

Allegretto.

Babet.

Monsieur Champagné a la mine im - po - -  
 Monsieur Champagné har for - nem - me

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a bass clef and a 6/8 time signature. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'pp'.

san - te, est'donne des airs par - mi les vil - la geois. Il est bien vrai qu'on maitr le ross' par  
 Nyk - ker, og knei - ser stolt mel - lem Bön - der - nes Flok; tidt var - mer Her - ren hans Ryg med sin

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics continue across the staves.

fois il est bien vrai qu'on maitr le ross' par fois. Mais ce n'est pas de ce - - la qu'il se  
 Stok, tidt var - mer Her - ren hans Ryg med sin Stok; men der - for Ske - en dog Knægten ei

The third system concludes the musical score on this page, consisting of three staves. The vocal line and piano accompaniment continue until the end of the system. The lyrics conclude with the words 'ei'.

van te mais ce n'est pas de ce la qu'il se van te mon dieu! mon dieu! qu'on rit d'bon  
tryk ker, men derfor Skoen dog Knægten ei tryk ker O du min Gud! hvor Al le

coeur! mon dieu, mon dieu, qu'on rit d'bon coeur, d'un va let qui fait l'seigneur! mon dieu, mon  
leer du min Gud! hvor Al le leer af en Tje ner som Cava leer! min Gud, min

dieu! qu'on rit d'bon coeur d'un va let, qui fait l'seigneur, d'un va let qui fait l'sei  
Gud! hvor Al le leer af en Tje ner som Cava leer af en Tje ner som Cava

*cresc.*

tutti forte

gneur. Mondieu mon dieu! qu'on rit d'bon coeur! mondieu mon dieu! qu'on rit d'bon coeur d'un va-  
 leer! Hur-ra! Hur-ra! hvor Alle leer! Hur-ra! Hur-ra! hvor Alle leer af en

ff pp

let qui fait le sei- - gneur, d'un va- - let qui fait le sei- - gneur!  
 Tje-ner som Ca-va- - leer, af en Tje-ner, som Ca-va- - leer!

Boieldieu.

2.

Monsieur Champagne, ayant le coeur sensible  
 Daigne sur Lise abaisser ses regards.  
 Mais pour ses vœux la trouvant sans égards  
 Il fut surpris comme il n'est pas possible.  
 Mon dieu, mon dieu! qu'on rit d'bon coeur  
 D'un valet qui fait l' seigneur.

2.

Monsieur Champagne som Duriken kjælen  
 Hopper om Lise forlibt som en Spurv!  
 Men Cavaleren lungiver en Kurv,  
 Og denne Kurv ham kreperer til Sjælen.  
 Min Gud! min Gud! hvor Alle leer  
 Af en Tjenner som Cavalleer!

Allegro moderato.

Romance af samme Stykke.

Oh! vous a\_vez des droits su\_per\_ \_ hes com\_me seig\_ \_  
 Den, man som Her\_re\_mand ad\_ly\_ \_ \_ der, har Alt som

*pp* *pp*

gneur de cet canton: vous a\_vez les premieres ger\_hes quand vient le jour de la mois\_ \_  
 Blom\_men i et Æg. Man ham den för\_ste Grö\_de y\_ \_ der og Hö\_ \_ stens al\_ \_ \_ ler\_ \_ för\_ \_ \_ ste

son. Ar\_ri\_ \_ vez vous, on vous presen\_ \_ \_ te a\_avec pom\_ \_ pe le vin d'hon\_ \_ neur:  
 Neeg. Naar man Dem seer, man dem hu\_ \_ sva\_ \_ \_ ler med Viinaf Hæders\_bæ\_ \_ \_ ge\_ \_ \_ ret.

V.S:

puis le bailli vous compli mente ah! le jo li droit du seigneur!      oui, le bailli vous com pli  
 Far\_broder holder lan ge Ta\_ler er det ei en skjön Her\_skabsret?      Far\_broder hol\_der lan\_ge

un peu nialment.  
 men\_te ah le jo\_li droit du seigneur! oui le bailli vous com pli men\_te, le bailli vous com pli  
 Ta\_ler, er det ei en skjön Herskabsret. ja Far\_broer hol\_der lan\_ge Ta\_ler, Farbroerhol\_der lan\_ge

cresc:

men\_te ah! le jo\_li droit, le jo li droit du seigneur!  
 Ta\_ler\_sii gselv, er det\_te ei en skjön Herskabsret.

pp

2<sup>de</sup> Coup:

Attendez: j'oubliais encore:  
 Tout rend hommage à votre rang!  
 Même à l'église on vous honnore,  
 Et vous avez le premier banc.  
 Pour signe de votre puissance  
 Vous êtes marguillier d'honneur:  
 Quelque fois même on vous encence:  
 C'est un bien beau droit du seigneur.

Front: 3<sup>me</sup> Coup:

Oui, c'est un brillant avantage,  
 On me rend là ce qu'on me doit.  
 Mais les seigneurs de ce village  
 N'ont-ils pas encor quelque droit?

Babet. Je ne sais!

Fron: cherchez bien, machère!

Je tiens au droits de ma grandeur.

Babet. Je ne connais sur cette terre  
 aucun autre droit du seigneur  
Front: Je ferai valoir, je l'espère  
 un plus joli droit du seigneur!

ensemble.

2<sup>det</sup> Vers.

Dog, lad mig ikke glemme Resten:  
 Ja, De er lykkelig! betænk:  
 De gaaer ved Gilder foran Præsten  
 Og har i Kirken første Bænk!  
 De sidder överst i hver Stue,  
 Og naar der danses Menuet,  
 Förer De op med Provstens Frue:  
 Er det ei en skjön Herskabsret?

Front: 3<sup>die</sup> Vers.

Vist har min Stilling sine Glæder;  
 Men siig mig, södeste Babet:  
 Har Herrerne paa disse Steder  
 Ei endnu en vis Herskabsret?

Babet. Jeg ei veed.

Fron: See, Du det kan mindes!

Jeg holder gjerne paa min Ret.

Babet: Jeg ikke troer, her nogen findes;  
 er det saa, da veed jeg ei det!  
Front: Jeg vil bede Pigerne, mindes  
 det, som er den skjönneeste Ret.

tilsammen.

Duet af samme Stykke.

Andante.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a piano accompaniment with various chords and melodic lines. The lower staff is in bass clef and contains a piano accompaniment with chords and a melodic line. The tempo marking 'Andante.' is positioned above the first staff. Dynamics markings 'p' (piano) are present in both staves.

Frontin.

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The tempo marking 'Andante.' is still present. Dynamics markings 'p' are present in both staves.

Paa denne Plads jeg nu skal blive? paa denne Plads jeg nu skal blive? alt-saa, Du frygter ik-ke

Babet.

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The upper staff is in treble clef and contains the vocal line with lyrics. The lower staff is in bass clef and contains the piano accompaniment. The tempo marking 'Andante.' is still present. Dynamics markings 'p' are present in both staves.

meer? altsaa Du frygter mig ei meer! Naar Deres Ord De mig vil give, naar Deres Ord De mig vil

Frontin. Babet.

gi-ve, vel-an! jeg ikke hange er! vel-an, jeg ik-ke hange er!  
 Hvorskjön hun er! o hvilket Tæk-ke!

Frontin. Babet.

naa-digste Her-re, er alt for god. Jeg blusser i Kin-den, ret som et  
 Magne-tisk Du Alt kan til-trække!

Frontin.

Blod. Jeg lyver ik-ke, naar jeg si-ger: jeg har kjendt de deiligste Pi-ger, men saa



Babet.                      Front:

ud - - - velgt en Ra-ri-tet      end al - - drig, aldrig mit Öi - - e har seet!      Bliiv kun der!      Al - drig

*f*                      *p*

*fp*

Babet.                      Front:                      Babet.

nei Kom'ei her!      Al - drig nei!                      Paa De-res Plads De ik-ke bliiver, nei!      Co-lin De ei nævner for

*f*                      *p*                      *ff*                      *pp*

*fp*

Front:                      Babet.

mig.                      Paa De-res Plads De ik-ke bli-ver

Seer Du Din Skjönhed mig hen - ri - - ver!                      man har det jo saa godt hos

*p*

Babet.

ritardando.

tempo.

dolce

ei Colin De nævner for mig! bliv kun der! kom ei her! Ei Colin De nævner for mig! ei Colin De nævner for

Front:

Dig! Ba - bet! min smukke. Ba - bet! ak! det er saa rart hos Dig! ak! det er saa rart hos

poco f

pp col voce

tempo.

ritardando.

tempo.

dolce

mig! nei bliv der! kom ei her! ei Colin De nævner for mig! ei Colin De nævner for mig! nei bliv der! kom ei

Dig! ja bedste Ba - bet! ak det er saa rart hos Dig! ak! det er saa rart hos Dig! Ba - bet Ba -

poco f

pp col voce.

tempo.

cresc:

fp

fp

her! kom mig ik-ke nær! kom mig ik - - - ke nær! bliv-kun der! Ak! bliv kun  
 bet! hvor der er skjønt! hvor der er skjønt her tæt hos Dig! Babet! Ba-bet!

*fp* *fp* *f* *cresc.* *ff*

der! Paa Deres Plads De smukt maa blive! Paa Deres Plads De smukt maa blive! først da jeg ik-ke ban-ge

*pp*

er, først da jeg ikke bange er! De lo - - - - - ver jo, De der vil

Velan! jeg faaer da vel mig did be-gi-ve! jeg faaer da vel mig did be--

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Danish. The second staff is a treble clef piano accompaniment. The third and fourth staves are a bass clef piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "er, først da jeg ikke bange er! De lo - - - - - ver jo, De der vil Velan! jeg faaer da vel mig did be-gi-ve! jeg faaer da vel mig did be--".

blive? nei, nei, nei, nei! jeg er ei bange meer. Nu, hvad

gi-ve men saa Du frygter jo ei meer? men saa Du frygter jo ei meer? Ba-bet!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, with lyrics in Danish. The second staff is a treble clef piano accompaniment. The third and fourth staves are a bass clef piano accompaniment. The music is in a minor key and 3/4 time. The lyrics are: "blive? nei, nei, nei, nei! jeg er ei bange meer. Nu, hvad gi-ve men saa Du frygter jo ei meer? men saa Du frygter jo ei meer? Ba-bet!". The piano accompaniment includes dynamic markings *fp* and *sp*.

Babet. Front: Babet.

Godt? Såde Pi - - - ge! Colin Du elsker uden Li - ge? Elske ham! det troer jeg vel! Co -

*fp*

Front: Babet.

lin er en ei - e - god Sjæl. Han sy - - nes ret flink og tjenstfær - - dig! Ved Dyder Hjer - - tet han

Front: Babet.

vandt. Man har sagt at han var elskværdig? Herr Greve! ja! dette Vid. nesbyrd det er sandt!

*f* *pp* *f*

Front:

Du paa Din Plads ei længer bliver? Du paa Din Plads ei læn-ger bli-ver? Om Co-

*Anime.*  
 lin Herr Greven har talt! Slip! jeg be--der! slip! jeg be--der! Nei bliv  
 Hvor Glut-ten er smuk! hvor Glut-ten er smuk! Ba-bet sø-de Ba-bet! Ba--

*Anime.*  
 der! ei saa nær! Ah! Om Co-lin maa De ta--le lidt meer! om Co-lin tael lidt  
 bet! tæl hos dig min Himmel er! Ah! Dig kun Dig Ba--bet! jeg seer! o Dig jeg kun

meer! o jeg beer! o jeg beer! ah! om Co - lin tael, lidt

seer Ba bet! Ba - bet! tæt hos Dig! ah! tæt hos Dig min Him - mel

*fp. fp fp ff*

meer!

er!