

Af Syngestykket Faruk.

Allegretto grazioso.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegretto grazioso". The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 3/8. The piano part begins with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *cres.* (crescendo) marking.

à 3.

Ris...ler al...le Bøl...ger smaae, de-mant...kla...re, per...le graae!

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The tempo and key signature remain the same. The piano part includes a *cres.* (crescendo) marking.

si...der af den sor...te Jord som et gjen...nem...sig...tigt Flor, som et gjen...nem...sig...tigt Slør

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment. The tempo and key signature remain the same. The piano part includes a *cres.* (crescendo) marking and a *mf* (mezzo-forte) marking.

strømmer af det bre__de Rør! reg__ner gjen_nem Blom__ster_hæk_ken i det re__ne Mar__mor__

bæk_ken pladsker med me__lo__disk Fald som et fly__den_de Christal! bob__le, bob__le,

Kil__den gaaer bob__le bob__le Lær_ken slaaer! bob__le bob__le Kil__den gaaer

bob - - le bob - - le Lær - - ken slaer.

p *pf*

cresc: *mf* *cresc:* *f* Weyse.

2den Strophe.

Lille Draabet træng dig kun
 Demantklar og perlerund
 Gjennem Høiens hvide Sand
 Hen til Kildens Blomsterrand.
 Intet mørkne skal din Pragt;
 Skovens Alfer holde Vagt,

Jngen Qviste, ingen Blade
 Tør sig i dit Bækken bade,
 Intet Mos og intet Myg —
 Lille Bølge! flyd kun tryg!
 Boble boble Kildengaaer —
 Boble boble Lærken slaar —

Andante.

Af Syngestykket Faruk.

dolce legato.

Mira.

Elsk te Fa_ruk! hör te du min Kla_ge, saae du Mi_ras Væ mods

taa rer rin de, ak! da iil te snar lig du til ba ge til din un ge

cres: mf dim: p

El - - - sker in - - - de! (rö - - - sted hende! nævnte hendes Navn, tryk - - - te

hen - - - de i din Favnl! hör - - - te hendes ban - ge Læ - be si - - - ge:

"e - - - vig el - - - sker Mi - ra - nu sin Ven!" og du svar - - - te

den forelsk te Pi...ge med et Smil som in...ter Ord kan si...ge: "Fa...ruk

el...sker dig i...gjen!"

poco cres: mf dolce

Ak! elskte Fa...ruk! hör te du min Kla...ge saae du Miras Ve... mods...ta...rer

ralent: a tempo.

rin - de, ak! da ijl - - - te snarlig du til ba - - - ge til din unge El - - - sker

cresc.
mf *dimi:*

in - - - de! trö - - sted hen - - de, nævn te hen des Navn, tryk - te hen - - de

mf *dimi:*

i din Favn! hör - - te hen - - des ban - ge Læ - be si - - ge: "e - - - vig

pf

el - - - - - sker Mi - - ra nu sin Ven!" og du svar - - te den forelsk - - te Pi - - - - ge

8va

Detailed description: This system contains the first line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'el - - - - - sker Mi - - ra nu sin Ven!" and continues with 'og du svar - - te den forelsk - - te Pi - - - - ge'. The piano accompaniment consists of a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A '8va' marking is placed above the first few notes of the piano accompaniment.

med et Smil, som in - - tet Ord kan si - - ge: "Fa - - ruk el - - - - sker dig i - - gjen!"

cres: mf p

Detailed description: This system contains the second line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature remains two flats. The vocal line begins with the lyrics 'med et Smil, som in - - tet Ord kan si - - ge: "Fa - - ruk el - - - - sker dig i - - gjen!"'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings 'cres:', 'mf', and 'p' are placed above the piano accompaniment staff.

Fa - - - - ruk el - - - - - sker dig i - - gjen!"

mf p Weyse.

Detailed description: This system contains the third line of music. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature remains two flats. The vocal line begins with the lyrics 'Fa - - - - ruk el - - - - - sker dig i - - gjen!"'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. Dynamic markings 'mf' and 'p' are placed above the piano accompaniment staff. The word 'Weyse.' is written at the end of the piano accompaniment staff.

Duett af Syngestykket Faruk

Andantino quasi Allegretto.

Geoncha. (Basso.)

Du snart skal her ham sku - - - e med

p *mf* *p* *p* *pf*

Detailed description: This system contains the first vocal line for Geoncha (Basso) and the piano accompaniment. The vocal line is in a 6/8 time signature, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Du snart skal her ham sku - - - e med". The piano accompaniment is in the same time signature and key signature, starting with a bass clef. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and piano-forte (*pf*).

Mira. (Soprano.)

Ro - - - sen paa sit Bryst! Den far - - ved El - - skovs Lu - - - er o sø - - - de Ung - - - doms

Detailed description: This system contains the first vocal line for Mira (Soprano) and the piano accompaniment. The vocal line is in a 6/8 time signature, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Ro - - - sen paa sit Bryst! Den far - - ved El - - skovs Lu - - - er o sø - - - de Ung - - - doms". The piano accompaniment is in the same time signature and key signature, starting with a bass clef.

Geoncha.

Mira:

Lyst! Han skal din Ro - - - se ba - - de i Kil - - dens kla - re Vand. Og hvis de re - - - ne

pf *p* *pf* *p*

Detailed description: This system contains the second vocal lines for Geoncha and Mira and the piano accompaniment. The vocal lines are in a 6/8 time signature, starting with treble clefs and a key signature of two flats. The lyrics are "Lyst! Han skal din Ro - - - se ba - - de i Kil - - dens kla - re Vand. Og hvis de re - - - ne". The piano accompaniment is in the same time signature and key signature, starting with a bass clef. Dynamics include piano-forte (*pf*) and piano (*p*).

Geoncha.

Bla...de i Prö...ven hol...de Stand? da snart han hen...rykt ei...er det Held, hvor-for han

Mira.

kom. Hvis Dy...den vin...der Sei...er, har han et Kon...ge...dom. Et Kon...ge...dom du

Geoncha.

kal...der en Pi...ges Kjar...lig-hed? Min höi...e sølv...graa Al...der ei af sligt Ri...ge

Mira.

veed. Hvad har jeg da til-ba--ge, be-rø--ved Kjar--lig-hed? o Død! end mi--ne

Geoncha.

Da--ge! min Sol er sjun--ken ned! Hold in--de med din Kle--ge! Haab--føl--ger Kjar--lig--

Mira.

hed. Sig me--get kan til--dra--ge, för So--len syn--ker ned. Hvad

Mira.

har jeg da til-ba-ge, be-rö- vet Kjær- lig- hed? o Död! end mi- ne Da- ge! min

Geoncha.

Hold inde med din Kla-ge, Haab föl- ger Kjær- lig- hed, hold in- de med din

Sol- er sju- ken ned. hvad har jeg da til-ba-ge, be-rö- vet Kjær- lig- hed? o Död! end mi- ne

Kla- ge! Haab, föl- ger Kjær- lig- hed. hold

Da - - - ge! min Sol er da - - let ned! O Död! end mi - ne Da - - ge! min Sol er da - - let
 in - - de! hold in - - de med din Klage! Haab föl - - ger Kjær - - lig - -

mf *f* *pf* *p*

ned! o Död! end mi - - ne Da - - ge! min Sol er da - - let ned!
 hed! Haab föl - - ger Kjær - - lig - - hed!

mf *p* *cres:* *f* *mf*

mf *p* *mf*

Weyse.

1. Han slumred derin-de, han slum-red saa sødt! hvi lod de ham ik-ke da so- - - - ve! Paa
 2. Da sprøited den blodi-ge Straa-le saa rød, be-spræng-te mig An-sigt og Hæn- - - - der. Hvo

Mar-mo-rets Ste-ne han hvil-te saa blødt, saa kjølt i sin snev-re Al-ko- - - - ve! Med
 skul-de vel troe, at den iis-kol-de Død en Jld saa for-tæ- - - ren-de sen- - - - der! Ak

fol-de-de Hænder den Sa-li-ge laae, hans bri-ste-de Blik mod Op-stan-del-sen saae; da
 nu maa jeg ned i det heegsor-te Hav, hvor So-dom, Go-morr-ha dybt fandt de- - - res Grav! Min

tog de ham ud, for-bar-men-de Gud! og brag-de for Da-gen ham at-ter, op-stil-led ham
Liig-ky-ste der Vand-sno-ge-*ne* bær, af kla-re Kri-stal-ler i Grunden; den staaer med Siv-

mf *p*

Ver-den til Lat-ter, og den som var værst, var hans Dat-ter!
blomster om-vun-den, med Mus-lin-ge-skal-ler i Bun-den!

cresc. *p*

pf *p* *mf* *f* *p*

cresc. *dim:* *p*

Arie med Chor af Syngestykket Faruk.

Weyse.

Andantino
grazioso.

dolce

p.f *p*

Chor af Piger.

Skjønne Faruk! lad dig røret huld du vo-re Bøn-ner hø-re!

mf *p*

San-gen to-ner El-skovs Lov! Bliv, hvor kjølsig Skyg-gen bre-der!

pf *p* *Bf*

un-der Bjer-gets grøn-ne Ce-der, bliv hos os i den-ne Skov!

The first system consists of three staves. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, featuring arpeggiated chords and rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* and *mf*.

bliv hos os i den-ne Skov!

The second system continues the musical piece. The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the middle and bottom staves. Dynamic markings include *mf*, *p*, and *pf*.

Faruk.

Ak! hvor skal jeg hende fin-de, som mit Hjer-te kal-der

The third system begins with the section title 'Faruk.' followed by the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. Dynamic markings include *p* and *mf*.

Pigerne.

sin ? bring mig til min Elskerinde! Hvem dit Öie seer, er din.

pf *p*

Faruk.

Nei! nei! hvor

pf *f* *p* *poco cresc.*

er min Blomsterpi-ge? hun, kun hun tilhö- rer mig, hun, kun hun tilhö- rer mig!

pf *p* *pf* *poco cresc.*

Pigerne.

Al...le vo-re Hjerter sti-ge høit af Kjær-lich-ed til dig!

mf *p*

Faruk.

Hvor er

p

Pigerne.

hun, som i det Grøn-ne mig den skjøn-ne Ro-se bød? — Dig til-be-de al-le skjøn-ne Roser i Na-tu-rens

Faruk.

Pigerne.

Skjöd! Hvor er hun, som kan be-lön-ne Taa-ren som veemo-dig flöd? Den, du kal-ede vil din

p

Pf

Skjön-ne, el-sker dig indtil sin Död.

Pf *p*

Faruk.

Nei!

ak nei!

hun er der ei!

Pf *p*

nei ak nei! hun er der ei! Vi ger, J

Pi - - ger ! Ei J mig fri - - ste! ei skal mit Hjer - - te Tro - - ska - - ben

Pigerne.
Ak! hvis du vid - - ste! hvor vi har Fa - - - ruk
mi - - ste, för skal det bri - - ste ! Dæmren - - de Qvi - - ste, skyggen - - de

kjær! ak hvis du vidste, hvor vi har Faruk kjær!
 Træer, skjule den Hulde, den Hulde som Faruk har kjær!

Pigerne.

Gruksom, nøkjarlig byder du bort os

Faruk.

gaae! Rosen skal herlig sin Prøve bestaae!

Pf

Gru --- som u - kjær - lig byder du bort os gaac !

Ro --- sen skal her --- lig sin Prö --- ve be - staae !

p *cres:* *mf* *p* *f*

Vi --- ger, J

Pi - ger ! vi --- ger ! vi --- ger ! vi - ger, J Piger !

Sörgende Pi - ger !

p *poco cresc:*

Ak ! uden Haab, uden Tröst maa vi gaac !

mf *dim* *p* *dimin:* *pp*

Allegro moderato.

ZEIFADIN.

KURUM.

Hvo nærmer hist sig Eensomhe - dens Bø?

Hvor skal jeg i min Angst nu Sva - ret

fin - de?

Hvo est du, som forstyr - rer Nat - tens Ro?

Af Skik - kelse en Mand, af Mod en

Qvinde.

Hvad vilst du!

Sø - ge Eders Naade.

Her er jeg! Ja, det merker jeg saa --

ZEIFADIN.

KURUM.

ZEIFAD.

KUR.

ZEIFAD.

KUR.

mænd.

Jeg staaer for dig. Mig kun til li-den Baade,

Hvad vilst du? Ak! Hvad vilst du?

Gaae i--

Piano accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern with triplets and dynamic markings such as *f*, *fp*, *p*, *f*, and *p*.

ZEIFAD.

KUR.

gjen.

Bliv her! Jeg bli-ver.

Alt har sig for-e -- net for at for-raa-de mig,

selv mi-ne

Piano accompaniment for the second system, continuing the rhythmic complexity with dynamic markings including *pf*, *p*, *pf*, *p*, and *f*.

ZEIFAD.

KUR.

ZEIFAD.

Been.

Rör dig af Ste det ei!

Jeg er for-ste -- net.

Du skjel-ver

Piano accompaniment for the third system, featuring dynamic markings such as *f*, *mf*, and *p*.

Kurum! det gör in-gen Steen.

p *mf* *dolce*

KURUM.

Ak han spö -- ger, thi han smi -- ler, ak han ska -- ber mig ei om; Mildhed paa hans Aa -- syn hvi -- ler, jeg for --

ZEIFADIN.

Ar -- me Dreng! jeg vil ei skrække meer hans maa -- de -- li -- ge Mod. Skovens dunkle Busk og Hæk -- ke gy -- der

p

try -- der ei, jeg kom. Eders Naade er ei vred? Kjek jeg si -- ger min Be --

Angsten i hans Blod Og hvi skulde jeg vel vre -- des?

pf *p*

ZEIFADIN.

KURUM.

skeed. Siig og lad dig ik ke be des. Eders Naade spög te kun? Eders Naade spög te kun.

KURUM.

ZEIFADIN.

Saa kan man af Frygt for le des til at ængstes u den Grund! saa kan man af Frygt for -

Saa kan man af Frygt for le des til at ængstes u den Grund! saa kan man af Frygt for -

le des til at ængstes u den Grund! svun den er den sor te Sky - Vaa ren straal er klart paa ny. Svun den

le des til at ængstes u den Grund! svun den er den sor te Sky - Vaa ren straal er klart paa ny. Svun den

er den sor-te Sky, Vaa-ren straaler klart paa ny! Vaaren straaler klart paa ny! Vaa - - ren

er den sor-te Sky, Vaa-ren straaler klart paa ny! Vaaren straaler klart paa ny! Vaa - - ren

p *cresc.* *f*

straa-ler klart paa ny.

straa-ler klart paa ny.

f *mf* *f*

Allegro con brio.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is simple, starting with a quarter rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment is in the bass clef, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

KURUM.

The second system begins with the vocal line in the treble clef. The lyrics are: "Ak hvor finder, ak hvor finder jeg i Hast den vise Mand? ak hvor finder, ak hvor". The piano accompaniment continues in the bass clef. Dynamics include *p* (piano).

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "finder jeg i Hast den vi-se Mand? Ak hvor finder, ak hvor finder jeg i". The piano accompaniment features dynamic markings of *f* (forte), *pf* (pianissimo), and *p* (piano).

Hast den vi-se Mand? er der da blandt Mænd og Qvinder ei en Sjæl, som er i-stand, mig at vi-se u-den Hinder Vei-en

pf *p*

til den vi-se Mand? Ak hvor finder jeg i Hast den vi-se Mand? ak hvor finder jeg i Hast den vi-se

pf *cresc.*

Mand.

f *p*

Jeg maae ta-le, jeg skal ta-le med ham selv, den vi-se

Mand. Over Klipper, o-ver Dale, hen ad alle Floders Rand, il-te vi afsted som Gale, for at

pf *p* *pf*

see den vi-se Mand. Solen synker, Frøen klynker yn-ke

f *p* *f* *p*

ligt i Kjærets Vand; Skoven slaaer i Panden Rynker og forskrekker min Forstand; Natten

mf *p*

falder, Ingen ynker en for_vildet stakkels Mand! Ingen, Ingen, Ingen ynker en for_vildet stakkels Mand!

mf *p* *mf* *p*

Ak hvor finder, ak hvor finder jeg i Hast den vi_se Mand? ak hvor finder, ak hvor finder jeg i Hast den vi_se

mf *p*

Mand? Ak hvor finder jeg i Hast den vi_se Mand? ak hvor finder jeg i Hast den vi_se

p *f*

Mand?