

Af Syngestykket: To Ord.

Dalayrac 11

Allegro mod: quasi andante.

Lidt Klogskab, Haab og vaagent Öie er os til Gavn paa Tid og Sted! naar Godhed vogter mi - ne

*p*

Fjed, jeg venter Hjelpen fra det Höie jeg venter Hjelp fra det Höi - e! jeg venter Hjelp fra det Höi - e!

*cresc.*

Jo nærmere dig Fa-ren er, jo meer du Sindets Ro bevare! Et Blik, et Ord kan Alt opklare, og Klogskabs Stemme hvi-ske her:

*p*

Forsig\_tig\_hed og vaa gent Öie er os til Gavn paa Tid og Sted! naar Godhed vogter mine Fjed, jeg ven\_\_ter

Hjel-pen fra det Höie, jeg ven\_ter Hjelp fra det Höi\_\_e! jeg ven\_\_ter Hjelp fra det Höi\_\_

e! jeg ven\_\_ter Hjelp fra det Höi\_\_e!

*à volont* *tempo*

*f*

Polonaise af Syngestykket: To Ord.

*dolce*

*f* *p*

This system contains the first system of music. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a whole note G4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The word "dolce" is written below the piano staff. Dynamic markings "f" and "p" are present at the end of the system.

En Mund til Kys-ret

*f* *p* *f* *p* *f* *dolc:* *f* *p*

This system contains the second system of music. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The lyrics "En Mund til Kys-ret" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. Dynamic markings "f", "p", "dolc:", "f", and "p" are used throughout the system.

dannet, en Hals, saa hvid som A-labast, hvis Ma-ge her i Landet vel knap man fin-de

This system contains the third system of music. It consists of three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The lyrics "dannet, en Hals, saa hvid som A-labast, hvis Ma-ge her i Landet vel knap man fin-de" are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern.

kan i Hast                      saa him\_melsk milde Blikke                      at

*f*                      *p*                      *f*

durck og durck de stikke! tro mig, de al\_drig klikke men ram\_\_me baade løst og fast.

*p*

De ny\_de\_lig\_ste Tæn\_der,                      en hvil\_vet Marmor\_\_

*f*                      *p*

barm! to lille hvide Hænder, en rund og buet Arm. Den

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with a treble and bass clef respectively. The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Glød som hun antænder, gjør hele Bar

The second system continues the musical score. The vocal line has trills (tr) above the notes for the words 'Bar'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

men lue varm gandske lue varm! Tænk

The third system concludes the musical score. The vocal line has trills (tr) above the notes for 'gandske lue varm'. The piano accompaniment ends with a final chord. A dynamic marking 'f' (forte) is located at the bottom right of the page.

Fo-den, og Ar-men, og Halsen og Bar-men! den yn-dige Bæx har gjort mig per-plex! J...

*f f f f f f*

fald den sø-de Pi-ge er from og god, som hun er smuk, hver Ungkarls Bryst maa sti-ge af

*p*

Kjer- - lig he-dens Suk! hun Hjer-tet maa ind-ta-ge, og hver en Sjel be-ha-ge, ja Al-le le- -

*f p f p f p f p f p*

*fp fp fp fp fp*

à volonté.

tempo.

ha - ge! kort sagt: den he - le Pi - ge er vakker fra Top til Taa! tænk Armen blot og Barmen! naar De hende saae, De finde vil, at

hvert et Ord er sandt! det er ei Tant! hvert Ord er sandt! det er ei Tant! hvert Ord er sandt! ja det er

*f* *p* *f* *p* *cresc:*

sandt! ja det er sandt.

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Dallayrac.