò, nò, nò, nò, non vò a_spettar, nò, nò, nò, nò, non vò a_spettar, nò, nò, nò,
 nei! jeg sviger dig ei! nei, nei, nei, nei, jeg sviger dig ei! nei, nei, nei, nei, jeg sviger dig ei! nei, nei, nei,

p *fz* *p* *fz* sempre.

nò, nò, nò.
 nei, nei, nei!

fz Paer.

Allegretto.

Arie af Sargino.

Paer.

20

p *fz* *fz* *p* *cres:*

f *p* *f*

Jsella.

Un for-te bat-ti-co-re mi sento den tr'al pct-to;
 Alt ved den blotte Tan-ke jeg fö-ler Hjertet ban-ke.

che fino il no-stro a more
 En söd og sa-lig Glæde

p *p*

di-men-ti-car mi få, che fi-no il no-stro a more di-men-ti-car mi få,
 er vist den Æg-te-stand! en söd og sa-lig Glæde er vist den Æg-te-stand!

fz p

il no-stro amo-re di-men-ti car mi fà .
 en sa--lig Glæ-de er vist den Æg--te--stand .

Stam-- mi vi--cin per
 Nei! jeg kan ei ud--

fz p *rf* *p* *fz*

tutto, si, si -- vicin per tutto, che in og-ni ca--so brut--to, che in og-ni ca--so
 trykke min Glæ--de ved den Lykke min Glæ-de ved den Lyk--ke, for Al-te--ret at

fz p *rf*

brutto, an-dre-mo il ma-tri-monio a fa-re via di quà, an-dre-mo il ma-tri--mo--nio a fa-re via di
 træde for Al-te--ret at træde med J--si--dor til Mand! for Al-te--ret at træ--de med J--si--dor til

p *rf*

quà, an_dre mo il ma_tri_mo_nio a fa_re via di quà, a fa_re via di quà, a fa_re via di
 Mand! for Al_te__ret at træ__de med J__si_dor til Mand! Mit Hjer-te ei_er han! mit Hjer-te ei_er

quà. Un forte batti__co__re mi sen-to den-tr'al pet__to; che fi__no il no_stro a_mòre
 han! Alt ved den blotte Tan__ke jeg fö_ler Hjer-tet ban__ke! En sød og sa__lig Glæde

di__men-ti__car mi fà, che fi__no il no_stro a_mò-re di__men-ti__car mi fà, il no__stro a
 er vist den Æg-te_stand! en sød og sa__lig Glæ-de er vist den Æg-te_stand! en sa__lig

mo-re di men-ti-car mi fa. Stam-mi vi-cin per tutto, si, si,
 Glæ-de er vist den Æg-te-stand! Nei! jeg kan ei ud-trykke jeg al-

- vi-cin per tut-to, che in og-ni ca-se brut-to, che in og-ni ca-so brutto, an-dre-mo il ma-tri-monio
 - drig kan ud-trykke min Glæde ved den Lykke for Altret at frem-træ-de, for Altret at fremtræde

a fare via di qua, an-dre-mo il ma-tri-monio a fare via di qua, a fa-re via di
 med J-si-dor til Mand, for Altret at fremtræde med J-si-dor til Mand! med J-si-dor til

qua, — — — a fare via di qua, — — — a fare via di qua, an_dre_mo il ma_ri_mo_nio a fare via di
Mand — — — med J. si_dor til Mand — — — med J. si_dor til Mand! for Altret at fremtræde med J. si_dor til

f *f* *f*

qua, an_dre_mo il ma_ri_mo_nio a fa_re via di qua, a fa_re via di qua, a fa_re via di
Mand, for Altret at fremtræ_de med J. si_dor til Mand! mit Hjerte ei_er han! mit Hjerte ei_er

f *f* *fz fz fz f*

qua, via di qua.
han! han! kun han!