

Bolero. (Allegretto.)

Af Syngestykket (Soliman II).

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, 3/4 time, starting with a whole rest followed by a melodic phrase. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, primarily consisting of chords. Dynamics include *mf* and *p*. The text 'Elskovs Trylleri op-' is written to the right of the vocal staff.

Elskovs Trylleri op-

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *p*.

fyl-der al Na-tu-ren med sin Lyst! Kjerlighedens Almagt byl-der hver en Skab-nings gla-de

The third system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include *mf* and *p*.

Bryst! La-der os den da lov-syn-ge under sa- lig Fryd og Dands, og taknemme- lig om--

slynge A - - - - - mor med en Myr - - the - krands ! La - der os den da lov - syn - ge gla - - - - - de

mf *p*

under salig Fryd og Dands, og taknemmelig omslyn - - - - - ge A - - - - - mor med en Myr - - - - - the -

f *p*

krands !

f

El-skovs Trylle-ri op-

dim: p

fyl-der al Na-tu-ren med sin Lyst. Kjærlighedens Almagt hyl-der hver en Skabnings gla-de

f

Bryst, hver en Skabnings gla-de Bryst Kjærlighedens Almagt hyl-der hver en Skabnings

f

Bryst. La-der os den da lov-syn-ge un-der

p

sa-lig Fryd og Dands og tak-nemme-lig om-slynge A-mor med en Myrthe krands!

f

La-der os den da lov-syn-ge un-der sa-lig Fryd og Dands og tak-nem-me-lig om-

p

slyn - - - ge A - - - - - mor med en Krands La - der os den da lov - syn - - - - - ge

un - der sa - lig Fryd og Dands, og omslyn - ge A - - - - -

- - - mor med en Myr - the - krands.

Terzet af Soliman den Anden.

Roxelane.

Allegro.

Straal

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a 2/4 time signature. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The music begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes various rhythmic patterns and articulations. A dynamic marking of *f* (forte) appears later in the system, followed by a *p* (piano) marking.

The second system continues the musical score. The vocal line includes the following lyrics: "her ligt paa Himlen, Cir-cas... si... ens Stjerne! i Yn-dets og Skjön-he-dens ful... de... ste". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns as the first system.

The third system continues the musical score. The vocal line includes the following lyrics: "Glands! For-gjæ-ves mod dig vil sig So... li-man vær-ne, thi Skjön-he-dens Væl... de... er". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and harmonic patterns.

Delia.

Elmire.

større end hans. Naar So-li-man by-der, jeg yd-myg ad-ly-der! En stol-te-re

Rozelane.

Gal-ning jeg al-drig har seet! Nu mun-ter! El-mi-re!

kun Mun-ter-hed fry-der! vi vil-le for-ja-ge al spansk Gra-vi-

tet! vi vil--le for-ja-ge al spansk Gra-vi--tet. Vær mun--ter, El-mi-re! kun Mun--ter-hed

fry-der! Vi vil----le for--ja--ge al spansk Gra-vi--tet.
 (Elmire) En stol--te--re Gal--ning jeg al--drig har seet!

Delia.
 Os Skjæbnen be--stem--te til

Roxelane.

Elmire.

Mandens Slavin der. Hvo Lænken vil bæ re, er Lænker ne værd! Na tu ren os dan ned til

Roxelane.

Man dens Ven in der! Nei! A mor os skab te til Her ske rin der! med Ro ser be

krand se vi Hel te nes Sværd med Ro ser be krand se vi Hel te nes

Delia. Vi e-re sva-

Sværd. Os A-mor skab-te

Elmire. vi e-re sva-

ge. Vi e-re kun sva-ge Jeg paastaer at Qvinden den

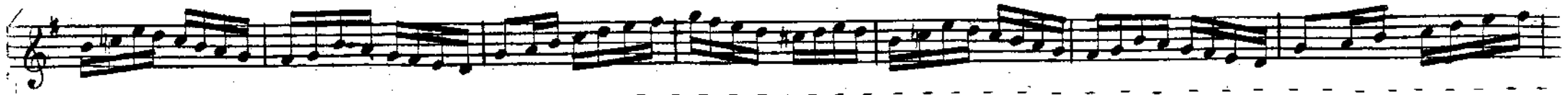
frie. Vi veed at be-ha-ge og derpaa vort Her-re-dom

ge. Vi e-re kun sva-ge Jeg paastaer at Qvinden den

cres-cen-do

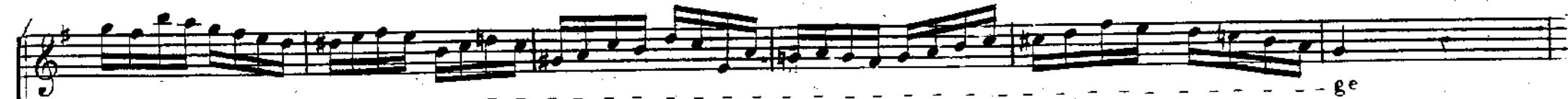
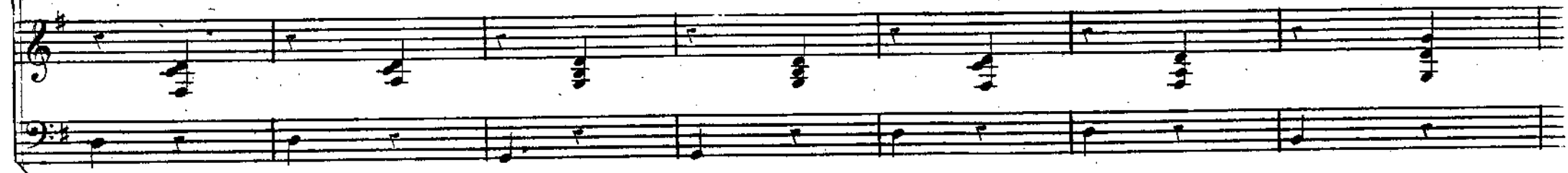
sve-ge-ste er jeg paastaaer at Qvinden den sva-ge-ste er jeg paastaaer at Qvinden den sva-ge-ste
 grund-fa-stet er jeg paastaaer at Qvinden den stærke-ste er jeg paastaaer at Qvinden den stærke-ste
 sva-ge-ste er jeg paastaaer at Qvinden den sva-ge-ste er jeg paastaaer at Qvinden den sva-ge-ste

er. Vi e-re sva-
 er. *p*
 er. Jeg paastaaer at Qvinden den stærke-ste er. *Vi*
 er. Jeg paastaaer at Qvinden den sva-ge-ste er. *Vi*



veed at ind - ta - ge jeg paa - staaer at Qvin - den

e - re kun sva - ge jeg paa - staaer at Qvin -



den stær - ke - ste er. Vi vil ind - ta -

den den sva - ge - ste er



vi e... re kun sva... ge jeg paa... staaer, jeg

vi e... re kun sva... ge jeg paa... staaer, jeg

paa... staaer, at Kvin... den den sva... ge... ste er Jeg

paa... staaer, at Kvin... den er svag ja svag

fp

paa... staaer et Qvin... den den sva... ge... ste er ja svag er Qvin...
 paa... staaer at Qvin... den den stær... ke... ste er ja stærk er Qvin...
 er Qvin...

fp fp fp f

den.
 den.
 den.

f